

โครงสร้างและพฤติกรรม การพนันมวยไทย

รัตพงษ์ สอนสุภาพ

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

(Final Report)

โครงสร้างและพฤติกรรมการพนันมวยไทย

(Structure and Behavior of Thai Boxing Gambling)

โดย

ผศ.ดร.รัตพงษ์ สอนสุภาพ

วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

เสนอ

คณะกรรมการศูนย์ศึกษาปัญหาการพนัน

คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

29 ธันวาคม 2560

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการวิจัยเอกสาร และวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 3 ประการ คือ ประการแรก เพื่อศึกษาโครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน ประการที่สอง เพื่อศึกษาการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทย ประการที่สาม เพื่อศึกษารูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทย

ผลการศึกษาพบว่า

ประการแรก โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน จากการศึกษาพบว่า โครงสร้างของตลาดสนามมวยไทย เป็นตลาดผู้ขายน้อยราย (Oligopoly) นักมวยที่เข้ามาสู่วงการนี้ส่วนใหญ่จะเป็นคนที่มีฐานะยากจน และความรู้น้อย เนื่องจาก คนที่มีฐานะดีถึงแม้จะมีหน่วยก้านที่เหมาะสมก็จะไม่มาเป็นนักมวย เนื่องจากไปทำอาชีพอื่นจะมีรายได้สูงกว่าอาชีพนักมวย ดังนั้นอาชีพนักมวย จึงไม่จำเป็นต้องมีประสบการณ์และความรู้มาก่อน เพราะหากอดทน ขยันมันซ้อมสามารถเข้าไปอยู่ในค่ายมวยได้เลย นอกจากนี้ผลการศึกษายังพบว่า นักมวยส่วนใหญ่จะมีรายได้ต่ำ มีเพียงนักมวยจำนวนไม่มากที่มีรายได้สูงจากอาชีพนี้

ประการที่สอง การปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทย อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาพบว่า หลังปี พ.ศ.2540 ซึ่งธุรกิจมวยไทยได้มีการปรับตัวเป็นแบบผสมผสานระหว่างมวยกับบันเทิง (Entertainment Boxing) อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม ภายใต้พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 รวมทั้งการเกิดขึ้นของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ตลอดจนการเติบโตของดิจิทัลทีวี ส่งผลให้รายการถ่ายทอดมวยคู่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ประการที่สาม *ประการที่สาม รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทย* จากการศึกษาพบว่า ระบบการพนันทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถควบคุมผู้เล่นพนันที่เล่นเสียให้จ่ายเงินได้ การพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงอุตสาหกรรมมวย เนื่องจากผู้ชมส่วนใหญ่จะเข้าไปเล่นการพนันในสัดส่วน 90: 10 มีวงเงินการพนันหมุนเวียนไม่ต่ำกว่า 10 ล้านบาทต่อรายการ และการพนันเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของสนามมวย โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยเฉพาะโปรโมเตอร์มวยจะต้องประกบมวยสุสีเป็นที่พอใจกับเซียนมวย เพราะนอกจากจะดูสนุกแล้วจะทำให้มีปริมาณการเล่นการพนันมาก อันเนื่องมาจากราคาต่อรองที่สุสีนั่นเอง ทางด้านสนามมวยก็ต้องการโปรโมเตอร์มวยที่ประกบมวยได้สุสี เนื่องจากรายได้ส่วนใหญ่มาจากผู้ชมที่เข้ามาเล่นการพนันนั่นเอง ส่วนจำนวนคนที่เกี่ยวข้องกับการพนันมวยมีประมาณ 5 แสนคน และมีวงเงินการพนันหมุนเวียนประมาณปีละ 40,000-50,000 ล้านบาท

Abstract

This qualitative research uses research methodology which including documentary research and in-depth interviews with key informants in Thai Boxing business. The research aims to study structure and the adaptation of Thai boxing industry under the social, economic and

political contexts of Thailand at present moment. Also study the patterns, behavior and gambling turnover in Thai boxing. The result of this research is separated into three categories, First : The structure of the Thai boxing industry is Oligopoly Market. Boxers who come into this business are mostly poor and not highly educated. People who are well-off and highly educated will pursue other careers. Most boxers have a lower than average income. Second : Since 1997, Thai Boxing become a cultural sport attraction instead of just a form of self-defense ,the adaptation is called “Entertainment Boxing”. Third : There are several reasons which are social, economic and political changes , Boxing Act in 1999 , establishment of Ministry of Tourism and Sports, Thai Boxing has changed over time from stadiums to the television and televised matches with no spectators called “Muay too”. There are about 500,000 people involved in gambling business, gambling turnover is about 40,000-50,000 million BTH a year.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความสนับสนุนจากบุคคลจำนวนมาก ผู้วิจัยใคร่ขอขอบพระคุณท่านเหล่านี้ ได้แก่ รองศาสตราจารย์ ดร.นวลน้อย ตรีรัตน์ รองศาสตราจารย์ ดร.สังคีต พิริยะรังสรรค์ อาจารย์ ดร.ปรีชา เปี่ยมพงศ์สานต์ รองศาสตราจารย์เวียงรัฐ เนติโพธิ์ ศาสตราจารย์ ดร.กิติพัฒน์ นนทปัทมะดุลย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วสันต์ ปัญญาแก้ว ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะประเด็นต่างๆ อย่างแหลมคมเป็นอย่างยิ่ง

ผู้วิจัยใคร่ขอขอบพระคุณ ผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวนมาก ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารของการกีฬาแห่งประเทศไทย หัวหน้าค่ายมวย ตัวแทนนักมวยทั้งอดีตและปัจจุบัน รวมทั้งกลุ่มธุรกิจผู้สนับสนุนการแข่งขัน ได้แก่ พลเอก บุญเลิศ แก้วประสิทธิ์ อดีตนายกสมาคมมวยสากลสมัครแห่งประเทศไทย พลเอกวิชญ์ เทพหัสดิน ณ อยุธยา พลตรีเกษม เบญจนิรัตติกัย นายสนามมวยเวทีลุมพินี คุณสมชาติ เจริญวัชรวิทย์ นายกสมาคมกีฬามวยไทยอาชีพแห่งประเทศไทย คุณไพโร ปันยาลักษณ์ นายสนามมวยเวทีราชดำเนิน คุณพีรพงษ์ ธีระเดชพงศ์ โปรโมเตอร์มวย สนามมวยเวทีลุมพินีและช่อง 7 สี คุณสุรพล นราตรีกุล โปรโมเตอร์ศึกชุนศึกตระกูลหยาง อาจารย์อุดม ดีกระจ่าง ประธานกรรมการเทคนิคสนามมวยเวทีลุมพินี สุภาพ บุญรอด กรรมการผู้ตัดสิน และกรรมการท่านอื่นๆ ของสนามมวยเวทีลุมพินีและเวทีราชดำเนิน รวมทั้งขอบคุณความมีน้ำใจจากบรรดาแชมป์เปียนโลกระดับตำนานของเราทั้งหลาย ได้แก่ สามารถ พยัคฆ์อรุณ ก้องธรรณี พยัคฆ์อรุณ เขาทราย แกแล็คซี่ วิชัย ราชานนท์ และสมรักษ์ คำสิงห์ และอีกหลายๆ ท่านที่ไม่ได้ระบุนาม ผู้วิจัยต้องใคร่ขอขอบพระคุณอย่างยิ่งสำหรับ พันเอกสมสกุล วิจิตรภาพ ที่ท่านได้ประสานและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้วิจัยในระหว่างการจัดเก็บข้อมูลภาคสนามอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ขอขอบคุณความมีน้ำใจของท่านยิ่ง และ ดร.อิสริย์ ภักดีศรีแพง ที่ทำหน้าที่ประสานงาน พร้อมตรวจทานตัวรายงานวิจัยอย่างละเอียด

สุดท้ายผู้วิจัยใคร่ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.นวลน้อย ตรีรัตน์ ผู้อำนวยการศูนย์ศึกษาปัญหาการพนัน คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คุณศิริพร ยอดกมลศาสตร์ ผู้จัดการศูนย์ฯ และพี่ๆ น้องๆ เจ้าหน้าที่ของศูนย์ฯ ทุกคน รวมทั้งสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ที่ให้ทุนสนับสนุนการวิจัยครั้งนี้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	2
กิตติกรรมประกาศ	4
สารบัญ	5
สารบัญตาราง	7
สารบัญกรอบ	7
บทที่ 1 บทนำ	7
1.1 ความสำคัญของปัญหา	7
1.2 วัตถุประสงค์	10
1.3 ขอบเขตการวิจัย	10
1.4 นิยามศัพท์	11
1.5 ระเบียบวิธีการวิจัย	13
1.6 เป้าหมายและตัวชี้วัด	15
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	15
บทที่ 2 แนวคิดทฤษฎีและการทบทวนวรรณกรรมที่ผ่านมา	16
2.1 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	16
2.2 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	29
2.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	43
บทที่ 3 โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน	46
3.1 สถานะมวยไทยในอุตสาหกรรมกีฬาโลก	46
3.2 โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทย	57
3.3 การปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทย	72
บทที่ 4 รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันของวงการมวยไทย	92
4.1 รูปแบบและพฤติกรรมในวงการมวยไทย	92
4.2 ประมาณมูลค่าการพนันในวงการมวย	110
4.3 มวยไทยกับระบบเศรษฐกิจการพนัน	114
4.4 ข้อถกเถียงทางแนวคิดทฤษฎี	126
บทที่ 5 สรุปอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	133
5.1 สรุปอภิปรายผล	133
5.3 ข้อเสนอแนะ	145

บรรณานุกรม	147
ภาคผนวก	150
-พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542	
-กติกามวยไทย	
-พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478	
-การสำรวจความนิยมมวยไทย ปีพ.ศ.2559	

สารบัญญัตินำ

ตารางที่ 1.1 สัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย	14
ตารางที่ 1.2 เป้าหมายและตัวชี้วัด	15
ตารางที่ 3.1 อันดับความนิยมของผู้ชมในกีฬาต่างๆ ทั่วโลกปี 2014	49
ตารางที่ 3.2 รายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลก	51
ตารางที่ 3.3 (ก) รายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลก	51
ตารางที่ 3.3 (ข) รายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลก	52
ตารางที่ 3.4 แหล่งรายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลก	53
ตารางที่ 3.5 รายได้จำแนกตามประเภทกีฬา	54
ตารางที่ 3.6 10 อันดับรายการมวยไทยที่มีเรตติ้งสูงสุด	84
ตารางที่ 4.1 อัตราต่อรองการพนันมวยไทย	94
ตารางที่ 4.2 อัตราต่อรองและรูปแบบการเล่นพนันมวยไทย	96
ตารางที่ 4.3 ประมาณจำนวนคนและเงินหมุนเวียนการพนันในวงการมวย	111
ตารางที่ 4.4 ประมาณเงินหมุนเวียนการพนันในการพนันมวยตู้	113
ตารางที่ 4.5 แนวทางการพัฒนามวยไทยสู่ความยั่งยืน	116

สารบัญญัตินำและภาพ

กรอบที่ 2.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย	44
ภาพที่ 3.1 แนวโน้มของอุตสาหกรรมกีฬาโลก	55
ภาพที่ 3.2 ลงทุนในธุรกิจกีฬาและฐานะผู้สนับสนุนกีฬาของกลุ่มทุนเอเชีย	55
ภาพที่ 3.3 ปัจจัยเสี่ยงที่ทำนายในวงการกีฬาโลก	56
ภาพที่ 3.4 มูลค่าตลาดโฆษณาระหว่างปี พ.ศ.2555-2572	84

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

“วงการมวยไทย เข้าสู่ยุคการพนันเฟื่องฟู เชียนมวยมีอำนาจเหนือกรรมการ” จากการเปิดเผยของ สามารถ พยัคฆ์อรุณ อดีตมวยไทยยอดเยี่ยมและอดีตแชมป์โลก รุ่นซูเปอร์แบนตั้มเวท สภามวยโลก เมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2558) ระบุว่า

“ผมพูดเรื่องจริงครับ ทุกวันนี้มวยไม่มีศิลปะกันแล้ว มันมีแต่กอดปล้ำ ใครแข็งแรงชนะไป กรรมการสมัยก่อนเขาให้คะแนนกันตามอาวุธมวย กรรมการทุกวันนี้มาจากครูพละ ไม่ได้มาจากนักมวย มันน้อยมากที่มาจากนักมวย กรรมการที่มาจากนักมวยมีไม่กี่คน ทุกวันนี้ต่อยมวยหัวหน้าค่ายก็อยากจะให้เขาใหญ่ถือหางข้างมวยตัวเอง เพราะถ้าถือหางโอกาสชนะมันมีมาก ถ้าเขาใหญ่ไม่มาถือหางโอกาสชนะยากครับ เชียนมวยเป็นตัวชักนำและกรรมการก็ตามเชียนมวย การพนันมวยมีคู่กับมวยมาตั้งแต่ไหนแต่ไร แต่สมัยนั้นมันไม่รุนแรงเหมือนสมัยนี้ รุ่นผมเสียมวยตามกรรมการ กรรมการจะตัดสินยังไงก็ต้องยอมรับ แต่มาทุกวันนี้ไม่ใช่ละ กรรมการต้องตามเชียนมวย”

ทำไมเชียนมวยถึงมีอิทธิพลต่อวงการมวย ?

“ถามว่าพวกเชียนมวยมีความสำคัญกับวงการมวยมั๊ย มี เพราะสนามมวยจัดมวยแล้วได้ตั้งค้ก็จากเชียนมวย ถามเชียนมวยไม่ตีตัวเข้าไปดูก็เจ๊ง เขารวมกลุ่มกัน ถามว่ากรรมการเข้าเป็นกลางมั๊ย เขาก็อาจจะมีความเป็นกลาง แต่อาจจะเอียงไปทางพนันชนิดหนึ่ง อย่างที่บอกว่ามวยจะชนะหรือแพ้เขาดูจากพนันมวยไม่ใช่อาวุธมวย ทุกวันนี้ใช้ศิลปะมวยไปก็ไม่มีคะแนนแล้วครับ”

การที่เชียนมวยเข้ามามีอำนาจตัดสินมันมีตั้งแต่เมื่อไหร่ ?

“การให้คะแนนแบบนี้มันมี 7-8 ปีหลัง ยุคที่การพนันมันเฟื่องฟู สมัยที่ผมต่อยโตะมวยไม่มี ใครจะดูมวยต้องเข้าไปดูในสนาม ที่ถ่ายทอดออกทีวีนี้น้อยมาก ปัจจุบันมวยมีทุกวัน ถ่ายทอดเกือบทุกช่อง คนมันเข้าไปดูสนามก็ไม่สนุก ไหนจะเสียค่าตั๋ว เสียเวลาเดินทาง เขานั่งดูหน้าจอทีวี หรือไม่กี่โทรแท่งมวยเอาไม่ต้องไปดูในสนาม”

มวยไทย ถือเป็นศิลปะประจำชาติที่มีรูปแบบการต่อสู้ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว กล่าวคือใช้มวยทุกละในร่างกาย ไม่ว่าจะเป็นหมัด เท้า เข่า หรือศอก มาดัดแปลงเป็นท่วงท่าการต่อสู้ทั้งเชิงรุกและเชิงรับ ต่อมาครูมวยไทยหลายสำนักได้คิดทำการต่อสู้พร้อมทั้งบันทึกเป็นตำราเรียกว่า “แม่ไม้มวยไทย” และได้ถ่ายทอดมาสู่ชนรุ่นหลังเรื่อยมา กระทั่งปี พ.ศ.2477 กระทรวงมหาดไทย ได้ร่างกติกาคุ้มครองมวยไทยและมวยสากล เพื่อเป็นการแข่งขันชั่วคราว ต่อมา จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีสมัยนั้น ดำริให้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ดำเนินการก่อสร้างสนามมวยราชดำเนิน ที่ถนนราชดำเนินนอก เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพฯ แล้วเสร็จเมื่อเมื่อปี พ.ศ. 2488 ถือเป็นเวทีมวยมาตรฐานแห่งแรกในประเทศไทย ปัจจุบันสนามมวยราชดำเนินจัดการแข่งขันชกมวยไทยทุกวันจันทร์ พุธ พฤหัสบดี และอาทิตย์ จากนั้นเมื่อปี พ.ศ.2499 มีการก่อสร้างสนาม

มวยลุมพินี ที่ถนนพระราม 4 เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ภายใต้การดูแลของกรมสวัสดิการทหารบก ปัจจุบันสนามมวยลุมพินี จัดการแข่งขันชกมวยทุกวันอังคาร ศุกร์ และเสาร์

การศึกษาของทฤษฎี สิทธิประเสริฐ (2536)¹ ได้ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวยไทย ผ่านเวทีราชดำเนิน และเวทีลุมพินี ส่วนเกรียงศักดิ์ เผ่าอินทร์ (2552)² ศึกษาบทบาทของสื่อที่ส่งผลกระทบต่อการเล่นมวย ผ่านเวทีราชดำเนิน และเวทีลุมพินีเช่นเดียวกัน โดยผลการศึกษาของงานสองชิ้นนี้มีข้อสรุปตรงกันที่ว่า จุดมุ่งหมายของผู้เข้าชกมวยส่วนใหญ่ คือ เล่นการพนัน ส่วนเงินการพนันมีตั้งแต่หลักสิบบาทถึงหลักหมื่นบาท ขึ้นอยู่กับความเจริญของแต่ละพื้นที่ โดยการพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงธุรกิจมวยไทย เนื่องจากผู้ชมส่วนใหญ่จะเข้าไปเล่นการพนัน มีวงเงินไม่ต่ำกว่า 10 ล้านบาทต่อรายการ ระบบการพนันทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถควบคุมให้ผู้เล่นที่เสียการพนันจ่ายเงินได้ และการพนันเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของสนามมวย ผู้จัดการรายการ หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยเฉพาะผู้จัดการรายการจะต้องประกบมวยคู่สู้เป็นที่พอใจกับเซียนมวยเพราะมวยชกกันสู้สินอกจากจะดูสนุกแล้วจะทำให้มีปริมาณการเล่นการพนันมาก อันเนื่องมาจากราคาต่อรองที่สู้สินั่นเอง ทางด้านสนามมวยก็ต้องการผู้จัดการรายการที่ประกบคู่มวยได้สู้สินี้ เนื่องจากรายได้ส่วนใหญ่มาจากผู้ชมที่เข้ามาเล่นการพนัน

ในการจัดแข่งขันชกมวยไทยที่เวทีราชดำเนิน และเวทีลุมพินี แต่ละรายการค่าบัตรผ่านประตูจะไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับคู่มวยที่ผู้จัดการรายการประกบคู่ไว้ หากเป็นนักมวยที่กำลังมีผลงานดี ชกสนุก ได้ลุ้นตลอด อยู่ในความสนใจของนักพนัน และค่าตัวนักมวยสูง ผู้จัดการสามารถตั้งราคาบัตรผ่านประตูได้สูงตามเช่นเดียวกัน โดยทั่วไปค่าบัตรที่นั่งบนชั้น 3 (ไกลสุด) ราคา 200 บาท 230 บาท 250 บาท ส่วนชาวต่างชาติ ราคา 500 บาท ค่าบัตรที่นั่งบนชั้น 2 ราคา 430 บาท 460 บาท 500 บาท ส่วนชาวต่างชาติ ราคา 1,000 บาท และค่าบัตรที่นั่งชั้น 1 (ใกล้เวทีที่สุด) ราคา 1,000 บาท ส่วนชาวต่างชาติ ราคา 2,000 บาท สำหรับค่าผ่านประตูที่เก็บได้ในแต่ละรายการในช่วงเดือนมกราคม – มีนาคม 2552 เฉลี่ยต่ำสุดอยู่ที่ประมาณ 3 แสนบาท สูงสุดประมาณ 1.6 ล้านบาท ทั้งนี้เป็นผลมาจากการที่มีระเบียบกระทรวงมหาดไทย พ.ศ.2504 ภายใต้พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2503 ซึ่งกำหนดให้กรุงเทพฯ มีสนามมวยที่มีการเล่นการพนันอย่างถูกต้องตามกฎหมายได้เพียงสองสนาม เท่านั้น คือ สนามมวยเวทีราชดำเนิน และสนามมวยเวทีลุมพินี³ ส่วนศึกมวยไทย 7 สีช่อง 7 สีไม่ต้องเสียค่าบัตรผ่านประตู⁴

ปัจจุบันโครงสร้างและพฤติกรรมการเล่นมวยไทยได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมากเนื่องจาก *ประการแรก* การถ่ายทอดสดมวยไทยผ่านทางสถานีโทรทัศน์หลายช่อง ได้แก่ “ศึกทรูโฟร์ยูมวยมันส์วันศุกร์” ทางช่องไทย True4U ทุกวันศุกร์ 18.00-20.00น. “ศึกจ้าวมวยไทย” ทางช่อง 3 ทุกวันเสาร์ เวลา 13.00-14.00 น. “ศึกยอดมวยไทยรัฐทีวี” ทางช่องไทยรัฐทีวี ทุกวันเสาร์ 14.00-16.00น. “ศึกมวยไทยลุมพินี TKO” ทุกวันเสาร์ เวลา 16.30-18.00 น.ทางช่อง MCOT “ศึกราชดำเนิน ซูเปอร์ไฟต์ PPTV” ทางช่อง PPTV อาทิตย์ เวลา 18.20-20.00น. “ศึกมวย

¹ ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ.(2536).โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวยไทย. วิทยานิพนธ์ ศ.ม. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. หน้า : บทคัดย่อ.

² เกรียงศักดิ์ เผ่าอินทร์. (2552). อิทธิพลของสื่อสิ่งพิมพ์ในการนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ผลการแข่งขันชกมวยไทย: กรณีศึกษานสพ.คม ชัด ลึก.งานเอกสารวิชาการส่วนบุคคลนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการอบรมหลักสูตรผู้บริหารการสื่อสารมวลชนระดับกลาง (บสก.) รุ่นที่ 1 สถาบันอิศรา มูลนิธิพัฒนาสื่อมวลชนแห่งประเทศไทย. หน้า 10-11.

³ ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ.(2536).อ้างแล้ว; เกรียงศักดิ์ เผ่าอินทร์.(2552) .อ้างแล้ว.

⁴ เกรียงศักดิ์ เผ่าอินทร์.(2552).อ้างแล้ว.

ไทย 7 สี” ทุกวันอาทิตย์ เวลา 14.30-16.30น. ทางช่อง 7 “ศึกคมชัดลึกมวยไทย” ทุกวันอาทิตย์ เวลา 18.30-20.50น. ทางช่อง NOW26 “ศึกแม็กซ์มวยไทย” ทุกวันอาทิตย์ เวลา 19.20-21.50น.ทางช่อง 8⁵ *ประการที่สอง* มวยไทยเป็นที่นิยมจากต่างประเทศมาก จนสามารถสร้างรายได้จากธุรกิจกีฬามวยไทยในแต่ละปีเป็นจำนวนมาก จากข้อมูลกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาระบุว่า ขณะนี้มีการสอนมวยไทยในสถานกีฬาจำนวนกว่า 3,869 แห่ง ใน 36 ประเทศทั่วโลก ด้วยเหตุนี้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาจึงร่วมมือกับกระทรวงการต่างประเทศ จัดทำ บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการตรวจรับรองค่ายมวยไทยในต่างประเทศเป็นระยะเวลา 3 ปี โดยมีการหารือร่วมกับผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีฬามวยไทยจากกรมพลศึกษาและการกีฬาแห่งประเทศไทย เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้ประกอบการค่ายมวยไทยนำเกณฑ์มาตรฐานค่ายมวยไทยในต่างประเทศไปใช้พัฒนาการดำเนินกิจการมวยไทยของค่ายมวยไทยในต่างประเทศให้ได้มาตรฐาน ทั้งยังช่วยเผยแพร่ภูมิปัญญาศิลปะการต่อสู้ของไทยได้อีกด้วย⁶ และ *ประการสุดท้าย* เนื่องจากรูปแบบมวยไทยเป็น Sport Entertainment เป็นการผสมผสานระหว่างมวยไทยกับความบันเทิงเข้าด้วยกันเป็นการยกระดับการแข่งขันมวยไทยขึ้นสู่ระดับสากลและให้ทั่วโลกยอมรับว่าการแข่งขันมวยไทยที่ดีที่สุดต้องที่เมืองไทยเท่านั้น ด้วยการจัดการแข่งขันมวยไทยระดับนานาชาติ มีนักมวยไทยต่างชาติที่มีชื่อเสียงจากทั่วโลกเข้าร่วมแข่งขัน เช่น กรณีศึกมวยไทยไฟท์⁷

อย่างไรก็ตามในมุมมองของรัฐ โดยเฉพาะกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ได้ระบุว่า หากจะพัฒนามวยไทยให้ได้มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย มีความน่าเชื่อถือในมาตรฐานการจัดการ เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ จะต้องได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วน จึงจะประสบความสำเร็จ กล่าวคือ จะต้องมีความร่วมมือจากผู้ทรงคุณวุฒิขององค์กรกีฬามวยไทยอาชีพ เป็นผู้ควบคุมดูแลการแข่งขันภายในประเทศของบุคคลากรกีฬามวยอาชีพ ได้แก่ โปรโมเตอร์ ผู้จัดการนักมวยและหัวหน้าคณะนักมวย ผู้ฝึกสอนนักมวย นักมวย กรรมการผู้ตัดสิน ในกรณีการแข่งขันในต่างประเทศ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของสมาคมฯ มีส่วนร่วมในการพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของนักมวย ทั้งนี้โดยอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของการกีฬาแห่งประเทศไทย⁸

สำหรับการศึกษาของผู้วิจัยนอกจากจะศึกษาการพนันในเวทีมวยมาตรฐานสองเวที คือ เวทีราชดำเนินและเวทีลุมพินี ซึ่งเป็นมวยแบบดั้งเดิม (Conventional Boxing) เพื่อเปรียบเทียบกับงานอื่นที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ผู้วิจัยยังศึกษาการพนันมวยไทย อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงหรือการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทย อันเนื่องจากโลกาภิวัตน์ของตลาดมวยไทยภายในประเทศและระดับสากลที่จัดรูปมวยตุ๋นออกมาเป็นการผสมผสานระหว่างมวยกับบันเทิง (Entertainment Boxing) ผ่านศึกมวยไทยไฟท์ และศึกมวยไทย 7 สี

ด้วยเหตุผลดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาว่าการพนันในอุตสาหกรรมมวยไทยมีโครงสร้างและการปรับตัวอย่างไร ภายใต้บริบทสังคมและเศรษฐกิจของตลาดมวยไทยภายในประเทศและระดับสากลในปัจจุบันซึ่ง

⁵ โปรดดูจากเว็บไซต์ http://www.muaythai2000.com/promatch_tv.php. เข้าถึงข้อมูล 12 ธันวาคม 2559.

⁶ สำนักปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.(2556).บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการตรวจรับรองค่ายมวยไทยในต่างประเทศ เป็นระยะเวลา 3 ปี.กรุงเทพฯ : กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.

⁷ โปรดดูใน “ไทยไฟท์” ทะลวงตลาดโลก ต่อยอดแบรนด์สู่ 5 กลุ่มธุรกิจไทยรายได้หมื่นล้านใน 3 ปี ในฐานะเศรษฐกิจ -25 มกราคม 2559.และ muaythaistuff for Quality Vol.19 No.176 June 2012.

⁸ สำนักปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.(2556).บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการตรวจรับรองค่ายมวยไทยในต่างประเทศ เป็นระยะเวลา 3 ปี.กรุงเทพฯ : กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.

การปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยดังกล่าวนี้ ได้ส่งผลต่อรูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยหรือไม่อย่างไร

จากการทบทวนวรรณกรรมข้างต้น ผู้วิจัยจะมีกรอบการศึกษาการพนันมวยแบบดั้งเดิม (Conventional Boxing) โดยใช้ตัวแบบจากเวทีมวยราชดำเนินและเวทีลุมพินี ซึ่งเป็นเวทีมวยมาตรฐานของประเทศ และกรอบการศึกษาหลังปี พ.ศ.2540 ซึ่งธุรกิจมวยไทยได้มีการปรับตัวเป็นแบบผสมผสานระหว่างมวยกับบันเทิง (Entertainment Boxing) อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม ภายใต้พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 รวมทั้งการเกิดขึ้นของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ตลอดจนการเติบโตของดิจิทัลทีวี ส่งผลให้รายการถ่ายทอดมวยคู่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผู้วิจัยเลือกศึกษาผ่านศึกมวยไทยไฟท์ และศึกมวยไทย 7 สี ด้วยเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีคำถามการวิจัยว่า “อุตสาหกรรมมวยไทยมีโครงสร้างและการปรับตัวอย่างไรภายใต้บริบทสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทยในปัจจุบัน ซึ่งการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยดังกล่าวนี้ ได้ส่งผลต่อรูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยหรือไม่อย่างไร”

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาโครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน
2. เพื่อศึกษาการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทย
3. เพื่อศึกษารูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทย

1.3 ขอบเขตการวิจัย

1) กรณีศึกษาสนามมวยราชดำเนิน เป็นเวทีมวยระดับมาตรฐานของประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นโดยดำริของจอมพล ป. พิบูลสงคราม เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี โดยให้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เป็นผู้ดำเนินการก่อสร้างขึ้น โดยเริ่มก่อสร้างตั้งแต่ก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 มาเสร็จสิ้นหลังสงครามสงบแล้ว ในปี พ.ศ. 2488

2) กรณีศึกษาสนามมวยลุมพินี เป็นเวทีมวยระดับมาตรฐานของประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2499 โดย พลตรี ประภาส จารุเสถียร ขณะดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการกองพลที่ 1 รักษาพระองค์ โดยมีการชกมวยนัดแรกเมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2499 และมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการในวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2499 ปัจจุบันอยู่ในความดูแลของกรมสวัสดิการทหารบก กองทัพบก

สำหรับกรณี 1 และ 2 เนื่องจากเป็นเพียงสองสนามมวยที่ถูกต้องตามกฎหมาย ที่ได้รับอนุญาตให้จัดและเล่นการพนันได้ ตามระเบียบกระทรวงมหาดไทย พ.ศ.2504 ภายใต้พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ.2503

3) กรณีศึกษาสนามมวยสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 สี เป็นสนามมวยที่ตั้งอยู่ภายในห้องส่งของช่อง เริ่มมีการถ่ายทอดสด เมื่อปี พ.ศ.2515 ในรูปแบบของเกมโชว์ ซึ่งมีข้อห้ามเล่นการพนัน และนับตั้งแต่มีการถ่ายทอดสดจะถ่ายจากเวทีสนามมวยในห้องส่ง ไม่มีการเก็บค่าผ่านประตูเหมือนกับสนามมวยราชดำเนินหรือลุมพินี จึงได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นจำนวนมากทั้งดูผ่านทางทีวีและเข้าชมในสนาม

4) กรณีศึกษาไทยไฟต์เป็นการผสมผสานมวยไทยและความบันเทิงเข้าด้วยกัน เป็น Sport Entertainment เป็นการยกระดับการแข่งขันมวยไทยขึ้นสู่ระดับสากลและให้ทั่วโลกยอมรับ ด้วยการจัดการแข่งขันมวยไทยระดับนานาชาติ มีนักมวยไทยต่างชาติที่มีชื่อเสียงจากทั่วโลกเข้าร่วมแข่งขัน

1.4 นิยามศัพท์

กีฬามวย หมายถึง การแข่งขันชกมวยตามกติกาของศิลปะมวยไทยหรือกีฬามวยสากล

บุคคลในวงการกีฬามวย หมายถึง นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสินผู้จัดการนักมวยหัวหน้าค่ายมวย นายสนามมวย และผู้จัดรายการแข่งขันมวย

นักมวย หมายถึง ผู้ซึ่งเข้าแข่งขันกีฬามวย

ผู้ฝึกสอน หมายถึง ผู้ซึ่งทำหน้าที่ฝึกสอนศิลปะมวยไทยหรือมวยสากล

หัวหน้าค่ายมวย หมายถึง ผู้เป็นเจ้าของค่ายมวย

สนามมวย หมายถึง อาคาร สถานที่ หรือบริเวณอื่นใด สำหรับใช้ในการแข่งขันกีฬามวยเป็นปกติ

นายสนามมวย หมายถึง ผู้ทำหน้าที่เป็นผู้แทนและจัดการดูแลผลประโยชน์ของนักมวยโดยได้รับค่าตอบแทน

ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หมายถึง ผู้จัดให้มีการแข่งขันกีฬามวย

ผู้ตัดสิน หมายถึง ผู้ห้ามมวยบนเวทีและผู้ให้คะแนนในการแข่งขันกีฬามวย

เงินรางวัล หมายถึง เงินที่ให้เป็นค่าตอบแทนแก่นักมวยในการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้งตามที่ได้ทำความตกลงไว้

การล้มมวย หมายถึง การเข้าแข่งขันกีฬามวยโดยสร้างชกแพ้ย และให้หมายรวมถึงการเข้าแข่งขันกีฬามวยโดยได้มีการกำหนดผลการแข่งขันไว้เป็นการล่วงหน้า

คณะกรรมการ หมายถึง คณะกรรมการกีฬามวยตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

การกีฬาแห่งประเทศไทย หมายถึง การกีฬาแห่งประเทศไทยตามกฎหมายว่าด้วยการกีฬาแห่งประเทศไทย

นายทะเบียน หมายถึง ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย และผู้ซึ่งผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยมอบหมาย

ผู้รับใบอนุญาต หมายถึง ผู้ได้รับใบอนุญาตตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

พนักงานเจ้าหน้าที่ หมายถึง ผู้ซึ่งผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทยแต่งตั้งให้ปฏิบัติการตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

รัฐมนตรี หมายถึง รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

การพนัน ตามความหมายของพระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478 เป็นบทบัญญัติแห่งกฎหมายที่มีโทษทางอาญา แต่เป็นเรื่องน่าสนใจที่กฎหมายดังกล่าวไม่ได้มีการให้คำนิยามคำว่า “การพนัน” เอาไว้ มีแต่เพียง

การกำหนดรูปแบบและวิธีการเล่นพนันตามบัญชี ก. และบัญชี ข. ท้ายพระราชบัญญัติเท่านั้น⁹ ดังนั้นการที่จะพิจารณาว่าการกระทำที่เป็นการเล่นพนันอื่นๆ ที่เป็นความผิด จึงต้องพิจารณาจากเนื้อหาของบทบัญญัติมาตรา 4 ทวิ ซึ่งเป็นบทบัญญัติที่ใช้อุดช่องว่างสำหรับการพนันรูปแบบอื่นๆ ที่ไม่ได้กำหนดไว้¹⁰

⁹ มาตรา 4 ห้ามมิให้อนุญาตจัดให้มี หรือเข้าเล่น หรือเข้าพนันในการเล่นอันระบุไว้ในบัญชี ก. ท้ายพระราชบัญญัตินี้ หรือการเล่นซึ่งมีลักษณะคล้ายกัน หรือการเล่นอันร้ายแรงอื่นใด ซึ่งรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่ได้ออกกฎกระทรวงระบุเพิ่มเติมห้ามไว้ แต่เมื่อรัฐบาลพิจารณาเห็นว่า ณ สถานที่ใดสมควรจะอนุญาตภายใต้บังคับเงื่อนไขใด ๆ ให้มีการเล่นชนิดใดก็อนุญาตได้โดยออกพระราชกฤษฎีกา

การเล่นอันระบุไว้ในบัญชี ข. ท้ายพระราชบัญญัตินี้ หรือการเล่นซึ่งมีลักษณะคล้ายกัน หรือการเล่นอื่นใดซึ่งรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่ได้ออกกฎกระทรวงระบุเพิ่มเติมไว้ จะจัดให้มีขึ้นเพื่อเป็นทางนำมาซึ่งผลประโยชน์แก่ผู้จัดโดยทางตรงหรือทางอ้อมได้ต่อเมื่อรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่หรือเจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาตเห็นสมควรและออกใบอนุญาตให้ หรือมีกฎกระทรวงอนุญาตให้จัดขึ้นโดยไม่ต้องมีใบอนุญาต ในการเล่นอันระบุไว้ในวรรค 2 ข้างต้นนั้นจะพนันกันได้เฉพาะเมื่อได้มีใบอนุญาตให้จัดมีขึ้นหรือมีกฎกระทรวงอนุญาตให้จัดขึ้นได้โดยไม่ต้องมีใบอนุญาต

การเล่นหมายเลข 5 ถึง 15 ในบัญชี ข. หรือการเล่นซึ่งมีลักษณะคล้ายกัน หรือการเล่นอื่นใดซึ่งรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่ได้ออกกฎกระทรวงระบุเพิ่มเติมไว้ นั้น จะให้รางวัลตราค่าเป็นเงินไม่ได้ และห้ามมิให้ผู้ใดรับรางวัลที่ให้ไปแล้วกลับคืน หรือรับซื้อหรือแลกเปลี่ยนรางวัลนั้นในสถานงานหรือการเล่นหรือบริเวณต่อเนื่องในระหว่างมีงานหรือการเล่น

มาตรา 4 ทวิ (1) ในการเล่นอื่นใดนอกจากที่กล่าวในมาตรา 4 จะพนันกันหรือจะจัดให้มีเพื่อให้พนันกันได้ เฉพาะการเล่นที่ระบุชื่อและเงื่อนไขไว้ในกฎกระทรวง ซึ่งคำว่า การเล่น ในวรรคก่อน ให้หมายความรวมถึงตลอดถึงการทายและการทำนายด้วย

¹⁰ การพนัน ความหมายตาม พ.ร.บ.การพนัน พ.ศ. 2478 มาตรา 1713 ที่บัญญัติให้กระทรวงมหาดไทย (กรมการปกครอง) เป็นหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบตามพระราชบัญญัตินี้ ในพระราชบัญญัตินี้ไม่มีการแต่งตั้งคณะกรรมการตามกฎหมายที่จะทำหน้าที่กำหนดนโยบายหรือแนวทางการควบคุม กำกับดูแลกิจการพนันที่สามารถขอรับใบอนุญาตจัดให้มีการเล่นการพนันได้ตามกฎหมาย ทำให้การปฏิบัติหน้าที่หลักของเจ้าหน้าที่พนักงานคือ การพิจารณาอนุมัติออกใบอนุญาตเท่านั้น ส่วนการบังคับใช้กฎหมายแก่ผู้กระทำความผิดตามกฎหมายพนันเป็นอำนาจหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นหลัก จะเห็นได้ว่าเนื้อหาสาระของ พรบ.ฉบับนี้ทำให้เกิดการทำงานในลักษณะที่แยกส่วน ต่างคนต่างทำ ทำให้การบังคับใช้กฎหมายการพนันกลายเป็นปัญหาที่เรื้อรังของสังคมไทยเรื่อยมาตราบจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

มวยไทย หมายถึง มวยไทยอาชีพที่คนไทยใช้เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทยเป็นกีฬา การต่อสู้ป้องกันตัวที่ใช้อาวุธในร่างกาย ได้แก่ มือ 2 , เท้า 2 , เข่า 2 , ศอก 2 และศีรษะเรียกว่า นวอาวุธ ที่แสดงออกถึงความเป็นไทยโดยคิดหากลวิธีในส่วนต่างๆ ของร่างกายให้ผสมกลมกลืนกันจนมีประสิทธิภาพสูงสุดในการต่อสู้ป้องกันตัว

มวยไทยอาชีพ หมายถึง กีฬาเพื่อการอาชีพประกอบด้วย บุคคลผู้ประกอบการ องค์กรหน่วยงานภาครัฐ เอกชน ที่ประกอบอาชีพเกี่ยวกับธุรกิจกีฬามวยไทยทุกด้าน เช่น ค่ายมวย นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้จัดการแข่งขัน ผู้ตัดสิน นักธุรกิจ เป็นต้น

การจัดการธุรกิจมวยไทย หมายถึง การบริหารจัดการทั้งระบบ รูปแบบธุรกิจมวยไทย ด้านการเรียนการสอน การจัดการแข่งขัน การแสดง โชว์ การตลาด สิทธิประโยชน์ ประชาสัมพันธ์

การพนันมวย หมายถึง การเล่น การทาย หรือ การทำนายผลการแข่งขันชกมวยทั้งในสนามมวยที่จัดให้มีการแข่งขัน หรือการถ่ายทอดทางสถานีโทรทัศน์ระหว่างผู้เล่นกันพนันกับเจ้ามือรับทายผลการแข่งขัน

การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย หมายถึง การพนันมวยไทยที่เล่นในสนามมวยมาตรฐานหรือสนามมวยชั่วคราวพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 และกติกามวยไทย รวมทั้งอนุญาตให้เล่นการพนันได้ตามพระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 และระเบียบอื่นที่เกี่ยวข้อง

การพนันมวยไทยผิดกฎหมาย หมายถึง การลักลอบเล่นการพนันมวยผ่านช่องทางที่รัฐไม่อนุญาต เช่น การเล่นพนันมวยตู้ การเล่นพนันผ่านบ่อนพนันมวยตู้รายใหญ่ หรือการเล่นพนันผ่านเว็บไซต์พนันมวยออนไลน์ต่างๆ ซึ่งเป็นที่นิยมและแพร่หลายในวงการของนักการพนันมวยไทยในเวลานี้

เซียนมวย หมายถึง นักมวย อดีตนักมวย หรือผู้ที่เกี่ยวข้องและมีประสบการณ์ในวงการมวยทำหน้าที่ในการวิเคราะห์และชี้ผลการแข่งขันชกมวยได้อย่างถูกต้องหรือมีผลใกล้เคียง

1.5 ระเบียบวิธีวิจัย

เป็นการศึกษาวิจัย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative method) การดำเนินการวิจัยครั้งนี้ การวิจัยเอกสาร (Documentary research) การวิจัยเอกสาร โดยศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร สิ่งพิมพ์ งานวิจัย และบทความต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพรวมโครงสร้างอุตสาหกรรมมวยไทยทั้งรูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย

การวิจัยภาคสนาม โดยการจัดเก็บข้อมูลเชิงลึกในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับภาพรวมโครงสร้างอุตสาหกรรมมวยไทยทั้งรูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย โดยการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth interview) จากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง (key Informants) ได้แก่ นายสนามมวย โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย นักมวย กรรมการ กลุ่มธุรกิจโฆษณา/สปอนเซอร์ และผู้เล่นการพนันมวย รายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1.1 สัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย

สัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย	ประเด็นคำถาม
<p>นายสนามมวย</p> <p>นายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.โครงสร้างอุตสาหกรรมมวยไทยอดีต ปัจจุบัน และอนาคตเหมือนกันแตกต่างกันอย่างไร และจะต้องปรับตัวอย่างไร 2.มุมมองต่อการพนันในวงการมวยไทย 3.รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยมีรูปแบบและมูลค่าเท่าไร 4.แนวทางการจัดการมวยไทยในปัจจุบันและอนาคตควรเป็นอย่างไร
<p>โปรโมเตอร์มวยและหัวหน้าค่ายมวย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.โครงสร้างอุตสาหกรรมมวยไทยอดีต ปัจจุบัน และอนาคตเหมือนกันแตกต่างกันอย่างไร และจะต้องปรับตัวอย่างไร 2.มุมมองต่อการพนันในวงการมวยไทย 3.รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยมีรูปแบบและมูลค่าเท่าไร 4.แนวทางการจัดการมวยไทยในปัจจุบันและอนาคตควรเป็นอย่างไร
<p>นักมวย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.มุมมองต่อการพนันในวงการมวยไทย 2.รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยมีรูปแบบและมูลค่าเท่าไร 3.แนวทางการจัดการมวยไทยในปัจจุบันและอนาคตควรเป็นอย่างไร
<p>กลุ่มธุรกิจโฆษณา/สปอนเซอร์</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.เหตุผลในการเป็นผู้สนับสนุนหรือเป็นสปอนเซอร์ในวงการมวยไทย 2.มุมมองต่อการพนันในวงการมวยไทยคิดอย่างไรในฐานะที่เป็นผู้สนับสนุนในการแข่งขัน 3.แนวทางการจัดการมวยไทยในปัจจุบันและอนาคตควรเป็นอย่างไร
<p>ผู้เล่นการพนันมวย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.มุมมองต่อการพนันในวงการมวยไทย 2.รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยมีรูปแบบและมูลค่าเท่าไร 3.แนวทางการจัดการมวยไทยในปัจจุบันและอนาคตควรเป็นอย่างไร
<p>กรรมการ/อดีตกรรมการห้ามมวย / กรรมการนับคะแนน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.มุมมองต่อการพนันในวงการมวยไทย ในฐานะผู้ที่มีบทบาทต่อการตัดสิน 2.รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยมีรูปแบบและมูลค่าเท่าไร 3.แนวทางการจัดการมวยไทยในปัจจุบันและอนาคตควรเป็นอย่างไร

1.6 เป้าหมายและตัวชี้วัด

ผลที่คาดว่าจะได้รับเมื่อการดำเนินงานเสร็จสิ้นที่เป็นรูปธรรม และตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ ดังรายละเอียดตารางที่ 1.2

ตารางที่ 1.2 เป้าหมายและตัวชี้วัด

ผลลัพธ์	ตัวชี้วัด	
	เชิงคุณภาพ	เชิงปริมาณ
1. เพื่อศึกษาโครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน	หน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องนำผลวิจัยไปใช้ในการกำหนดเป้าหมายที่จะแสวงหาแนวทางระบบการบริหารจัดการมวยไทยในปัจจุบัน	จำนวนการนำผลวิจัยไปใช้ในการกำหนดเป้าหมายที่จะแสวงหาแนวทางระบบการบริหารจัดการมวยไทยในปัจจุบัน
2. เพื่อศึกษาการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย	หน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องนำผลวิจัยไปปรับปรุงการบริหารงานและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยให้เหมาะสมกับบริบทสังคมไทย	จำนวนหน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องที่นำผลวิจัยไปปรับปรุงการบริหารงานและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยให้เหมาะสมกับบริบทสังคมไทย
3. เพื่อศึกษารูปแบบพฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทย	หน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องนำผลวิจัยไปหาแนวทางในการป้องกันการเล่นพนันมวยและเพื่อเป็นข้อมูลในการหาแนวทางป้องปรามและลดจำนวนผู้เล่นการพนันมวย	จำนวนหน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องที่นำผลวิจัยไปหาแนวทางในการป้องกันการเล่นพนันมวยและเพื่อเป็นข้อมูลในการหาแนวทางป้องปรามและลดจำนวนผู้เล่นการพนันมวย

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน ว่ามีส่วนเอื้อต่อการพนันมวยอย่างไร
2. ได้ทราบมุมมองต่อการพนันในวงการมวยไทยจากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ได้แก่ นายสนามมวย โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย นักมวย กลุ่มธุรกิจโฆษณา/สปอนเซอร์ ผู้เล่นการพนัน กรรมการห้ามมวย อดีตกรรมการห้ามมวย และกรรมการนับคะแนน เพื่อประโยชน์ในการหาแนวทางในการป้องกันการเล่นพนันมวย
3. ได้ทราบถึงรูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทย เพื่อเป็นข้อมูลในการหาแนวทางป้องปรามและลดจำนวนผู้เล่นการพนันมวย
4. ได้ข้อเสนอแนะแก่ภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นแนวทางกำหนดนโยบายต่อการพนันมวย

บทที่ 2

แนวคิดทฤษฎีและการทบทวนวรรณกรรมที่ผ่านมา

2.1 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยนี้จะใช้สองแนวคิดมาอธิบายการพนันมวยไทย โดยแนวคิดแรก เป็นแนวคิดสังคมวิทยาการพนัน เป็นแนวคิดที่พยายามอธิบายถึงธุรกิจการพนันเป็นความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างทางอำนาจซึ่งมีผลประโยชน์ต่างตอบแทนแลกเปลี่ยนกันระหว่างระหว่างผู้มีอำนาจรัฐ อำนาจทางการเมืองที่ให้การอุปถัมภ์แก่ผู้ประกอบการธุรกิจการพนัน แนวคิดที่สองเป็นทฤษฎีเกี่ยวกับพฤติกรรมการณ์การพนัน ได้อธิบายการพนันในแง่ของธุรกิจมากกว่าเศรษฐกิจแบบดั้งเดิมเพราะภายใต้เศรษฐกิจแบบตลาดรัฐได้สร้างเงื่อนไขที่อนุญาตให้ปัจเจกบุคคล กลุ่มบุคคล หรือองค์กรธุรกิจมุ่งแสวงหากำไรจากกิจกรรมการพนันได้ ส่วนแนวคิดสุดท้าย คือ แนวคิดทุนทางวัฒนธรรม เป็นแนวคิดที่พยายามอธิบายถึงการนำทรัพยากรที่สะสมอยู่ในความรู้ ความสามารถ หรือทรัพย์สินที่ปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มสังคมมีไว้ในครอบครองและสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือสร้างผลตอบแทนทั้งทางเศรษฐกิจหรือการได้รับการยอมรับในสังคม

1. แนวคิดสังคมวิทยาการพนัน

การศึกษาการพนันในทางสังคมวิทยา ในต่างประเทศมีการศึกษาการพนันในหลายแนวทางด้วยกัน ทั้งในระดับมหภาค คือ ความเกี่ยวข้องของการพนันกับสังคมและผลกระทบของการพนันต่อสังคม และระดับจุลภาค คือ พฤติกรรมการเล่นการพนันของบุคคล ผลกระทบของการพนันต่อบุคคล ในระยะต่อมาช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่แนวคิดที่ถูกใช้อธิบายเกี่ยวกับการพนันมีอยู่ 2 แนวทาง คือ แนวทางแบบดั้งเดิม (Conventional approach) และแนวทางแบบประจักษ์นิยม (Positivism approach) กล่าวคือ

แนวทางแบบดั้งเดิม (Conventional approach)

เน้นศีลธรรมที่มีผลอย่างมากต่อรัฐและสังคมในการต่อต้านการเล่นการพนัน จากการมองพฤติกรรมการเล่นการพนันของคน ทำให้เกิดมุมมองในแง่ลบที่ว่าการเล่นพนันนั้นเป็นปัญหาของสังคมและต้องได้รับการควบคุมดูแลในแง่ของคนเล่นการพนันไม่ใช่ปัญหาที่ว่าการเล่นพนันให้เป็นธุรกิจที่ถูกต้องตามกฎหมายหรือไม่ แต่แนวคิดนี้มองว่าผู้เล่นการพนันจะหวังได้เงินอย่างง่าย ๆ ซึ่งในขณะนั้นเป็นช่วงที่ประเทศต่าง ๆ ในยุโรปกำลังเร่ง ในการฟื้นตัวทางอุตสาหกรรม และการผลิตรวมถึงอิทธิพลของแนวคิด Protestant Ethic ก็ยังคงมีอิทธิพลอยู่อย่างมาก รวมถึงแนวคิดในทางเศรษฐศาสตร์ที่ว่าการเล่นพนันนั้นเป็นพฤติกรรมของมนุษย์ที่ไม่มีเหตุผล ทำให้บุคคลนั้นมีปัญหาทางการเงินและนำไปสู่ปัญหาสังคมในที่สุด ในด้านแนวคิดทางสังคมศาสตร์ มองว่าการพนันเป็นการทำลายตัวของผู้เล่นการพนันเองและสังคมงานวิจัยของนักจิตวิทยา (Psychologists) และนักจิตบำบัดในขณะนั้นเชื่อว่า ผู้เล่นการพนันจำนวนมากไม่สามารถที่จะยับยั้งความต้องการในการเล่นการพนันของตนเองได้และมีบุคลิกภาพที่จะทำลายตนเอง ครอบครัว และการทำงาน แนวคิดทั้งหลายดังกล่าวมีอิทธิพลต่อรัฐและสังคมในการกำหนดนโยบายควบคุมการเล่นการพนันเพื่อสร้างระเบียบให้กับสังคม การพนันถูกมองว่าเป็นพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนกล่าวคือผู้เล่นการพนัน

ไม่ใช่เกิดจากการกำหนดของรัฐและกฎหมายรวมถึงพฤติกรรมการเล่นการพนันเป็นอาชญากรรม ดังนั้น การแทรกแซงของรัฐในการควบคุมการเล่นพนันของประชาชนจึง เป็นสิ่งที่จำเป็นของสังคม¹¹

ต่อมาคณะกรรมการศึกษาผลกระทบจากการพนันแห่งชาติประเทศสหรัฐอเมริกา (United States Commission on the Review of the National Policy toward Gambling)¹² ได้ศึกษาและจัดทำรายงานเกี่ยวกับผลกระทบของการพนันทั้งในระดับปัจเจกชน และในระดับกลุ่มองค์กรต่างๆ เนื่องจากมีการขยายตัวของการทำการพนันให้เป็นเรื่องถูกกฎหมายจึงได้ศึกษาผลกระทบและข้อถกเถียงเกี่ยวกับปรากฏการณ์ดังกล่าว รวมถึงบทบาทของรัฐบาลในการดำเนินการเกี่ยวกับการพนัน โดยศึกษาประเภทของการพนันที่มีอยู่ในสหรัฐอเมริกา การออกกฎหมายเพื่อควบคุมการพนัน บทบาทของแต่ละรัฐในการกำหนดกฎหมายควบคุมการพนัน การอนุญาตให้มีการเล่นการพนัน การพนันกับผลประโยชน์สาธารณะและผลกระทบของการพนันและพฤติกรรมการเล่นการพนันแบบผิดปกติ (Pathological Gambling) พฤติกรรมการเล่นการพนันแบบผิดปกติ คือ พฤติกรรมที่ผู้ป่วยหมกมุ่นอยู่กับการเล่นการพนัน เพิ่มเงินในการเล่นพนันเพื่อให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ไม่สามารถหยุดเล่นการพนันได้ มีอาการกระวนกระวายเมื่อถึงเวลาหยุดเล่นหรือต้องเล่นน้อยลง และพฤติกรรมการเล่นการพนันในลักษณะดังกล่าวส่งผลให้ผู้ป่วยรวมถึงครอบครัวมีปัญหา เช่น เป็นหนี้ ทะเลาะวิวาทกับคนในครอบครัว รวมถึงอาจทำให้ผู้ป่วยกระทำความผิดอื่น ๆ เพิ่มขึ้นอีก เช่น ลักทรัพย์เพื่อนำเงินไปเล่นการพนัน หรือฆ่าตัวตายเพื่อหนีปัญหาหนี้จากการพนัน ซึ่งคณะกรรมการศึกษาผลกระทบฯ ระบุว่า การพนันส่งผลกระทบต่อประชาชนและสังคมหลายด้านด้วยกัน ในด้านบวก ได้แก่ การจ้างแรงงานในกิจการที่เกี่ยวข้องกับการพนัน และผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจที่จะได้รับการอนุญาตให้การพนันเป็นสิ่งถูกกฎหมาย แต่ในด้านลบก็อาจจะทำให้เกิดปัญหาสังคมที่เกิดจากการพนันทั้งในระดับบุคคลและในระดับสังคมของท้องถิ่นที่มีการอนุญาตให้มีการเล่นพนัน เช่น การฆ่าตัวตาย การหย่าร้าง การไร้ที่อยู่อาศัย การทอดทิ้งบุคคลในครอบครัวจากผลการศึกษาดังกล่าว คณะกรรมการศึกษาผลกระทบฯ ระบุว่า มีความเห็นว่ามี ความจำเป็นที่จะต้อง “หยุดพัก” การเติบโตของการพนัน เพื่อให้เวลารัฐบาลหรือคณะผู้บริหารของท้องถิ่นต่าง ๆ ได้ไปศึกษาผลที่อาจเกิดขึ้นจากการตัดสินใจอนุญาตให้การพนันเป็นสิ่งถูกกฎหมาย โดยไตร่ตรองถึงผลประโยชน์ของประชาชน และการเยียวยาความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นหากมีผลกระทบในทางเสียหายจากการตัดสินใจเปิดให้มีการพนันถูกกฎหมายในท้องถิ่น¹³

ผาสุก พงษ์ไพจิตร สังคิต พิริยะรังสรรค์ และนวนลน้อย ตรีรัตน์¹⁴ ได้ทำการศึกษาเรื่องการพนันกับนโยบายสาธารณะ และเศรษฐกิจการพนัน พบว่า การพนันในประเทศไทยเป็นสิ่งผิดกฎหมายเนื่องจากรัฐบาลพิจารณา ว่า

¹¹ Newman, Otto. (1972). Gambling: Hazard and Reward., pp:16-19.

¹² United States Commission on the Review of the National Policy toward Gambling. (1976,1999, 2001). Gambling in America: Final Report of the Commission on the Review of the National Policy toward Gambling. Washington: Commission on the Review of the National Policy toward Gambling.

¹³ United States Commission on the Review of the National Policy toward Gambling. (1999). pp. 22-31; และในสุพร อภินันท์เวช. (2548). การเล่นการพนันและพฤติกรรมการเล่นพนันผิดปกติ. วารสารคุณภาพชีวิตกับกฎหมาย.ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน). หน้า 54-55.

¹⁴ ผาสุก พงษ์ไพจิตร สังคิต พิริยะรังสรรค์ และนวนลน้อย ตรีรัตน์ (2543). หวย ช่อง บ่อน และยาบ้า: เศรษฐกิจนอกกฎหมายกับนโยบายสาธารณะในประเทศไทย. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและศูนย์ศึกษาเศรษฐศาสตร์การเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เป็นสิ่งที่เลวร้ายและส่งผลทางด้านลบต่อสังคมแต่ว่าจุดยืนของรัฐบาลไม่สอดคล้องกับพฤติกรรมของคนส่วนใหญ่ ประชาชนจำนวนมากให้ความร่วมมือกับกิจกรรมหลายอย่างที่ผิดกฎหมาย ประกอบกับ พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ. 2478 มีความคลุมเครือใน 2 ประการหลัก ประการแรก มีการอนุญาตให้มีการพนันบางประเภทภายใต้เงื่อนไขที่กำหนด กฎหมายมิได้ลงโทษการพนันว่าเป็นสิ่งที่เลวร้ายทั้งหมด แต่มีการลงโทษคนที่ไปปฏิบัติตามกฎ และถือว่าคนเหล่านี้เป็นอาชญากรรมตามกฎหมาย ประการที่สอง กฎหมายไม่มีความเป็นจริงและไม่สามารถใช้บังคับได้ส่งผลให้มีการเล่นการพนันกันอย่างกว้างขวางและมีการติดสินบนเจ้าหน้าที่รัฐเพราะอัตราโทษน้อยแต่การดำเนินคดีทางศาลถือว่าเป็นสิ่งที่น่าละอายรวมทั้งเจ้าหน้าที่ของรัฐและนักการเมืองมีส่วนพัวพันในเครือข่ายธุรกิจ การพนันและให้การคุ้มครองจึงเป็นการยากยิ่งที่จะบังคับใช้กฎหมายอย่างมีประสิทธิภาพ รัฐบาลบางประเทศยอมรับในเรื่องดังกล่าวจึงทำให้การพนันเป็นสิ่งถูกกฎหมาย สามารถกำหนดควบคุมและนำรายได้บางส่วนนำมาใช้ประหยัดค่าปราบปรามการพนัน เจ้าหน้าที่ของรัฐที่เกี่ยวข้องกับการปราบปรามมีเวลาทำกิจการอื่นได้มากขึ้น โดยเฉพาะในปัจจุบันการวิวัฒนาการด้านการสื่อสารผู้คนสามารถเล่นการพนันได้แม้กระทั่งอยู่ที่บ้าน และหาความสนุกจากการเล่นการพนัน ผู้เล่นทั้งหมดอ้างว่าการกระทำของพวกเขาเป็นเรื่องส่วนตัวและไม่สร้างความเดือดร้อน และก่อให้เกิดผลเสียต่อสังคมส่วนรวมและได้มีการสำรวจทัศนคติของชนชั้นกลางในกรุงเทพมหานครซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพศชายและมีการศึกษาระดับปริญญาตรี โดยใช้แบบสอบถามเกี่ยวกับการทำให้การพนันเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมาย โดยแนวโน้มของผู้ชายเป็นไปในทางสนับสนุนในขณะที่เพศหญิงคัดค้าน

แนวทางแบบประจักษ์นิยม (Positivism approach)

ที่เน้นการศึกษาแบบหน่วยวิเคราะห์ คือ “คน” โดยที่ไม่สนใจปัจจัยแวดล้อมที่เป็นลักษณะโครงสร้างสังคมหรือเศรษฐกิจว่าจะมีผลอย่างไรต่อการทำให้การพนันนั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้องหรือผิดกฎหมาย แนวคิดเรื่องการพนันในขณะนั้นไม่มองบริบทในทางประวัติศาสตร์ทางสังคมของแต่ละประเทศ Newman (1972)¹⁵ ระบุว่า แนวคิดแบบปฏิฐานนิยมเป็นหลักการศึกษาเพื่อที่จะหาทางที่จะสร้างความเป็นระเบียบทางสังคม โดยศึกษาพฤติกรรมคนเป็นหลักและมองว่าคน ทุกคนในทุกสังคมนั้นมีความเหมือนกัน ทำให้สามารถมองพฤติกรรมด้านการพนันของคนว่ามีผลอย่างไรต่อครอบครัว ชุมชนและสังคม องค์ความรู้ด้านพฤติกรรมการเล่นการพนันมีผลต่อการกำหนดนโยบายด้านการพนันของรัฐในประเทศต่าง ๆ ในขณะนั้นการศึกษาทางด้านพฤติกรรมของผู้เล่นการพนันนอกเหนือจากผลในทางลบแล้วมีการกล่าวถึงการพนันในมุมมองในส่วนตัว ว่าการเล่นการพนันนั้นเป็นกิจกรรมที่ให้ความเพลิดเพลินให้กับผู้เล่น กล่าวคือการพนันเป็นเสมือนงานอดิเรกของคนทำงานที่มีรายได้สูง เนื่องจากภายหลังสงครามโลกครั้งที่สอง เป็นต้นมาอุตสาหกรรมการเล่นการพนันก็เริ่มที่จะมีการขยายตัวและเป็นธุรกิจที่ถูกต้องตามกฎหมาย นักสังคมวิทยาเริ่มที่จะมองพฤติกรรมการเล่นการพนันในมุมมองอื่นที่ไม่ใช่การเล่นโดยที่ผู้เล่นต้องกลายเป็นผู้ที่มีปัญหาในเรื่องการติดการพนันแต่เพียงอย่างเดียว พฤติกรรมการเล่นการพนันถูกมองว่าการพนันนั้นเป็นเครื่องมือการทำเพื่อให้ได้ประโยชน์ในทางเศรษฐกิจและเป็นกิจกรรมที่ทำให้ผู้เล่นได้ความสนุกสนาน

ในศตวรรษที่ 19 สังคมคนชั้นสูงแสดงความมั่งคั่งและสถานะทางสังคมของตนด้วยการเล่นการพนันซึ่งถือเป็นกิจกรรมการพักผ่อน เช่นเดียวกับนักเศรษฐศาสตร์อีกหลายคนก็กล่าวว่าการพนันเป็นเรื่องของการพักผ่อน และเป็นกิจกรรมของชนชั้นทำงาน แนวคิดนี้มองพฤติกรรมการเล่นการพนันของคนนั้นว่าไม่ใช่เป็นเรื่องของ

¹⁵ Newman, Otto. (1972). Gambling: Hazard and Reward. London : University of London Press., p.11.

พฤติกรรมที่เบี่ยงเบน แต่เป็นการพักผ่อนหรือเป็นการคลายเครียดจากการทำงานรูปแบบหนึ่ง นอกจากนี้ยังถือว่าการพนันเป็นการสร้างเสริมและรักษาคุณภาพของโครงสร้างสังคม รวมทั้งเป็นกิจกรรมปกติที่ปลอดภัยเพื่อปลดปล่อยความเครียดจากการทำงาน¹⁶ ตลอดจนเป็นช่องทางในการเอาชนะความไม่มั่นคง และความไม่แน่นอนของชนชั้นทำงาน และเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เล่น ได้ใช้ความสามารถในโอกาสที่เปิดกว้างสำหรับเขา ดังนั้นการพนันจึงเป็นการปลดปล่อยความเป็นตัวของตัวเองที่เขาขาดหายไปหรือไม่สามารถทำได้ในที่ทำงาน แม้จะทราบว่ามันอาจต้องเสียเงิน และมีโอกาสต่ำในการชนะก็ตาม ทั้งนี้เป็นเพราะผู้เล่นนั้นต้องการได้รับรางวัลผ่านการได้ปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นและมีกลุ่มเพื่อน¹⁷ โดยงานวิจัยชิ้นแรกๆ ในสหรัฐอเมริกาที่เริ่มมองการพนันเป็นกิจกรรมนันทนาการ มากกว่าพฤติกรรมที่ก่อปัญหาสังคมของ Devereux (1949)¹⁸ ศึกษาโดยอาศัยทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่มาอธิบาย พบว่า การพนันไม่ใช่พฤติกรรมที่เลวร้ายจนต้องกำจัดให้หมดสิ้นไปจากสังคม ในขณะที่เดียวกันก็มิใช่กิจกรรมโดยธรรมชาติของมนุษย์ที่ไม่จำเป็นต้องมีกรอบกติกาใดๆ เข้าไปควบคุมดูแล Devereux มองว่าการพนันเป็นกิจกรรมทางสังคมที่ยอมรับได้ เนื่องจากผู้ที่เล่นการพนันส่วนใหญ่ ไม่ได้เล่นการพนันแบบหามรุ่งหามค่ำหรือติดการพนันจนงอมแงม แต่จะเล่นในแบบของการหย่อนใจหรือเล่นกันสนุกๆ ในหมู่ญาติมิตร ถึงจะเล่นเสียก็ไม่ทำให้ครอบครัวหรือตัวเองเดือดร้อนในการครองชีพ สำหรับปัญหาที่เกิดจากความเชื่อมโยงระหว่างการพนันกับองค์การอาชญากรรมนั้นก็ไม่ได้เป็นปัญหาภัยร้ายแรงถึงกับทำลายระเบียบสังคมจนเสียหายยับเยิน เพราะเป็นกิจกรรมที่เกิดขึ้นในแวดวงเฉพาะที่ไกลหูไกลตาประชาชนทั่วไป และยังเป็นช่องทางให้ผู้ที่ประสบปัญหาความคับข้องใจ มีโอกาสได้แสวงหาและกระทำตามค่านิยมที่ไม่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมจากระบบสังคมเศรษฐกิจหลักของสังคมส่วนรวม และการกระทำเช่นนั้นก็ได้สร้างปัญหาภัยร้ายแรงถึงขนาดทำลายระเบียบสังคมแต่อย่างใดอย่างไรก็ตาม การปล่อยให้การพนันเป็นสิ่งที่สมาชิกในสังคมสามารถกระทำได้โดยไม่มีระเบียบกฎเกณฑ์ใดๆ เข้าไปกำกับดูแลเลยก็ไม่ถูกต้องเสียทีเดียว การจำกัดให้การพนันเป็นกลไกควบคุมทางสังคมที่เปิดโอกาสให้สมาชิกในสังคมได้ระบายออกซึ่งความคับข้องใจในขนาดที่เหมาะสมและไม่ก่อผลร้ายแรงต่อสังคมโดยรวมยังเป็นเรื่องที่เหมาะสมในสังคมจะต้องมีความตระหนักรู้และร่วมกันแสวงหากระบวนการที่เหมาะสมเข้าไปจัดระเบียบ ต่อมาการศึกษาของ Bloch (1951)¹⁹ ซึ่งเป็นนักสังคมวิทยาเห็นสอดคล้องกับ Devereux ที่ว่า การพนันมีความสำคัญต่อสังคมในฐานะที่เป็นช่องทางในการระบายความคับข้องภายในจิตใจของมนุษย์ โดยบรรยากาศในการเล่นการพนันจะช่วยให้ผู้เล่นได้สัมผัสกับความตื่นตาตื่นใจในแบบที่พวกเขาไม่อาจสัมผัสได้ในโลกแห่งความเป็นจริงที่พวกเขาดำเนินชีวิตอยู่ อย่างไรก็ตาม Bloch ได้ชี้ให้เห็นว่า การยอมให้จารีตต่อต้านเข้ามาอยู่ร่วมกับจารีตหลักของสังคม จะต้องระมัดระวังไม่ให้เกิดปัญหาทางสังคมขึ้นมาได้ภายในตัวของมันเอง หรือเกิดปัญหาสังคมอันเป็นผลทางอ้อมจากพฤติกรรมนั้น ทั้งนี้เพราะในอีกด้านหนึ่งนั้น มีหลักฐานปรากฏให้เห็นชัดว่า การพนันมีลักษณะของ

¹⁶ Hodgson , M.Geoffrey. (1998). On the evolution of Thorstein Veblen's evolutionary economics. Cambridge Journal of Economics., pp. 415-431.;Aasved, Mikal (2003). The Sociology of Gambling. Charles C. Thomas, Publisher, Ltd., Spring Filed, Illinois. Pp. 23-24., (cited on Thosistein Veblen (1932). P. 276)

¹⁷ Mcmillen, Jan. (ed.) (1996). Gambling Culture. New York: Routledge.p.20.

¹⁸ Aasved, Mikal (2003). The Sociology of Gambling. Charles C. Thomas, Publisher, Ltd., Spring Filed, Illinois. Pp. 23-24., (cited on Devereux, E.C.,1949).

¹⁹ Bloch, H. A. (1951). The Sociology of Gambling. American Journal of Sociology 57. pp. 215-221.

การทำหน้าที่ในทางลบ เนื่องจากเป็นตัวการทำลายความสงบสุขภายในครอบครัว บั่นทอนสมรรถภาพในการทำมาหาเลี้ยงชีพ เป็นสาเหตุของการประกอบอาชีพการกรรม เป็นต้น สำหรับ Bloch การพนันจึงเป็นปัญหาสังคมที่เกี่ยวข้องกับแรงผลักดันทางใจของมนุษย์ และด้วยเหตุนี้เองผู้เล่นการพนันจำนวนมากจึงไม่สามารถที่จะเลิกเล่นการพนันได้โดยง่าย เช่นเดียวกับการศึกษาของนักจิตวิทยา เช่น McClelland (1963)²⁰ เห็นด้วยกับ Bloch และอธิบายเพิ่มเติมถึงอิทธิพลของแรงผลักดันภายในใจที่มีต่อพฤติกรรมของมนุษย์ที่สังคมมองว่าเป็นสิ่งไม่ดี เช่น การดื่มสุรา การใช้ชีวิตเสเพล รวมถึงการเล่นการพนัน ฯลฯ พฤติกรรมเหล่านี้เกิดจากแรงผลักดันภายในใจของมนุษย์ที่ทุกคนล้วนต้องการความสำเร็จ นอกจากความต้องการความสำเร็จจะส่งผลเป็นแรงผลักดันให้ผู้คนจำนวนมากสนใจเข้าไปเล่นการพนันแล้ว ยังมีสาเหตุอื่นๆ อีกหลายประการที่นักสังคมวิทยาเชื่อว่ามีอิทธิพลทำให้คนเลือกการพนันเป็นทางออกให้กับชีวิตหรือทฤษฎีภาวะไร้บรรทัดฐาน

นอกจากนี้ สภาวะความไม่เท่าเทียมกันในสังคมยังทำให้คนทำงานเกิดความรู้สึกแปลกแยก จากวิถีชีวิตตามปกติ โดยเฉพาะในระบบเศรษฐกิจทุนนิยมที่คนจำนวนมากต้องทำงานหามรุ่งหามค่ำ ทำให้ชีวิตประจำวันถูกแยกออกจากครอบครัว สภาวะเช่นนี้ในมุมมองของนักสังคมวิทยาเป็นสภาวะที่ทำให้คนเกิดความคับข้องใจจากอาชีพการงาน ซึ่งคนที่มีความคับข้องใจนี้มีแนวโน้มที่จะเล่นการพนันมากกว่าคนอื่นๆ เนื่องจากความคับข้องใจเป็นผลสืบเนื่องมาจากความรู้สึกว่าตนเองไร้อำนาจ และไม่มีอำนาจในการกระทำหน้าที่การงานที่ตนรับผิดชอบอยู่ การพนันเปิดโอกาสให้ผู้ที่ไม่ประสบความสำเร็จได้รับความคับข้องใจได้รับหรือมีสิ่งที่ดีกว่าไปหรือหาไม่ได้ในงานที่ทำอยู่นั้นก็คือทำให้ผู้เล่นรู้สึกว่าคุณสามารถที่จะพึ่งตนเองได้และยังสามารถตัดสินใจและควบคุมการกระทำของตนเองได้อีกด้วย การศึกษาของThompson (1994)²¹ ชี้ว่า งานในภาคอุตสาหกรรมโดยทั่วไปมักทำให้คนงานระดับล่างๆ อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ระเบียบแบบแผน และกรรมวิธีของการผลิตซึ่งภาวะเหล่านี้มักจะก่อให้เกิดความรู้สึกว่าตัวเองไร้อำนาจ งานที่ทำอยู่ไร้ความหมาย รู้สึกว่าไม่เพียงแต่คนที่ตนไม่รู้จักเท่านั้นที่เป็นคนแปลกหน้า แต่ตัวเองก็เป็นคนแปลกหน้าสำหรับตัวเองด้วย ฯลฯ สำหรับคนในวัยทำงาน การเล่นการพนันทำให้พวกเขาเหล่านั้นรู้สึกว่าคุณมีความสามารถ สามารถเป็นผู้กุมชะตาชีวิตของตัวเองได้ นอกจากนี้ Thompson ระบุว่า กลุ่มคนที่ถูกลดสถานภาพทางหน้าที่การงานลงไป เช่น นักโทษในเรือนจำ ผู้สูงอายุที่เกษียณจากการทำงานแล้ว ยังพบว่า นักโทษในเรือนจำ รู้สึกว่าการได้เล่นการพนันทำให้พวกเขา รู้สึกว่าได้ปลดปล่อยจากความตึงเครียด และสภาวะกดดันจากสภาพแวดล้อมในคุก ขณะที่ผู้สูงอายุที่เกษียณจากการงานแล้วรู้สึกว่าชีวิตมีชีวิตรื่นเริง

ดังนั้น การเล่นการพนันในหมู่ชนชั้นทางสังคมต่างๆ จึงมีส่วนทำหน้าที่เสมือนเป็น “ช่องระบาย” ความกดดันและความคับข้องใจจากวิถีชีวิตประจำวันออกไป ถือเป็น การช่วยลดความตึงเครียดอย่างรุนแรงในสังคมได้ทางหนึ่ง กล่าวได้ว่า การพนันทำหน้าที่สำคัญทางสังคมหลายประการ โดยเฉพาะหน้าที่เติมเต็มความต้องการและเยียวยาอาการทางใจของมนุษย์ เช่น การศึกษาของ Arnold (1974)²² สรุปมูลเหตุจูงใจที่ทำให้คนนิยมเล่นการพนันไว้ว่ามีอย่างน้อย 7 ประการ คือ (1) ความโลภ (2) ความต้องการเป็นที่ยอมรับ (3) บรรเทาความเบื่อหน่ายใน

²⁰ McClelland, David C. (1963) "The Achievement Motive in Economic Growth," in Hoselitz and Wilbert E. Moore, (eds.) *Industrialization and Society*. (B.F.) UNESCO, Mouton. pp.243-246.

²¹ Gordon, W. Robert. "E.P. Thompson's Legacies" (1994). Faculty Scholarship Series. Paper 1353.

http://digitalcommons.law.yale.edu/fss_papers/1353, pp. 2005-2006.

²² Arnold, Peter. (1974). *The Book of Gambling*. New York: The Hamlyn Publishing.

ชีวิตประจำวัน (4) ทำให้รู้สึกว่าคุณเองเป็นผู้มีสติปัญญา (5) ความเชื่อเรื่องโชค (6) ความสนุกตื่นเต้น และ (7) ความเพ้อฝัน เหตุจูงใจเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นตัวกระตุ้นให้คนอยากเล่นการพนันเท่านั้น แต่ยังทำให้ผู้เล่นการพนันเข้าไปประกอบกิจกรรมเกี่ยวกับการพนันอยู่เรื่อยๆ จนยากที่จะแยกตัวออกมา และนำไปสู่สถานะที่เรียกว่าเป็นการ “ติดการพนันในที่สุด”²³

ต่อมาสังคิต พิริยะรังสรรค์ (2546)²⁴ ได้ศึกษาเพิ่มเติมพบว่า การพนันเป็นหนึ่งในจำนวนกิจกรรมทางสังคมไม่ใช่ว่าที่ตกทอดกันมาและปรากฏในเกือบทุกเผ่าพันธุ์มนุษย์ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ หากจะกล่าวว่าการพนันเป็นปรากฏการณ์สากลของมนุษยชาติก็คงไม่ผิดนัก ในแวดวงการศึกษาค่านิยมที่ยอมรับในปัจจุบันคือการพนัน หมายถึง อะไรก็ได้ที่มีลักษณะเป็นธุรกรรมทางการเงินที่เกี่ยวข้องกับผลลัพธ์ของความไม่แน่นอน ทั้งนี้คำอธิบายเกี่ยวกับการพนันถูกครอบงำด้วยทฤษฎีปฏิสัมพันธ์ที่มีความจำเพาะทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นสาขาหนึ่งของสังคมศาสตร์แนวเสรีนิยม ด้านนักสังคมศาสตร์ได้ทำการศึกษาปัญหาการพนัน โดยเน้นไปที่การสังเกตพฤติกรรมส่วนบุคคลและแรงจูงใจเป็นหลักโดยใช้คำว่าพฤติกรรมที่ใช้เหตุผลและการพักผ่อนอันเป็นลักษณะนามธรรมและมีลักษณะทั่วไป มุมมองเช่นนี้เป็นที่มาของสมมุติฐานแฝงเร้นหลายอย่างเกี่ยวกับลักษณะพิเศษร่วมกันของการพนันซึ่งไม่ผ่านการตรวจสอบโดยรูปแบบและสถานที่อันหลากหลายได้ การพนันที่ถูกกฎหมายมีรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไปมากทั้งในด้านองค์ประกอบ เวลา และวิธีการในการแนะนำ ผู้ได้รับประโยชน์และผลกระทบของมัน ซึ่งจากด้านมุมมองของทฤษฎีการพนันดั้งเดิมนั้น สังคิต พิริยะรังสรรค์ ได้สรุปว่า²⁵ ในช่วงทศวรรษที่ 1970-1980 พบว่าประการแรก การพนันเป็นสิ่งคงที่ตลอดกาล และมีอยู่แบบเดียวโดยไม่มีความผิดแผกแม้แต่น้อยหรือโดยไม่ต้องสนใจพลังทางการเมืองและศีลธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นสิ่งกำหนดค่านิยม ประการที่สอง เป็นการยึดติดลัทธิปัจเจกชนนิยมและการใช้เหตุผลทางเศรษฐกิจ ประการที่สาม การพนันเป็นปัญหาของการควบคุมทางสังคมและการบริหาร ประการที่สี่ การพนันเป็นการพักผ่อนอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นกิจกรรมทางสังคมที่แยกออกจากการทำงานและการผลิต และประการสุดท้าย การพนันเป็นสิ่งที่ไม่มีที่ไปที่ไปหรือไม่มีการเปลี่ยนแปลง จึงไม่สนใจพลวัตของโครงสร้างและกระบวนการที่มีความสลับซับซ้อน นอกจากนี้ยังพบว่าผลงานด้านทฤษฎีของการศึกษาสังคมศาสตร์ คือ มองการพนันในมุมมองที่ผนวกเข้าเป็นส่วนหนึ่งของการพักผ่อน จากมุมมองนี้การพนันเป็นสิ่งที่ให้ความบันเทิงและได้รับความนิยมในตัวเองการพนันถือว่าเป็นกิจกรรมยามว่างที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นสิ่งชดเชยมุมที่ล้มเหลวและไม่น่าพึงพอใจของสังคมในปัจจุบัน

2. ทฤษฎีเกี่ยวกับพฤติกรรมการณ์การพนัน

การพนัน เป็นกิจกรรมทางสังคมที่มนุษย์เกือบทุกเผ่าพันธุ์ในโลกตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ได้กระทำเพื่อหาหนทางเลือกในการผลิตและการดำรงชีวิต อันเป็นการสร้างความมั่นคงให้แก่เผ่าพันธุ์ของตน เพราะเหตุแห่งความไม่แน่นอนของธรรมชาติ และเพราะมนุษย์ยังไม่สามารถค้นพบและยังไม่เข้าใจกฎเกณฑ์ของธรรมชาติได้ดีพอ

²³ Oxford, Jim. (2011). An Unsafe Bet?: The Dangerous Rise of Gambling and the Debate We Should be Having. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

²⁴ สังคิต พิริยะรังสรรค์ นवलน้อย ตรีรัตน์ ยงยุทธ ไชยพงศ์ และคณะ. (2546). เศรษฐกิจการพนันทางเลือกเชิงนโยบาย. สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาลและศูนย์ศึกษาเศรษฐศาสตร์การเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หน้า 1-9.

²⁵ สังคิต พิริยะรังสรรค์ นवलน้อย ตรีรัตน์ ยงยุทธ ไชยพงศ์ และคณะ. (2546)เพ็งอ้าง.

แต่แม้กระทั่งในยุคปัจจุบันที่มนุษย์สามารถอธิบายกฎเกณฑ์ของธรรมชาติได้ดีขึ้นมาก แต่กิจกรรมการเสี่ยง การเสี่ยงทาย หรือการเสี่ยงโชคของมนุษย์ก็ยังสามารถหาได้หมดไปจากสังคมมนุษย์ไม่ เพราะเหตุว่ามนุษย์ยังคงอยู่ในความเสี่ยงและความไม่แน่นอนทั้งจากภัยธรรมชาติตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นพายุ น้ำท่วม แผ่นดินไหว ภูเขาไฟระเบิด ฯลฯ และความไม่แน่นอนของระบบเศรษฐกิจตลาดในโลกปัจจุบัน

มนุษย์ได้พัฒนาความเสี่ยงและความไม่แน่นอนที่เกิดขึ้นในการดำรงชีวิตให้กลายเป็นเรื่องของ “การเสี่ยงทาย” เพื่อที่จะบอกอนาคตของชุมชนและสังคม เช่น การให้พระโคเสี่ยงกินหญ้า ข้าวโพด เหล้า ฯลฯ เพื่อทำนายทายทักเรื่องดินฟ้าอากาศ และผลผลิตในปีนั้นๆ ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้ความเสี่ยงและความไม่แน่นอนกลายเป็นความสนุกสนาน ความบันเทิงที่อยู่ในรูปเกมต่างๆ เช่น การเล่นเกมกรุก ลูกเต๋า ฯลฯ เพราะฉะนั้นในสังคมก่อนทุนนิยม (Pre - capitalism) เกมต่างๆ (Gaming) หรือการเสี่ยงโชคได้เกิดขึ้นแล้ว ตัวอย่างเช่น ในประเทศจีนได้มีการขุดพบลูกเต๋ามีอายุประมาณ 4,000 ปี ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงให้เห็นว่าเกมหรือการเสี่ยงโชคเป็นมรดกตกทอดของมนุษย์ที่มีอายุยืนยาวมาช้านาน พวก Hittites มีการพนันแข่งขันม้ามาไม่ต่ำกว่า 4,000 ปี ก่อนคริสตกาล ชาวครีท (Crete) มีการเล่นการพนันมากกว่า 1,800 ปี ก่อนคริสตกาล ที่อินเดียมีการเล่นลูกเต๋าและกระดานเกม (Gaming board) มาไม่ต่ำกว่า 1,000 ปี ก่อนคริสตกาล และชาวเอเชียและชาวอาหรับใช้เหรียญเป็นเครื่องมือตัดสินปัญหามานานกว่า 2,000 ปี²⁶ นิธิ เอียวศรีวงศ์ เห็นว่า “มนุษย์เล่นการพนันมาตั้งแต่อารยธรรมแรกสุด และด้วยเหตุนี้จึงเข้าใจว่าน่าจะเล่นกันมาตั้งแต่สมัยหิน²⁷

ยุคแรกของมนุษย์ น่าจะเป็นเพียงเกมหรือ “การแข่งขันเพื่อความบันเทิง” หรือเพื่อความสนุกสนานของชนเผ่าหรือชุมชนในงานพิธีกรรม มากกว่าที่จะเป็นการพนันในความหมายปัจจุบันที่มีการเติมพันทันต่อดำเนินทองเป็นสิ่งจูงใจ แต่ทัศนคติของผู้คนเรื่องเกมการแข่งขันเพื่อความสนุกสนานในแต่ละชุมชนและแต่ละสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไปในลักษณะที่มีความสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจสังคมและการเมืองไปเมื่อสังคมมีการแลกเปลี่ยนสินค้าระหว่างกันมากขึ้น เกมการแข่งขันได้ถูกสร้างให้มีมูลค่า (Value) เกิดขึ้นตามไปด้วย โดยการให้มีรางวัลเป็นสิ่งล่อใจ และรางวัลดังกล่าวมีมูลค่าในการใช้สอย (Use value) ซึ่งต่อมาก็สามารถใช้เป็นมูลค่าในการแลกเปลี่ยน (Exchange value) กับสิ่งของอื่นๆ ได้ เช่น รางวัลอาจเป็นหรือมีมูลค่าเท่ากับ แพะ แกะ วัว ควาย ไพร่ ทาส ทอง และเพชรพลอย ฯลฯ

ในช่วงประมาณ 2,500 ปี ก่อนคริสต์ศักราชจนกระทั่งถึงคริสต์ศตวรรษที่ 11 ในสังคมอินเดียมีแนวความคิดเกี่ยวกับการพนันอยู่สองแบบ คือ แนวทางแรก เห็นว่า การพนันเป็นการเล่นเพื่อความบันเทิง “แต่เบื้องหลังของความบันเทิง ก็คือ ความต้องการชัยชนะ และการได้รับการยอมรับว่าตนเป็นผู้เล่นที่มีทักษะและความสามารถ” ในชาตภัฏฐกถาบาลี เรื่องกาภาติชาตค พระเจ้าพรหมทัตทรงเล่นสกากับพญาครุฑเพื่อการบันเทิงเท่านั้น โดยไม่มีเงินหรือสิ่งของเป็นเดิมพัน²⁸ ซึ่งในเกมการแข่งขัน น่าจะเป็นแรงผลักดันจากภายในของมนุษย์ที่ต้องการได้รับการยอมรับและการยกย่องจากสังคมว่าตนมีความสามารถเหนือกว่าผู้ใด และแนวทางที่สอง เห็นว่าการพนันเป็นสิ่งชั่วร้าย สังคมอินเดียในระยะเวลาดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าเกมที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อความบันเทิงในระยะเริ่มต้นนั้น ส่วนหนึ่งได้กลายเป็นการพนัน (Gambling) ที่มีการขันต่อดำเนินพันทันที่เป็นเงินทองทรัพย์สินที่

²⁶ McMillen, Jan. (1996). "Understanding Gambling: History, Concepts and Theories." In *Gambling Cultures: Studies in History and Interpretation*, ed. Jan McMillen. London: Routledge.

²⁷ นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2545). มิติทางวัฒนธรรมของการพนันฟุตบอล. ใน *มติชนสุดสัปดาห์*. 20 มิถุนายน 2545.

²⁸ สังคีต พิริยรังสรรค์ นวลน้อย ตรีรัตน์ ยงยุทธ ไชยพงศ์ และคณะ. (2546). *อ้างแล้ว*

มีค่า และแม้กระทั่งเมืองที่ตนปกครองอยู่ ซึ่งเดิมพันของพระราชานั้นครอบคลุมถึงชีวิตราชินี กำลังทหาร ที่ดิน และข้าทาสบริวารเป็นสิ่งที่ใช้ต่อรองกันด้วย

รูปแบบของเกมที่แข่งขันในสังคมอินเดียยุคโบราณ มีทั้งที่ใช้สิ่งที่ไม่มีชีวิตเป็นอุปกรณ์ในการเล่น เช่น ลูกเต๋า สกา หมากกรุก หมากเก็บ โยนห่วง และไม้หึ่ง ฯลฯ และสิ่งที่มีชีวิตเป็นอุปกรณ์ในการเล่น เช่น ใช้นก แกะ กวาง และสัตว์อื่นๆ มาต่อสู้กัน และมีการวางเดิมพันกัน จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์แสดงให้เห็นว่า สังคมจีนและอินเดียในช่วงระหว่าง 3,000 - 4,000 ปี ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงของประวัติศาสตร์เกมและการพนัน กล่าวคือ เกมที่เคยเป็นนวัตกรรมการทางสังคมของมนุษย์เพื่อการบันเทิง ส่วนหนึ่งได้เปลี่ยนแปลงไปเป็นการพนัน แต่เกมที่คนในสังคมเล่นกันเพื่อความสนุกสนานในครอบครัว ญาติมิตร และเพื่อนๆ ก็ยังคงมีอยู่ เกือบที่จะเป็นลักษณะทั่วไปที่ เกมและการพนันได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของสังคมมนุษย์ในโลกตั้งแต่เมื่อหลายพันปีก่อนตราบจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ในสังคมมนุษย์ที่มีวิถีการผลิตแบบฟิวทัล ทั้งในสังคมยุโรป จีน อินเดีย และสยาม การพนันถูกทำให้มีหน้าที่ใหม่ในสังคม คือเป็นแหล่งรายได้ที่สำคัญแหล่งหนึ่งของรัฐบาล โดยรัฐบาลนำรายได้ที่เกิดขึ้นไปใช้ในการพัฒนาและรักษาระบบการปกครองแบบดั้งเดิมเอาไว้ สถานที่ที่ใช้เล่นการพนันต้องได้รับอนุญาตจากรัฐบาลก่อน ไม่มีรัฐบาลไหนในโลกที่จะปล่อยให้ประชาชนสามารถจัดตั้งสถานการพนันขึ้นโดยรัฐไม่เข้าไปเก็บภาษี เพราะทุกรัฐบาลในโลกต่างก็ตระหนักเหมือนกันว่าการพนันทำให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจำนวนหนึ่งมีรายได้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะผู้ที่เป็นครูจัดหาสถานที่ตั้งของสถานการพนันขึ้น

ในศตวรรษที่ 16 และ 17 พระราชินีอลิซาเบธและพระราชินีแอนของอังกฤษ ใช้สิ่งที่ชาวอังกฤษเรียกว่า “การพนัน” คือ ลอตเตอรี่เป็นเครื่องมือในการหารายได้ เพื่อนำมาใช้จ่ายเป็นเงินเดือนของข้าราชการ และเอาไว้อุดหนุนระบบอาณานิคมในทวีปอเมริกา ในศตวรรษที่ 18 ในทวีปอเมริกาเหนือ ลอตเตอรี่กลายเป็นเครื่องมือในการเก็บภาษีของรัฐ ในการสร้างโครงการเพื่อสาธารณประโยชน์ อาทิเช่น การสร้างสะพาน ถนน โบสถ์ และมหาวิทยาลัยต่างๆ กล่าวได้ว่าการขยายของเศรษฐกิจการค้า หรือเศรษฐกิจตลาด หรือเศรษฐกิจแบบทุนนิยมได้ให้ความหมายกับการพนันในแง่ของธุรกิจมากยิ่งขึ้นกว่าเศรษฐกิจแบบดั้งเดิมเพราะภายใต้เศรษฐกิจแบบตลาดรัฐได้สร้างเงื่อนไขที่อนุญาตให้ปัจเจกบุคคล กลุ่มบุคคล หรือองค์กรธุรกิจมุ่งแสวงหากำไรจากกิจกรรมการพนันได้ คือ ในช่วงประมาณ 200 - 300 ปีที่ผ่านมา รัฐบาลบางแห่งในโลกใช้การพนันเป็นแหล่งเก็บภาษีจากประชาชนโดยตรง แต่รัฐบาลบางแห่งได้เริ่มมีการให้สัมปทานแก่เอกชนในการเก็บภาษีการพนันแทนรัฐบาลด้วย และหนึ่งในรัฐบาลของบรรดาประเทศที่กล่าวถึงคือ รัฐบาลสยามในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์²⁹

การพนันที่เกิดขึ้นในโลก คงได้ก่อความเสียหายให้แก่บุคคลจำนวนมากมายในโลกนี้ ทั้งในเรื่องของหนี้สิน การหมดเนื้อหมดตัว บ้านแตกสาแหรกขาด และการก่ออาชญากรรมต่างๆ อันเป็นผลที่ติดตามมาจากติดการพนัน ดังจะเห็นได้จากช่วงตั้งแต่ราว 2,600 ปีที่ผ่านมา ทุกศาสนาในโลกที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นพุทธศาสนา ยิว คริสต์ และอิสลามต่างไม่เห็นด้วยกับพฤติกรรมของคนที่เล่นการพนันเหมือนกัน ที่สำคัญก็คือมุมมองของแต่ละศาสนาต่อการพนันก็เห็นไปในทิศทางที่สอดคล้องกันด้วย ตัวอย่างเช่น ศาสนาพุทธที่มีอายุราว 2,600 ปี ได้กล่าวถึงการพนันว่าเป็นหนึ่งในอบายมุขทั้ง 6 ซึ่งหมายถึงการเสื่อม ทางที่ไม่เจริญ หรือหนทางแห่งความฉิบหาย ส่วนคำสอนของศาสนาอิสลาม ที่มีอายุราว 1,400 ปี ถือว่าการพนันเป็นสิ่งต้องห้ามที่ขัดแย้งกับความเชื่อของพระศาสดา

²⁹ สังคีต พิริยะรังสรรค์ นवलน้อย ตรีรัตน์ ยงยุทธ ไชยพงศ์ และคณะ. (2546).อ้างแล้ว

เพราะการพนันเป็นชะตากรรมที่มีคบบอด แม้การพนันจะมีคุณสำหรับมนุษย์อยู่บ้าง แต่โทษแห่งบาปนั้นยิ่งใหญ่กว่าคุณประโยชน์ของมัน³⁰

McMillen (1996) ให้ความหมายการพนันว่าหมายถึงอะไรก็ได้ที่มีลักษณะเป็นธุรกรรมทางการเงิน (Financial transaction) ที่เกี่ยวข้องกับผลลัพธ์ของความไม่แน่นอน เป็นที่น่าสังเกตว่าเขาต้องการแยกการพนันออกจากกิจกรรมที่ขึ้นอยู่กับความไม่แน่นอนอื่นๆ ตัวอย่างเช่น การพนันที่เล่นกันในแวดวงคนส่วนตัว ที่มีแต่การหมุนเงินไปมาโดยไม่มีกำไรเกิดขึ้นและไม่เป็นธุรกิจ เขาถือว่าไม่เป็นการพนัน ทั้งนี้ตามแนวคิดของ McMillen มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งสำหรับสังคมไทย เพราะว่า พ.ร.บ.การพนัน ปี พ.ศ.2478 ได้เหมารวมกิจกรรมการพนันกับเกมหรือการเล่นเพื่อการแข่งขันที่คนไทยเล่นกันเองเพื่อความสนุกสนานหรือเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจในระหว่างคนในครอบครัว หรือญาติมิตรที่สนิทสนมกัน โดยมีได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อหากำไร หรือเป็นกิจกรรมที่เป็นไปเพื่อธุรกิจว่าเป็นการพนันทั้งสิ้น การให้อำนาจแก่กฎหมายฉบับนี้ที่มากจนเกินไป เป็นการมองว่าเกมการแข่งขัน และการพนัน เป็นสิ่งที่ชั่วร้ายเท่าเทียมกัน รัฐจึงต้องเข้ามาควบคุมโดยมีบทลงโทษตามกฎหมายเหมือนกัน มุมมองของกฎหมายฉบับนี้จึงขาดทั้งมุมมองทางด้านประวัติศาสตร์ (Historical perspective) และเป็นการละเมิดสิทธิของมนุษยชนอีกด้วย

Wildman (1997)³¹ เห็นว่า คุณลักษณะที่สำคัญของการพนันคือ ผู้เล่นการพนันจะมีการคิดอย่างไตร่ตรองถึงผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้นของเรื่องหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งแล้วจึงวางเดิมพัน (ซึ่งโดยมากแล้วจะเป็นเงิน แต่ก็ไม่ใช่ทุกครั้งเสมอไป) กับฝ่ายตรงกันข้าม (ฝ่ายที่พนันด้วย)ว่าจะเกิดผลลัพธ์ตามที่ตนคิดเอาไว้ ซึ่งหากเป็นไปได้ตามที่ตนคิดไว้ ผู้เล่นการพนันก็จะได้เดิมพันจากฝ่ายตรงกันข้าม แต่หากผลลัพธ์ไม่ได้เป็นไปอย่างตามที่ตนคาดคิด ผู้เล่นพนันก็จะเสียเดิมพันให้แก่ฝ่ายตรงกันข้ามที่เล่นพนันด้วยกัน สิ่งที่ Wildman นำเสนอไม่ได้ตอบคำถามว่าการพนันคืออะไร แต่เขาตั้งใจจะเสนอถึงองค์ประกอบของสิ่งที่ถูกเรียกว่าการพนันมากกว่า ซึ่งสำหรับเขาแล้ว องค์ประกอบของการพนันคือการคิดอย่างไตร่ตรองของผู้เล่น (การพนัน) ถึงผลลัพธ์ที่น่าจะเกิดขึ้น เพราะฉะนั้นในแง่นี้ผู้เล่นจึงเป็นผู้แสดง หรือ ตัวกระทำ (Actor) ที่สำคัญในการตัดสินใจต่อเกมการพนันที่เขากำลังมีปฏิสัมพันธ์อยู่

Jackie Ferris (2001)³² เห็นว่าการใช้เกณฑ์เรื่องจำนวนเงินที่ใช้ในการวางเดิมพัน กับ ความรู้สึกตื่นเต้นว่าจะได้หรือเสีย เป็นเกณฑ์ที่เหมาะสมในการกำหนดว่าเป็นการพนันหรือไม่ อนึ่ง ระดับความตื่นเต้นจะมากหรือน้อยนั้นจะแปรผันตามจำนวนเงินที่เดิมพันและเงินรางวัล สำหรับมุมมองของ Ferris แล้ว เขาใช้พฤติกรรมของผู้ที่เล่นการพนันเป็นเกณฑ์ตัดสินว่าสิ่งใดควรเรียกว่าการพนัน เขามองว่าจำนวนเงินที่ผู้เล่นใช้ในการวางเดิมพัน และความรู้สึกตื่นเต้นจากจำนวนเงินเดิมพันเป็นเกณฑ์ตัดสินใจว่ากิจกรรมที่ผู้เล่นกำลังมีปฏิสัมพันธ์อยู่ในขณะนั้นว่าเป็นการพนันหรือไม่ จากความเห็นของ Ferris ที่กำหนดเกณฑ์การพิจารณาว่าสิ่งใดเป็นการพนันหรือมิใช่การพนัน

³⁰ Ibid.

³¹ Wildman, R. (1997). *Gambling: An Attempt at an Integration*. Edmonton: Wynne Resources Inc.

³² Ferris, Jackie, and Harold J. Wynne. (2001). "The Canadian Problem Gambling Index: Final Report." Ontario: Canadian Centre on Substance Abuse.

มุมมองของสังคีต พิริยะรังสรรค์ (2557)³³ มองว่าการพนันไม่ควรพิจารณาจากจำนวนเงินที่ใช้ในการเดิมพัน และความรู้สึกตื่นเต้นว่าจะได้หรือเสีย เพราะว่าเศรษฐกิจที่มีเงิน 10,000 ล้านบาท ที่เข้าไปเล่นเดิมพันใน Casino ครั้งละ 10,000 - 100,000 บาท อาจมีความตื่นเต้นน้อยกว่า นายแดงที่มีเงินเดือนๆ ละ 30,000 บาท แต่เข้าไปเล่นเดิมพันครั้งละ 100 - 200 บาท ดังนั้น จะเห็นว่าการที่มีความตื่นเต้นมากหรือน้อย หรือไม่มีความตื่นเต้นเลยก็ตามความตื่นเต้นที่ว่านี้ก็ไม่สามารถบอกได้ว่ากิจกรรมใดเป็นการพนันหรือไม่เป็นการพนันแต่อย่างใด แม้ว่าการพนันจะทำให้คนตื่นเต้นอยู่แล้วโดยธรรมชาติก็ตาม แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่าทุกความตื่นเต้นจะเป็นการพนันไปเสียทั้งหมด เพียงแต่คุณลักษณะเฉพาะของกิจกรรมการเล่นพนันคือทำให้คนรู้สึกถึงความตื่นเต้น แต่เราไม่สามารถกล่าวได้ว่าทุกกิจกรรมที่ทำให้เกิดการตื่นเต้นคือกิจกรรมการพนันเสมอไป เพราะว่าในความเป็นจริงแล้วยังมีกิจกรรมที่สร้างความตื่นเต้นให้ผู้คนอีกมากมายที่มีใช้การพนัน ดังนั้นเกณฑ์ด้านความตื่นเต้น จึงไม่สามารถนำมาใช้เป็นเกณฑ์ในการจำแนกว่ากิจกรรมใดเป็นการพนันหรือกิจกรรมใดไม่เป็นการพนัน

ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่า การพนันเป็นเกมที่มีการแข่งขัน มีการวางเดิมพันจากผู้เล่น ทั้งนี้การพนันมักจะมีเจ้ามือหรือผู้ประกอบการ และมีสถานที่เฉพาะ มีที่ตั้งที่แน่นอน ยกเว้นการพนันแบบอินเทอร์เน็ตที่ผู้เล่นสามารถเลือกสถานที่เล่นได้ ส่วนการเสี่ยงโชคไม่มีสถานที่เฉพาะเจาะจง ขึ้นอยู่กับผู้บริหารจะเลือกสถานที่ที่ใช้จับรางวัล ซึ่งเป็นสถานที่ชั่วคราว เมื่อจบโครงการ สถานที่ที่ใช้ในการเสี่ยงโชคจะถูกยกเลิกไปด้วย การพนันมีลักษณะของการต่อรองกันถึงผลได้ - เสีย ของสองฝ่าย ผู้เล่นอาจเพิ่มจำนวนเงินเดิมพันได้ในระหว่างการเล่น และการพนันมีการใช้ทักษะและใช้ไหวพริบในการเล่น ส่วนการเสี่ยงโชค ผู้เล่นมีความรู้สึกที่ผลลัพธ์จะขึ้นกับโชคของตัวเองเป็นหลัก ไม่ต้องใช้ไหวพริบใดๆ ในการเล่นการพนันจะนำไปสู่การได้หรือเสียในแต่ละเกมระหว่างกันกับเจ้ามือ ส่วนการชิงโชค ผู้เล่นจะมองว่าตนมีแต่ได้ ไม่มีเสีย เพราะถึงจะไม่ได้รางวัล ก็ได้สินค้านั้นมาใช้แล้ว การพนันเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ มีผลประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้อง ส่วนการเสี่ยงโชคก็เป็นธุรกิจเช่นเดียวกับการพนัน แต่คนจะไม่รู้สึกต่อต้าน เพราะคนมองว่าการเสี่ยงโชคเป็นเกมที่มีความไม่แน่นอนที่เป็นสีขาว ส่วนการพนันเป็นการเสี่ยงโชคที่เป็นสีเทาหรือสีดำ การพนันจะมีผลกระทบต่อปัจเจกบุคคลและสังคม ได้ทั้งทางด้านลบและด้านบวก หากรัฐไม่เข้ามาควบคุมการพนันสามารถก่อผลด้านลบต่อสังคมมากกว่าด้านบวก ส่วนการเสี่ยงโชคสามารถส่งผลด้านบวกและด้านลบต่อสังคมได้เช่นเดียวกัน หากรัฐไม่เข้ามากำกับดูแลด้วยความระมัดระวัง การเสี่ยงโชคอาจก่อความเสียหายต่อสังคมอย่างรุนแรงได้ ส่วนเกมการแข่งขันที่เป็นเพื่อความสนุกสนานหรือความบันเทิง ระหว่างคนใกล้ชิด เครือญาติ หรือเพื่อนที่สนิทสนมกัน มีจุดมุ่งหมายของการเล่นเพื่อความสนุกสนานเป็นสำคัญ สำหรับผู้สูงอายุอาจเป็นไปเพื่อฝึกสมอง ฝึกการคิด และเพื่อคลายความเหงา กิจกรรมแบบนี้ไม่ใช่อุตสาหกรรม ไม่มีสถานที่เล่นที่แน่นอน ไม่มีเจ้ามือที่แท้จริง และเป็นกิจกรรมที่ไม่ก่ออันตรายต่อปัจเจกบุคคลและสังคมโดยส่วนร่วม

3. แนวคิดเกี่ยวกับทุนทางวัฒนธรรม

ทุนทางวัฒนธรรมเป็นแนวคิดที่พยายามอธิบายถึงการนำทรัพยากรที่สะสมอยู่ในความรู้ ความสามารถ หรือทรัพย์สินที่ปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มสังคมมีไว้ในครอบครองและสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือสร้างผลตอบแทนทั้งทางเศรษฐกิจหรือการได้รับการยอมรับในสังคม

³³ สังคีต พิริยะรังสรรค์ และคณะ. (2557). โครงการศึกษาวิจัยกิจการสลากกินแบ่งไทยเพื่อการพัฒนา : องค์ความรู้กรอบแนวคิดและแนวทางการพัฒนาองค์กร. สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล

ความหมายของทุนทางวัฒนธรรม

แนวคิดทุนทางวัฒนธรรมเกิดจากการพัฒนาแนวคิดของมาร์กซ ซึ่งเห็นว่า ทรัพย์สินเงินทองที่แต่ละคนมีอยู่นั้น ยังไม่ใช่ทุน ทรัพย์สินเหล่านี้จะแปรสภาพไปเป็นทุน เมื่อเข้าไปสู่กระบวนการผลิต เช่น นำไปลงทุน ใส่แรงงานเข้าไป แล้วทำให้เกิดมูลค่าส่วนเกินและกำไร สิ่งที่จะแปรสภาพกลายเป็นทุนได้ยังครอบคลุมไปถึงปัจจัยการผลิตตามที่รู้จักในนาม 5 M ประกอบไปด้วย แรงงานมนุษย์ (Manpower) เครื่องจักร (Machine) วัตถุดิบ (Material) เงิน (Money) และการจัดการ/ความรู้ (Management /Knowledge) มาร์กซเห็นว่า ทุนทางเศรษฐกิจ (Economic Capital) จำเป็นต้องมีการขยายตัวเองอยู่เสมอด้วยกลวิธีต่างๆ และความมั่งคั่งของเจ้าของทุนไม่ได้เกิดจากการขายสินค้าได้เท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงมูลค่าส่วนเกินที่ได้มาจากการที่คนงานใส่แรงงานไปยังขั้นตอนการผลิตด้วย ในปัจจุบันนักคิดรุ่นหลังที่ได้รับอิทธิพลด้านแนวคิดเรื่องทุนจากมาร์กซได้เพิ่มมิติของการให้ความหมายเรื่องทุนและนำไปประยุกต์ศึกษาปรากฏการณ์ทางสังคมหรือศึกษาองค์การในประเด็นที่หลากหลาย³⁴ เช่น แนวคิดเรื่องทุนทางการเงิน (Financial Capital) ที่แสดงให้เห็นถึงบทบาททางเศรษฐกิจที่มีต่อพลังการผลิตทุนประเภทอื่นและนำไปสู่การเป็นเจ้าของปัจจัยการผลิตและการค้า แนวคิดเรื่องทุนการผลิต (Manufactured Capital) ซึ่งศึกษาวัตถุดิบที่ใช้ในการผลิต เครื่องจักร การสร้างและกระบวนการผลิตสินค้าและการบริการ แนวคิดเรื่องทุนมนุษย์ (Human Capital) เป็นการศึกษาทรัพยากรมนุษย์ในด้านสุขภาพ ความรู้ ทักษะ แรงจูงใจและความสามารถของมนุษย์ทั้งด้านอารมณ์และจิตใจเพื่อการทำงานที่มีประสิทธิภาพ โดยมองว่าทุนมนุษย์เป็นปัจจัยทางเศรษฐกิจขององค์การที่ต้องลงทุนพัฒนาผ่านทางการศึกษาและการอบรม รวมไปถึงการเพิ่มมิติการประยุกต์แนวคิดเรื่องทุนเพื่อศึกษาปรากฏการณ์ของสังคมและวัฒนธรรมดังเช่นที่ปรากฏในเรื่องทุนทางวัฒนธรรม³⁵

นอกจากนี้ นักทฤษฎีวัฒนธรรมวิพากษ์ เช่น บูร์ดิเยอ³⁶ เป็นผู้หนึ่งที่ริเริ่มนำแนวคิดเรื่องทุนประยุกต์ใช้ศึกษาวัฒนธรรมโดยได้นิยามความหมายของทุนว่า สิ่งใดจะกลายสภาพเป็นทุนได้ก็ต่อเมื่อนั้น ได้ทำหน้าที่ในฐานะความสัมพันธ์เชิงอำนาจทางสังคม (Function as Social Relation of Power) จากนั้น เขาแบ่งประเภทของทุนออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ 1) ทุนทางเศรษฐกิจ (Economic Capital) เป็นทุนที่เกิดจากการสะสมความมั่งคั่งของรายได้และทรัพย์สินที่อยู่ในรูปของเงินทอง อาคารบ้านเรือน เครื่องเพชรนิลจินดา รถยนต์ หุ่น ฯลฯ ทุนประเภทนี้สามารถนำไปแลกเปลี่ยนเป็นทุนประเภทอื่นตามมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ 2) ทุนทางสังคม (Social Capital) เป็นรูปแบบของโครงสร้าง สถาบัน เครือข่ายและความสัมพันธ์ซึ่งปัจเจกบุคคลสามารถใช้ในการดำรงรักษาและพัฒนาตนเองเพื่อเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มสังคมตามที่ตนเองต้องการ ทุนทางสังคมเป็นเสมือนทรัพยากรประเภทหนึ่งที่สามารถนำไปเอื้อ ประโยชน์ทางสังคมให้แต่ละคนตามกลุ่มที่สังกัดตั้งแต่ในครอบครัว โรงเรียน หมู่บ้าน สถานที่ทำงาน กลุ่มธุรกิจ ฯลฯ 3) ทุนทางสัญลักษณ์ (Symbolic Capital) เป็นสถานภาพชื่อเสียง หรือการได้รับการยอมรับจากบุคคลอื่นที่ทำให้เจ้าของทุนเกิดการได้เปรียบหรือได้รับผลประโยชน์ต่างๆ

³⁴ กาญจนาน แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน.(2551). สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์. หน้า 69-71.

³⁵ Porritt, Jonathon. (2005). Capitalism as if the World Matters. 2nd ed. London: Earthscan. p.113.

³⁶ กาญจนาน แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน.(2551).อ้างแล้ว.หน้า71, 551-553, 545.

และ 4) ทูทางวัฒนธรรม (Cultural Capital)³⁷ Bourdieu นิยามไว้ว่า เป็นทุนที่สะสมอยู่ในตัวตนของแต่ละบุคคล วัตถุสิ่งของ และที่อยู่ในรูปแบบของสถาบัน ซึ่งแต่ละบุคคลได้รับการหล่อหลอมและผลิตซ้ำ เพื่อสืบทอดผ่านทางระบบการศึกษา ผลผลิตที่ได้จากการสะสมทุนทางวัฒนธรรมคือรสนิยม (Taste) ซึ่งจะสร้างความแตกต่างและเป็นเครื่องมือที่ใช้ดำรงรักษาชนชั้นในสังคมให้ดำรงอยู่ต่อไป นอกจาก Bourdieu เป็นผู้ให้ความหมายของทุนทางวัฒนธรรมแล้ว ต่อมานักวิชาการบางท่านยังได้นำแนวคิดเรื่องทุนทางวัฒนธรรมของบูร์ดิเยอ ไปอธิบายเพิ่มเติม และได้ให้ความหมายไว้แตกต่างกัน เช่น นักวิชาการด้านสังคมศาสตร์³⁸ เห็นว่า แนวความคิดทุนทางวัฒนธรรมถูกนำไปใช้อย่างกว้างขวางในหมู่นักสังคมศาสตร์ชาวอเมริกาโดยเฉพาะในการศึกษาผลกระทบที่มีต่อการผลิตซ้ำทุนทางวัฒนธรรมและสังคม ทว่านักสังคมศาสตร์ส่วนใหญ่ยังสับสนกับการนิยามความหมายทุนทางวัฒนธรรม ดังนั้นพวกเขาจึงทำการศึกษางานต้นฉบับของ Bourdieu and Passerson (1977) ที่วิเคราะห์ผลกระทบของวัฒนธรรมที่มีต่อระบบชนชั้น และความสัมพันธ์ระหว่างการกระทำและโครงสร้างทางสังคม จากนั้น ได้ทำการนิยามทุนทางวัฒนธรรมขึ้นมา ใหม่ ว่าหมายถึง การสร้างทัศนคติหรือความชื่นชอบทางวัฒนธรรมของบุคคลที่อยู่ในชนชั้นสูงขึ้นมา แล้วทำให้เห็นว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้องตามกฎหมายและนำไปแบ่งปันกันอย่างแพร่หลาย อันนำไปสู่การสร้าง ความแตกต่างของชนชั้น ทางสังคมวัฒนธรรมทั้งทางตรงและทางอ้อม³⁹ ในขณะที่ Storey (1999) นักวิชาการด้าน วัฒนธรรมศึกษา เห็นว่า ทุนทางวัฒนธรรมเป็นการสะสมของ ความรู้ ความคุ้นเคย และความรู้สึกละเอียดของแต่ละบุคคล ในเรื่องภูมิหลังครอบครัว การลงทุนทางด้านการศึกษา และสถานภาพทางสังคมซึ่งส่งผลต่อความสำเร็จในชีวิตที่ แตกต่างกันทุนทางวัฒนธรรมที่แต่ละบุคคลสะสมมาจะมีอิทธิพลต่อพื้นฐาน การรับรู้วัฒนธรรมที่ครอบงำหรือ อำนาจที่มีอิทธิพลในสังคมว่าเป็นเรื่องธรรมดา⁴⁰ ส่วน Grisworld (2004)⁴¹ นักวิชาการด้านสังคมศาสตร์และ วัฒนธรรมศึกษาอธิบายความหมายทุนทางวัฒนธรรมจากแนวคิดของ Bourdieu (1984) ว่า วัฒนธรรมอาจถูกมอง ในฐานะเป็นทุนชนิดหนึ่งที่สามารถสะสมและนำไปลงทุนได้เหมือนดังเช่นทุนทางเศรษฐกิจ หรือสามารถนำไปแปร รูปเป็นทุนทางเศรษฐกิจได้ ทุนทางวัฒนธรรมมีอิทธิพลต่อการรับรู้รสนิยมทางศิลปวัฒนธรรมรวมถึงรูปแบบการ ใช้ชีวิตด้วยการมองทุนทางวัฒนธรรมว่าเป็นการสะสมทุนชนิดหนึ่งที่น่าไปสู่การรับรู้ของอำนาจที่มีอิทธิพลในสังคม ของ Storey (1999) สอดคล้องกับ McRobbie (2005)⁴² ที่ให้ความหมายของทุนทางวัฒนธรรมว่า เป็นการ กระจายรูปแบบของทุนชนิดหนึ่ง ทุนวัฒนธรรมจะอยู่ในความสามารถพิเศษหรือทรัพย์สินส่วนบุคคล แต่ละคนจะมี ทุนทางวัฒนธรรมแตกต่างกัน ไม่ใช่ทุกคนที่จะสามารถเป็นเจ้าของทุนทางวัฒนธรรมที่มั่งคั่งได้ แต่ทุนชนิดนี้ สามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการดำรงรักษาการมีอำนาจทางสังคมได้ส่วนในงานวิจัยของ วินัย บุญลือ (2545)⁴³

³⁷ Richardson, J. (1986). Handbook of Theory of Research for the Sociology of Education. New York: Greenword. pp. 241-258.

³⁸ Lamont, Michele and Lareau, Annette.(1988). Cultural Capital: Allusions, Gaps and Glissandos in Recent Theoretical Developments. Sociological Theory. 6 (Autumn).pp.153-168.

³⁹ Lamont, Michele and Lareau, Annette.(1988).,Ibid.

⁴⁰ Storey, John. (1999). Cultural Consumption and Everyday Life. London: Arnold.

⁴¹ Grisworld, Wendy.(2004). Cultures and Societies in a Changing World. Thousand Oaks: Pine Forge Press. pp.93-95.

⁴² McRobbie, Angela. 2005. The Uses of Cultural Studies: a Textbook.Thousand Oaks: SAGE.p.137.

⁴³ วินัย บุญลือ.(2545). ทุนทางวัฒนธรรมและการช่วงชิงอำนาจเชิงสัญลักษณ์ของชุมชนชาวปกากะญอ. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.หน้า 11.

ซึ่งประยุกต์แนวคิดของบูร์ดิเยอ ไปใช้ศึกษาทุนทางวัฒนธรรมและการช่วงชิงอำนาจเชิงสัญลักษณ์ของชุมชนปาก
 เกอญอ ได้สรุปความหมายทุนทางวัฒนธรรมไว้ว่า หมายถึง ศักยภาพในการกระทำ เป็นความรู้ที่สะสมในตน
 (Innate Knowledge) ซึ่งการสะสมทุนทางวัฒนธรรมนั้น ไม่เพียงแต่เป็นการออกแรงทางกายภาพเท่านั้นแต่
 รวมถึงการออกแรงทางด้านสังคม การเมือง ศาสนา และความคุ้นเคย ซึ่งเป็นการสะสมทุนในรูปแบบต่างๆ เอาไว้
 และสามารถปรับเปลี่ยนหรือเรียกใช้ยามต้องการได้จากการให้ความหมายของคำว่าทุนวัฒนธรรมของนักวิชาการ
 ดังกล่าวข้างต้น จึงสามารถสรุปความหมายของทุนทางวัฒนธรรมตามแนวคิดของ Bourdieu และจากที่บรรดา
 นักวิชาการข้างต้นได้นิยามความหมายไว้ว่า ทุนวัฒนธรรมหมายถึง ทรัพยากรที่สะสมอยู่ในระบบ ความคิด ความ
 เชื่อ ค่านิยม วัตถุสิ่งของ รวมไปถึงแนวทางการดำเนินชีวิตในกลุ่มสังคมที่แต่ละคนเข้าไปมีส่วนร่วมและช่วยกันผลิต
 คุณค่าหรือความหมายขึ้นมาจากนั้น เผยแพร่ให้เป็นที่รับรู้ในกลุ่ม จนเกิดเป็นข้อตกลงเพื่อการปฏิบัติที่เห็นพ้อง
 ต้องกัน ได้รับการยอมรับจากผู้คนส่วนใหญ่ และดำเนินการผลิตซ้ำ อย่างต่อเนื่องผ่านทางกระบวนการผลิตซ้ำ เพื่อ
 ดำรงรักษาทุนทางวัฒนธรรมให้คงอยู่ การสะสมความมั่งคั่งของทุนทางวัฒนธรรมยังแสดงถึงอำนาจของผู้
 ครอบครองทุนทางวัฒนธรรมซึ่งมีอิทธิพลต่อทัศนคติของปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มสังคมที่ได้รับการยอมรับอย่าง
 แพร่หลายด้วย ดังนั้น การศึกษาทุนทางวัฒนธรรมจึงเป็นการทำความเข้าใจว่า ผู้ที่เป็นเจ้าของทุนทางวัฒนธรรมมี
 วิธีการสะสมทุนทางวัฒนธรรมอย่างไร เลือกลงทุนหรือเปลี่ยนรูปแบบทุนทางวัฒนธรรมไปสู่ทุนอีกชนิดหนึ่งเพื่อ
 ดำรงรักษาหรือขับเคลื่อนตำแหน่งของตนในกลุ่มสังคมอย่างไร

ประเภทของทุนทางวัฒนธรรม

Bourdieu ได้แบ่งทุนทางวัฒนธรรมเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ ทุนที่มีอยู่ในตัวตน (Habitus or Embodied Form) ทุนที่อยู่ในรูปของวัตถุ (Objectified Form) และทุนที่อยู่ในรูปแบบสถาบัน (Institutionalized State) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้⁴⁴

1) ทุนวัฒนธรรมที่มีอยู่ในตัวตน เป็นสมรรถนะด้านวัฒนธรรมที่มีอยู่ในตัวตนได้แก่ การแสดงออกของ
 ร่างกายและจิตใจ เป็นทุนที่อยู่ในระดับอุปนิสัย มักปรากฏในชีวิตทางวัฒนธรรม และต้องใช้ระยะเวลาในการก่อตัว
 เป็นรูปเป็นร่างผ่านทางการชดเชยทางสังคมซึ่งทำหน้าที่ถ่ายทอดความคิด ทัศนคติ และค่านิยมซึ่งมีผล
 ต่อการทำความเข้าใจ หรือการรับรู้ของรสนิยมต่างๆ เช่น ศิลปะ การใช้ชีวิต การเปลี่ยนรูปแบบวัฒนธรรมที่มีอยู่ใน
 ตัวตนต้องอาศัยเวลา สังคม ชนชั้น ทางสังคม และสามารถเชื่อมโยงไปยังทุนทางเศรษฐกิจได้⁴⁵ การสะสมทุนใน
 ระดับนี้สั่งสมอยู่ในตัวของแต่ละบุคคลมาตั้งแต่เยาว์วัย ผ่านการหล่อหลอม (Pedagogy Action) โดยผู้ปกครองที่
 นื่อง สมาชิกในครอบครัวจะสละเวลาเพื่อให้สมาชิกใหม่ซึมซับความหมายและรหัสของวัฒนธรรม สร้างความ
 เด่นชัดและความแตกต่างทางวัฒนธรรมขึ้น ยิ่งในสังคมที่มีความซับซ้อนก็ยิ่งมีการแข่งขันลงทุนเพื่อสะสมทุนทาง
 วัฒนธรรมที่อยู่ในตัวตนอย่างเข้มข้น⁴⁶

2) ทุนวัฒนธรรมที่อยู่ในรูปของวัตถุ เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่แสดงออกให้เห็นในรูปของวัตถุ สื่อมวลชน
 หรือสิ่งของ เช่น รูปภาพ งานเขียน หนังสือ พงชานุกรม อนุสาวรีย์ เครื่องมือ เครื่องจักร ฯลฯ วัตถุเหล่านี้ เป็น

⁴⁴ Richardson, J. (1986).,Ibid.pp. 241-258.

⁴⁵ กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน.(2551). สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อการศึกษา.
 กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.หน้า 551-553.

⁴⁶ วินัย บุญลือ.(2545).อ้างแล้ว.หน้า 12.

รูปแบบหนึ่งของการแบ่งปันความหมายทางวัฒนธรรมที่ถูกกำหนดโดยผู้ผลิตวัฒนธรรมหรือแนวคิดของผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม⁴⁷

3) ทุนวัฒนธรรมที่อยู่ในรูปแบบของสถาบัน คือ การอ้างอิงถึงคุณสมบัติเบื้องต้นของทุนทางวัฒนธรรมในลักษณะการรับประกันโดยแสดงออกในรูปของประกาศนียบัตร หนังสือรับรอง และการสอบวัดคุณสมบัติ ซึ่งปรากฏชัดอยู่ในสถาบัน เช่น สถาบันการศึกษา หรือสถาบันประเมินผลต่างๆ ทุนทางวัฒนธรรมสามารถเปลี่ยนรูปได้ภายใต้เงื่อนไขเฉพาะ คืออาจเปลี่ยนรูปเป็นทุนทางเศรษฐกิจ เช่น เงินเดือน หรือคุณสมบัติทางการศึกษา ทุนแบบนี้ ได้สร้างความแตกต่างระหว่าง ความรู้ที่เป็นทางการที่ได้รับการรับรองความสามารถ กับความรู้ทางวัฒนธรรมแบบธรรมดาทุนนี้ยังทำให้เกิดการสับเปลี่ยนระหว่างทุนทางวัฒนธรรมกับทุนทางเศรษฐกิจ โดย “การรับประกันทุนทางการศึกษา” ด้วย “มูลค่าของเงิน” เพราะผลผลิตของการแลกเปลี่ยนทุนทางเศรษฐกิจไปเป็นทุนทางวัฒนธรรมได้สร้างมูลค่าของทุนทางวัฒนธรรมให้กับผู้ที่มีคุณสมบัติทางการศึกษา ผลกำไรในรูปวัตถุและสัญลักษณ์ที่คุณสมบัติทางการศึกษารับรองขึ้นอยู่กับการลงทุนในแง่เวลา และความพยายาม⁴⁸

2.2 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

1.มวยไทยกับยุคสมัย

ก่อนสมัยสุวรรณภูมิ

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวไทย มวยไทยเริ่มขึ้นสมัยใดไม่มีเอกสารหรือหนังสือเล่มใดระบุไว้ โดยประมาณแล้วมวยไทยมีอายุสืบทอดมาไม่น้อยกว่า 2,000 ปีมาแล้ว ทั้งนี้จากประวัติศาสตร์แห่งชนชาติและเผ่าพันธุ์บันทึกไว้ว่า ชนชาติแห่งอาณาจักรไทยมุงหรือไทเมืองที่มีที่ตั้งอยู่ ณ ดินแดนอันอุดมสมบูรณ์บนฝั่งแม่น้ำฮวงโหและยังจือในมณฑล เสฉวน ฮูเป่ย์อันฮุยและเกียงซีทางตอนใต้ของประเทศจีน เมื่อก่อนพุทธศักราชนั้นได้ผ่านสงครามการสู้รบกับศัตรูผู้รุกรานด้วยการใช้วิธีระส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเป็นอาวุธมาตั้งแต่พุทธศักราชที่ 300 ซึ่งเป็นยุคที่ชนชาติไทยแห่งอาณาจักรไทยมุงถูกรุกรานจากข้าศึกศัตรู จนต้องอพยพพลอยร่น แยกย้ายกระจัดกระจายลงมาทางใต้ ภายใต้สภาพความอดอยากแร้นแค้น และคมหอกคมดาบของพวกเจ้าถิ่น ที่ดุร้ายในเส้นทางอพยพ สัตว์ชาติญาณการเอาตัวรอด จึงได้สำแดงตัวออกมา อย่างดุเดือดและทรหดด้วยการต่อสู้แบบตีนถีบ ปากกัด หมัด เท้า เข่า คอก ตะ โขก ฟืม ทุบ ทับ จับหัก ซึ่งเป็นการต่อสู้แบบตัวถึง และไม่ได้คำนึงถึงรูปแบบและลีลาแต่อย่างใด แต่ได้ผลสู้เพื่อปกป้องชีวิตตัวเอง และชีวิตของผู้คนภายใต้การปกครอง จนกระทั่ง ชนชาติจากอาณาจักรไทยมุงสามารถรวมตัวกันติด และตั้งอาณาจักรอิสระขึ้นทางฝั่งใต้ของแม่น้ำโขง เมื่อ พ.ศ. 1400 การต่อสู้โดยการแปรสภาพร่างกายเป็นอาวุธทำลาย และเป็นเครื่องมือป้องกันตัวไปพร้อม ๆ กัน จึงได้รับการพัฒนาขึ้นมาอย่างเป็นระบบ มีแบบตำราที่ศึกษาเล่าเรียน และถ่ายทอดกันได้จากคนรุ่นหนึ่งมาสู่อีกรุ่นหนึ่งอย่างต่อเนื่อง ไม่ขาดสาย หลากหลายแม่ไม้ลูกไม้ และขบวนท่าลีลาแห่งกลยุทธ์กลเชิงในการต่อสู้ ภายใต้ศาสตร์แห่งศิลปะที่เรียกว่า “พหุยุทธ์” ซึ่งหมายถึงการต่อสู้ด้วยแขน การชกมวย การปล้ำ ศิลปะมวยไทยจึงเกิดขึ้น หรือมีขึ้นเองจากสัญชาติญาณการเอาตัวรอดจากภัยสงคราม และจากวิญญูณของเผ่าพันธุ์อิสระที่เรียกตัวเองว่า “ไท” กาลเวลากว่า 2000

⁴⁷ Richardson, J. (1986).,Ibid.

⁴⁸ Richardson, J. (1986).,Ibid.;กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน.(2551). อ้างแล้ว.

ปีที่ศิลปะ “พายุหุทธ์” เดินทางผ่านก็คือ กาลเวลาแห่งการประดิษฐ์ คิดค้นรูปแบบและลีลาแห่ง “มวย” จากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยนั่นเอง “มวยไทย” จึงเป็นคำอธิบายถึงชนชาติ และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะไทย ที่ไม่สามารถเรียกชื่อเป็นอย่างอื่นไปได้ นอกจากคำว่า “มวยไทย”⁴⁹

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวโดยใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกายแทนอาวุธได้แก่ มือ 2 เท้า 2 เข่า 2 ศอก 2 และศีรษะซึ่งรวมเรียกว่า “นวอาวุธ” โดยคิดหากลวิธีใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกายให้มีประสิทธิภาพสูงสุดในการต่อสู้ป้องกันตัว มีการใช้หัวเข่า โขก ขน ปากกัด ตีนถีบ เตะ เหน็บ มือตะปบตบตอยทุบ ศอกตี ฟันสับถอง เข่า กระทุ้ง กั้นกระแทก ป่าแบกหุ้ม ล้มทับ จับหัก ควักนัยน์ตา ฝ่าลูกหมาก กอด รััด พัด เหวี่ยง จะเห็นได้ว่าเป็นการต่อสู้ด้วยมือเปล่าครบกระบวนการเพื่อป้องกันตัว ทำร้ายข้าศึก เพื่อการอยู่รอดเวลาเข้าศึกประชิดตัว ฉะนั้นมวยไทยจึงเกิดขึ้นในสายเลือดของคนไทย หรือแม้แต่ในกองทหารก็ได้มีการฝึกมวยไทยอย่างจริงจัง ผู้ที่ปลดระวางแล้วหรือผู้รู้แก่บวชอยู่ก็จะเผยแพร่ความรู้นี้แพร่หลายออกไปจนเกิดสำนักมวยไทยเกิดขึ้นทั่วไป มีการตั้งชื่อท่วงท่าหรือลีลาการต่อสู้หลากหลาย เช่น เอราวัดเสยงา หนูมานถวายแหวน นางมณโฑนั่งแท่น อิเหนาแทงกลุข ฯลฯ ท่ามวยบางท่าเรียกชื่อตามสิ่งที่คุณเคย ในชีวิตของคนไทยในยุคสมัยนั้นๆ เช่น การกวาดลาน คลื่นกระทบฝั่ง หนูไต่ราว มอญยันหลัก เป็นต้น เพราะเมื่อเอ่ยถึงชื่อท่ามวยแล้วทำให้ นึกถึงท่าทางของการต่อสู้ได้ มวยไทยเป็นศิลปศาสตร์ที่สืบทอดมานับเป็นพันๆ ปี⁵⁰

สมัยสุวรรณภูมิ

“มวยไทย” มีต้นกำเนิดมาจากวัฒนธรรมสุวรรณภูมิและตามที่กฏมนเทียรบาลยุคต้นกรุงศรีอยุธยา กล่าวถึงว่า “การปล้ำมวย” เป็นการละเล่นในพระราชพิธีของราชสำนักกรุงศรีอยุธยาซึ่งน่าจะมีการสืบเนื่องมาตั้งแต่ยุคละโว้ อโยธยา ประมาณปี พ.ศ. 1500 และการปล้ำพั้นเมื่อมีปรากฏในหนังสือพงศาวดารเหนือ มวยไทยในสมัยสุวรรณภูมิเป็นการต่อสู้ชนิดหนึ่งที่เตรียมความพร้อมเพื่อใช้ฝึกประชาชนสำหรับเป็นกำลังสำคัญในการเข้าสู่กองทัพและสังคม เพื่อป้องกันดินแดน มวยไทยในยุคสมัยนี้จึงใช้เป็นการศึกษาพื้นฐานของประชาชนเพื่อให้มีร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์ มีจิตใจกล้าหาญ อดทนและมีวินัย จึงนับได้ว่า “มวยไทย” เป็นวัฒนธรรมหนึ่งของชาวสุวรรณภูมิที่ได้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันซึ่งมีการถ่ายทอดและขัดเกลาของสังคมในสมัยสุวรรณภูมินั้น โดยการถ่ายทอดทางครอบครัวจากพ่อแม่ไปสู่ลูก⁵¹ ดังนั้น มวยไทย ในสมัยสุวรรณภูมิเริ่มต้นจากชุมชนหรือหมู่บ้านเป็นสถานที่ให้การศึกษาเรียนรู้วิชาต่างๆ ในการต่อสู้โดยครูผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ในท้องถิ่น มีการจับกลุ่มฝึกซ้อมกัน เรียกว่า “การปล้ำ” การแข่งขันฝึกซ้อมมวยไทยในห้วงนั้นจึงส่งผลให้มีกองทัพทหารที่เข้มแข็งไว้ป้องกันบ้านเมือง

สมัยกรุงสุโขทัย

สมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานีกว่า 123 ปีนั้น มีการทำศึกสงครามอยู่เรื่อยๆ ซึ่งการรบในสมัยนั้นเป็นการรบแบบประจัญบาน หรือ เรียกว่า “ตะลุมบอนและรบแบบขุ่มโจมตี” ซึ่งเป็นการรบในระยะประชิดตัว การฝึกมวย

⁴⁹ World Muaythai Magazine. 1998 : 1 – 3 และวินัย พูลศรี (2555) เรื่องเดียวกัน. เพ็ญอ้าง. หน้า 59.

⁵⁰ วินัย พูลศรี (2555) เรื่องเดียวกัน. เพ็ญอ้าง. หน้า 60.

⁵¹ โปรตุเกสในชายชัย ยมดิษฐ์ และคณะ (2553). ประวัติศาสตร์มวยไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : สำนักคณะกรรมการกีฬามวยการกีฬาแห่งประเทศไทย. หน้า 160-162.

ไทยเป็นส่วนหนึ่งของศิลปศาสตร์ซึ่งเป็นความรู้ด้านต่างๆ สำหรับพระมหากษัตริย์จำเป็นต้องเป็นนักรบ เป็นนักมวย เป็นนักกีฬา มีความกล้าหาญองอาจมีสมรรถภาพร่างกายแข็งแรงอดทน แม้ในประวัติศาสตร์จะไม่จารึกไว้ถึงมวยไทยเป็นการเฉพาะ แต่ก็เชื่อได้ว่าการฝึกหัดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบมวยไทย เป็นการฝึกที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง⁵² โดยวัดเป็นสถานที่ให้ความรู้ฝึกอบรมศิลปะมวยไทย ซึ่งในสมัยพ่อขุนรามคำแหงทรงจารึกลงในใบลานมังรายศาสตร์ ระบุเรื่องราวเกี่ยวกับมวยไทยคือสาเหตุวิวาท ต่าตี กำหนดไว้ 16 ประการ มีประการที่ 7 ต่อยกันและประการที่ 15 เล่นการพนันในสมัยกรุงสุโขทัยถือว่าการชกมวยเวทีชั่วคราวตามงานวัด และงานเฉลิมฉลองต่างๆ เป็นลักษณะศิลปะป้องกันตัวเป็นประเพณีอันดีงามไม่ใช่เป็นการพนันจึงไม่มีการเสียภาษีอากรแต่อย่างใด⁵³ อาจกล่าวได้ว่าการพนันวงการมวยไทยเริ่มอย่างช้าก็ปรากฏในสมัยกรุงสุโขทัยแล้ว อย่างไรก็ตามมวยไทยถือเป็นศิลปะการต่อสู้ทุกชนชั้น ตั้งแต่สามัญชนถึงเจ้าฟ้าเจ้าแผ่นดิน มีการฝึกฝนทั้งในวัด บ้าน และราชสำนักต่างๆ รวมทั้งยังใช้เป็นกีฬานันทนาการในการแข่งขันเป็นประเพณีในยามว่างเว้นจากศึกสงคราม และยังเป็นการเตรียมความพร้อมด้านพลกำลังในยามศึกสงครามได้อีกด้วย

สมัยกรุงศรีอยุธยา

สมัยกรุงศรีอยุธยา มวยไทยมีการฝึกกันโดยทั่วไป ทั้งชนชั้นสูง อาทิ พระมหากษัตริย์ ขุนนางชั้นสูง รวมทั้งชาวบ้านก็ใช้มวยไทยเพื่อเข้ารับราชการถวายตัวเป็นมหาดเล็ก การฝึกมวยในสมัยกรุงศรีอยุธยาจะควบคู่ไปกับการฝึกใช้อาวุธหลายอย่าง เช่น ดาบ ดั้ง เขน ทวน หอกใหญ่ หอกคู่ เสือโล โดมร ธนู และมิดสั้น การฝึกครั้งนี้ก็เพื่อการศึกสงครามที่จะเกิดขึ้น โดยสำนักที่มีชื่อเสียง ได้แก่ สำนักดาบพุทไธสวรรย์ ที่ได้ผลิตนักดาบและนักมวยซึ่งล้วนแต่มีเกียรติประวัติชื่อเสียงเป็นจำนวนมาก เมื่อชายไทยคนใดที่ได้รับการฝึกจนมีความสามารถเป็นเลิศแล้วก็ต้องไปขึ้นทะเบียนสังกัดกรมทนายเพื่อเข้าประจำการในกองทัพ ซึ่งมีชื่อว่า "หมู่ทะเลวงฟัน" การเป็นทหารกับนักมวยจึงอยู่ในตัว⁵⁴

สำหรับลักษณะพิเศษของมวยไทยในสมัยอยุธยานั้นมีลักษณะหลายประการ ดังนี้ *ประการแรก กฎหมายเกี่ยวกับการชกมวย* เกิดขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระเอกาทศรถได้ตรากฎหมายเกี่ยวกับการชกมวย เรียกว่า พระอัยการเบ็ดเสร็จ⁵⁵ และในรัชสมัยสมเด็จพระเพทราชา ได้ตรากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการชกมวย เรียกว่า กฎหมายพระเจ้ามังรายหรือ มังรายศาสตร์ ลักษณะวิวาท พ.ศ.2230⁵⁶ ซึ่งกฎหมายลักษณะวิวาทต่าตีกันนี้มีหลายมาตราและที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ได้แก่ มาตราหนึ่งระบุไว้

⁵² นอง เสียงหล่อ และสุรัตน์ เสียงหล่อ (2551). สืบสานศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : 29 คอมมูนิเคชั่น. หน้า 33.

⁵³ โปรตโนกำธร คำประเสริฐ. (2524). ประวัติศาสตร์กฎหมาย. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์. หน้า 1 – 27.

⁵⁴ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2540). ศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ. หน้า 15.

⁵⁵ กฎหมายดังกล่าวระบุไว้ ดังนี้ " 117 มาตราหนึ่ง ชนชั้นสองเป็นเอกจิตเอกฉันท์ ตีมวยด้วยกันก็ตี แลปล้ำกันก็ตี แลผู้หนึ่งต้องเจ็บปวดก็ตี คนหักถึงแก่ภรรยาพาก็ตี ท่านว่าหาโทษมิได้ อนึ่งมีผู้ยงตกรางวัลก็ตี ให้ปล้ำ ตีนั้นผู้หาโทษมิได้ เพราะเหตุผู้ยงนั้น จะได้มีเจตนาที่จะใคร่ให้สิ้นชีวิตหามิได้ แต่ใคร่ดูเล่นเป็นผาสูกภาพ เป็นกรรมแก่ผู้ถึงมรดกภาพเองแล "

⁵⁶ กฎหมายพระเจ้ามังรายหรือ มังรายศาสตร์ ลักษณะวิวาท พ.ศ.2230 สมัยรัชกาลสมเด็จพระเพทราชา มีความว่าคนทั้งหลายในโลกนี้จักวิวาทผิดกันด้วยเหตุ 16 ประการ ดังนี้ 1. กู้ของท่าน 2. ยืมของท่าน 3. ร่วมทุนกันทำการค้ากำไร 4. รับจ้างทำงานไม่สำเร็จละทิ้งงานเสีย 5. ให้ของแล้วจะขอคืน 6. ปลอม (แปลก) ของซึ่งไม่มีวิญญูณ 7. ต่อยกัน 8. ผัวเมียจะหย่ากัน 9. รักเมียท่าน

“คนสองคนตีกัน ปล้ำกันผู้หนึ่งตายก็ให้เลิกแล้วกันไป เพราะเขาปล้ำ กันผิดเจ้าพระยา เจ้าขุนตีปล้ำ กัน และมียุยงให้ทำดังนั้น หากฝ่ายหนึ่งตายลง ให้ผู้ยงท่านเผาศพเสีย เพราะเหตุไปเคียวเข็ญให้ท่านต่อสู้กันการชกมวยน่าจะถือว่าเป็นความสมัครใจของทั้งสองฝ่าย ดังนั้น จึงมีกฎหมายไม่ให้เอาผิดฝ่ายที่กระทำให้อีกฝ่ายหนึ่งเสียชีวิต และคงถือว่าเป็นการแข่งขันเรีงตามปกติทั่วไปนั่นเอง”⁵⁷ *ประการที่สอง การตื่นตัวในการแข่งขันชกมวย* ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ในรัชสมัยสมเด็จพระศรีสรรเพชญ์ที่ 8 หรือ พระเจ้าเสือ ทรงโปรดการชกมวยทรงปลอมพระองค์ออกมาชกกับชาวบ้านขณะคู่ต่อสู้ถึงสามคน ซึ่งเป็นนักมวยฝีมือดีจากเมืองวิเศษไชยชาญ ได้แก่ นายกลางหมัดตาย นายใหญ่หมัดเล็ก และนายเล็กหมัดหนัก โดยทั้งสามคนพบกับความพ่ายแพ้ จากฝีมือมวยไทยของพระองค์ เมื่อพระมหากษัตริย์ทรงโปรดวิชามวยไทย เป็นแบบอย่างด้านมวยไทยจึงทำให้มีการฝึกมวยไทยกันอย่างแพร่หลายในราชสำนักและขยายไปสู่บ้านและวัด โดยเฉพาะวัดถือเป็นแหล่งประสิทธิ์ประสาทวิชามวยไทยอย่างดี เพราะขุนศึกเมื่อมีอายุมากมักจะบวชเป็นพระและสอนวิชาการต่อสู้ให้ลูกศิษย์ที่ดีและมีความกตัญญูรู้คุณ โดยเฉพาะนักมวยเด่นในยุคหลังๆ ก็เกิดจากการฝึกฝนกับพระในวัดแทบทั้งสิ้น ลักษณะดังกล่าวทำให้การฝึกมวยไทยแพร่หลายและขยายวงกว้างขวางไปสู่สามัญชนมากยิ่งขึ้น⁵⁸ *ประการที่สาม นักมวย ทหารการเข้ารับราชการ* การเป็นนักมวยไทยนั้นถือได้ว่ามีโอกาสในการรับใช้ชาติบ้านเมืองในการเป็นทหารพิทักษ์ราชบัลลังก์ เพราะว่ นักมวยฝีมือดีจะเข้าเป็นทหารส่วนราชการที่เรียกว่า “ทนายเลือกตำรวจวัง” ซึ่งเป็นหน่วยที่เกี่ยวกับนักมวย จนยกฐานะขึ้นเป็นกรมนักมวย กรมดังกล่าวทำหน้าที่รักษาความปลอดภัยในพระราชวัง⁵⁹ จนมีนักมวยบางรายเจริญก้าวหน้าในหน้าที่ราชการจนได้เป็นถึงกษัตริย์ โดยในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มีนักมวยฝีมือดี ตำแหน่งมหาดเล็กหลวง ชื่อนายเตื่อ ต่อมารับราชการมีความดีความชอบได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นหลวงสรศักดิ์ สังกัดกรมช่าง ต่อมาได้เลื่อนดำรงตำแหน่งกรมพระราชวังบวรสถานมงคลเมื่อสมเด็จพระเพทราชาสวรรคตลงได้ขึ้นครองราชย์สมบัติ ทรงพระนามว่า สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ 8 แต่สามัญชนถวาย พระนามว่า สมเด็จพระเจ้าเสือ⁶⁰ *ประการสุดท้าย การกำกับดูแลนักมวย* ถือเป็นยุคทองของมวยไทย เพราะนักมวยที่มีฝีมือจะถูกเรียกเข้าสังกัด กรมนักมวย ทำให้สถานภาพของการเป็นนักมวยในยุคนี้จึงเป็นที่ยอมรับของสังคมและราชสำนักมาก เพราะจะทำหน้าที่รักษาความปลอดภัยในพระมหาราชวังและทำการฝึกหัดมวยไทยให้ทหารและพระราชโอรส แล้วยังมีหน้าที่พิเศษอีกหลายอย่าง ในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงประชวรใกล้เสด็จสวรรคตมีข่าวว่าเจ้าพระยาวิชาเยนทร์ ซึ่งเป็นฝรั่งจะคิดการกบฏ ขุนหลวงสรศักดิ์ได้ใช้กรมนักมวยไปลวงเจ้าพระยาวิชาเยนทร์เข้ามาในพระราชวังโดยโกหกว่าพระเจ้าแผ่นดินรับสั่ง แล้วให้กรมนักมวยจัดการฆ่าเสีย จะเห็นได้ว่าหน้าที่ของกรมนักมวยมี

จับมือถือนม 10. แย่งทรัพย์และแย่งมรดก 11. ฝากของกันไว้ 12. ของสูญเสียไป 13. ไม่คืนไม่ครบถ้วน 14. ของน้อยอ้างว่าของมาก 15. การเล่นการพนัน 16. เหตุระหว่งคนเลว คนดีพ่อ แม่ ลูก ผัวเมีย ข้าและเจ้า

⁵⁷ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2540). ศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ. หน้า 11-16.

⁵⁸ เรื่องเดียวกัน, เฟิงอ้าง.

⁵⁹ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2540). ศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ. หน้า 18.

⁶⁰ กรมพลศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. (2544). คู่มือการเรียนการสอนวิชามวยไทย. กรุงเทพฯ : องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์. หน้า 10.

ความสำคัญต่อพระมหากษัตริย์และความมั่นคงของพระราชบัลลังก์อย่างมาก⁶¹ หรือเมื่อครั้งนายขนมต้มถูกจับเป็นเชลยถูกกวาดต้อนไปอยู่ที่กรุงอังวะ ประเทศพม่า พ.ศ. 2310 พม่าจัดให้มีการฉลองชัยชนะ สู้กับพระนายกองได้ คัดเลือกนายขนมต้มขึ้นชกมวยกับพม่า และสามารถต่อสู้กับพม่าได้ถึง 10 คน เมื่อพม่าแพ้แก่นายขนมต้มหมดทุกคนจนถึงกับพระเจ้ากรุงอังวะตรัสชมเชยว่าถึงแม้จะไม่มีอาวุธในมือมีเพียงมือเปล่า 2 ข้างก็มีพิษสงรอบตัว⁶² และลักษณะพิเศษของมวยไทยปลายสมัยอยุธยาก็คือ มีการชกมวยคาดเชือกเรียกว่า มวยคาดเชือก ซึ่งใช้เชือกหรือผ้าพันมือ บางครั้งการชกอาจถึงตาย เพราะเชือกที่คาดมือนั้นบางครั้งใช้น้ำมันชุบพิเศษแล้วละเอียด ชกตรงไหนเป็นแตกได้เลือด จะเห็นว่า ในยุคนั้นการชกมวยคาดเชือกมีอันตรายมาก

จะเห็นได้ว่า ในสมัยกรุงศรีอยุธยากรมหมื่นมวยเป็นกรมๆหนึ่งที่มีหน้าที่ในการกำกับนักมวย และพวกนักมวยที่จัดขึ้นเป็นกองรักษาพระองค์แล้ว ทรงโปรดให้มีมวยกรมหลวงขึ้นอีกด้วย โดยให้คัดเลือกเอาชายฉกรรจ์ที่มีฝีมือการชกมวยไทยเข้ามาต่อสู้กันหน้าพระที่นั่ง แล้วคัดเลือกเอาผู้ที่มีฝีมือดีเลิศไว้เป็นผู้อารักขา เป็นทหารสนิท และทหารรักษาพระองค์ มีหน้าที่รักษาความปลอดภัยเวลาเสด็จประทับในพระราชวัง หรือเสด็จในงานต่างๆ นักมวยไทยบางคนไต่เต้าสู่ตำแหน่งหน้าที่ทางราชการในกรมหมื่นมวยได้ และใช้ความสามารถให้เจริญก้าวหน้าดังเช่นในกรณีของนายมะเต๋อที่ได้ขึ้นครองราชย์เป็นสมเด็จพระเจ้าสรรเพชญ์ที่ 8 หรือสมเด็จพระเจ้าเสือ และกรณีของนายทองดี ฟันขาว หรือพระยาพิชัยดาบหักที่ได้ขึ้นเป็นพระยาไชยบูรณ์ครองเมืองพิชัย อุตรดิตถ์ และวันที่นายขนมต้มชกกับพม่านั้นเป็นวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ.2313 และต่อมากำหนดให้วันที่ 6 กุมภาพันธ์ของทุกปีให้เป็นวันมวยไทยซึ่งเป็นวันที่พระเจ้าเสือขึ้นครองราชย์

มวยไทยสมัยกรุงธนบุรี

ในสมัยกรุงธนบุรีสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงสนพระทัยศึกษาวิชามวยไทย ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่สนใจมวยไทยเป็นพิเศษ ทรงมีความสามารถในศิลปะมวยไทยและกระบี่กระบองเป็นอย่างดี ในขณะที่อายุ 6 ขวบ ได้เข้าศึกษาที่วัดโกษาเวช และทรงฝึกหัดมวยไทยจากทนายเลือก ในพระราชวัง และส่วนนักมวยอื่นๆ อีกหลายสำนัก และได้เสด็จทอดพระเนตรการชกมวยอยู่เสมอพระเจ้าอยู่หัวสนพระทัยมวยไทย ทำให้ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่และราษฎรสนใจในการฝึกหัดมวยไทยกันอย่างกว้างขวาง การฝึกมวยไทยเป็นการเตรียมความพร้อมสู่ศึกสงคราม เมื่อครั้งที่เป็นเจ้าเมืองตากได้มีทหารเอกคู่ใจที่มีความสามารถด้านมวยไทยมาก เช่น ทองดี ฟันขาว (จ้อย) ชาวเมืองพิชัย ต่อมาได้เป็นเจ้าเมืองพิชัย หรือพระยาไชยบูรณ์ หรือ พระยาพิชัยดาบหัก นอกจากนั้นยังมีนักมวยที่มีความสามารถเกิดขึ้นมากมายในช่วงนี้ ได้แก่ ครูเมฆ บ้านท่าเสา ครูเที่ยง บ้านเก่า นายทองดี ฟันขาว (จ้อย) หรือจมนไววรนาถ หรือพระยาสิทธิราชเดช หรือ พระยาพิชัยดาบหัก ครูห้าว แขวงเมืองตาก ครูนิล เมืองทุ่งยั้ง นายถึก ศิษย์ครูนิล นายหมึก หลวงพรหมเสนา หลวงราชเสนหา และ ขุนอภัยภักดี เป็นต้น⁶³

การที่พระมหากษัตริย์ เจ้าเมือง หรือเจ้านายชั้นสูง นิยมให้มีการชกมวยเฉลิมฉลองหน้าพระที่นั่ง จึงเป็นโอกาสที่นักมวยจากท้องถิ่นต่างๆ จะได้แสดงความสามารถในชั้นเชิงมวยไทยให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาประชาชน และหากมีความสามารถเป็นเลิศแล้ว ย่อมเป็นหนทางแห่งความเจริญก้าวหน้าในอนาคต อย่างเช่น นายทองดี ฟัน

⁶¹ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2540). เรื่องเดียวกัน. หน้า 18.

⁶² รังสฤษดิ์ บุญชะลอ. (2541). มวยไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สกายบุ๊ก. หน้า 17.

⁶³ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2540). เรื่องเดียวกัน. หน้า 22-23.

ชาว หรือพระยาพิชัยดาบหัก นายทหารเอกคู่บารมีของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชซึ่งสนใจฝึกหัดมวยไทยตั้งแต่เด็ก และได้เดินทางไปในที่ต่างๆ เพื่อไปขอเล่าเรียนวิชามวยไทยกับครูมวยที่มีชื่อเสียง ได้แก่ ครูเที่ยง บ้านแก่ง และครูเมฆ บ้านท่าเสา สำนักฝึกมวยสมัยกรุงธนบุรีมีลักษณะคล้ายๆ กับในสมัยกรุงศรีอยุธยา คือ มีสำนักมวยในพระราชวังสำหรับฝึกหัดมวยไทยให้ทหารและขุนนาง และมีสำนักมวยตามหมู่บ้านต่างๆ ทั่วไป การฝึกหัดก็นิยมฝึกหัดกันในบริเวณวัด เพราะบริเวณวัดกว้างขวางเหมาะสมอย่างยิ่งในการฝึกหัดมวย และอีกอย่างหนึ่งคนเก่งไม่ว่าจะเป็นนักรบและนักมวยเมื่อแก่ชราลงมักจะใช้ชีวิตในบั้นปลายออกบวชเป็นพระภิกษุอยู่ที่วัด ลูกศิษย์เมื่อได้ข่าวว่ามีฝีมือดีก็จะติดตามไปขอมอบตัวเป็นลูกศิษย์ เพื่อฝึกหัดมวยด้วย จะเห็นว่าครูเที่ยง บ้านแก่ง ซึ่งเป็นครูมวยของนายทองดี พันขาว ก็เป็นศิษย์เอกของสมภารวัดบ้านแก่ง เมืองพิชัย และในยามปลอดภัยจากศึกสงคราม จึงมีการชกมวยในงานเฉลิมฉลองต่างๆ ซึ่งลักษณะดังกล่าวถือว่าการเตรียมพร้อมด้านพลังกำลังของกองทัพไป ในตัวขณะเดียวกันก็เป็นการทดสอบความเป็นชายชาติวีรบุรุษไปด้วย โดยลักษณะของการชกจะชกกันจนกว่าฝ่ายหนึ่งจะยอมแพ้ไปเอง⁶⁴ ดังนั้นมวยไทยในสมัยกรุงธนบุรี การฝึกมวยยุคนี้จึงมีแพร่หลายออกไปตามบ้าน วัด และก็เกิดบรรดาครูมวยมีชื่อเสียงขึ้นมา จึงเป็นการเตรียมความพร้อมของกำลังพลในยามศึกสงคราม ขณะเดียวกันก็เป็นกิจกรรมการแข่งขันของชายชาติวีรบุรุษในด้านฝีมือมวยไทยด้วย

มวยไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

กรุงรัตนโกสินทร์ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกแห่งราชวงศ์จักรีได้สถาปนากรุงรัตนโกสินทร์เป็นราชธานีเมื่อวันที่ 21 เมษายน พ.ศ.2325 ในยุคต้นๆ ยังคงมีสงครามติดพันกับประเทศพม่า และการปราบกบฏในหัวเมืองต่างๆ การฝึกมวยไทยในสมัยนี้ยังเป็นไปเพื่อการทหารโดยเฉพาะการรบในระยะประชิด ในขณะที่การรบเริ่มเปลี่ยนรูปแบบจากการรบตะลุมบอนมาเป็นการใช้ปืนไฟและปืนใหญ่ตามเทคโนโลยีของชาติตะวันตก ในขณะที่การแข่งขันชกมวยในงานเทศกาลประจำปีหรืองานประเพณี รื่นเริงก็ยังคงมีอยู่ ส่วนที่เกี่ยวข้องกับการชกพนันกันก็มีทั่วไป ยิ่งในสมัยรัชกาลที่ 2 มวยไทยได้รับความนิยมมากยิ่งขึ้น ในยุคนี้อีกได้ว่า มวยไทยก็ยังเป็นที่นิยมชมชอบของคนไทยจะเริ่มหัดมวยไทยกันตั้งแต่ยังเยาว์วัยทุกคน ในส่วนพระองค์เมื่อครั้งทรงเยาว์วัยได้ฝึกมวยไทยจากสำนักวัดบางหว้าใหญ่ (วัดระฆังโฆสิตาราม) จากสมเด็จพระวันรัต (ทองอยู่) พระองค์ทรงฝึกมวยไทยจากครูมวยเมื่อชนมายุ 16 พรรษา และยังสามารถโปรดให้สร้างสนามมวยที่หน้าบริเวณวังหลัง และทรงเปลี่ยนคำว่า “รำหมัด รำมวย” มาเป็น “มวยไทย” ตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา และจากการที่พระองค์รักมวยไทยนั้น ทำให้คนไทยมีการตื่นตัวอยากจะทำมวยไทยกันมากขึ้น ความนิยมจะเริ่มรู้จักมากยิ่งขึ้นและมีผู้สนใจอยากจะทำความสามารถทางด้านมวยไทยอีกเป็นจำนวนมาก จึงทำให้งานประเพณีหรือเทศกาลต่างๆ นิยมมักจะมีมวยไทยร่วมการแสดงอยู่ด้วย เช่น งานสงกรานต์ ลอยกระทง เข้าพรรษา เป็นต้น⁶⁵ ดังพงศาวดารระบุไว้ว่า

“.....มีชาวฝรั่งเศสสองพี่น้องเข้ามาชกมวย คนน้องมีฝีมือดีในชก ส่วนคนที่ฝีมือเล่นพนัน ชกมวยชนะมาหลายเมือง จึงมาทำชกกับคนไทยเมื่อมาถึงพระนคร นายกำปั่นให้ล่ามกราบเรียนพระยาพระคลังว่าจะชกมวยพนันกับคนไทย ตกลงพนันกันเป็นเงิน 53 ชั่ง กรมพระราชวังบวรฯ จึงจัดการคัดเลือกนักมวยชื่อ "หมื่นผลาญ" แล้วจัดสนามมวยปลูกพลับพลาขึ้นที่สนามหลังวัดพระแก้ว เมื่อถึงเวลาชกก็ทรงตรัสให้แต่งตัวหมื่นผลาญขโลมน้ำ มั่นว่านยา และให้ชกคอกมาสสนามมวย เมื่อเริ่มชกกับฝรั่งซึ่งได้เปรียบ

⁶⁴ วินัย พูลศรี (2555) เรื่องเดียวกัน.อ้างแล้ว.หน้า 69.

⁶⁵ จรัสเดช อุทิศ และคณะ.(2541). ตำรามวยไทยศาสตร์และศิลป์การต่อสู้.ปทุมธานี : ศิลป์สยามบรรณกิจนธ์และการพิมพ์.หน้า 6.

ทางด้านร่างกายที่สูงใหญ่กว่าพยายามเข้าปล้ำ จะจับหักกระดูก แต่หมื่นผลาญใช้วิธีชกกลางถอยพรางป้องกัน แล้วก็เตะ ถีบ ต่อย แล้ววิ่งถอยออกมาฝรั่งเศสโดนหมัดโดนเตะหลายครั้งแต่ไม่ยอมล้ม ยิ่งการชกเนิ่นนานไปฝรั่งก็ยิ่งเสียเปรียบ เพราะทำอะไรหมื่นผลาญไม่ได้ ฝ่ายฝรั่งผู้พี่ชายเห็นว่า ถ้าหมื่นผลาญเอาแต่ต่อยเตะ ถอยต่อย ถอยถีบ น้องชายของตนคงแยแน่ เลยกระโดดเข้าไปปล้ำหมื่นผลาญไม่ให้ถอยหนี การกระทำ เป็นเหมือนช่วยกันก็เลยกลายเป็นมวยหมู่ระหว่างฝรั่งกับไทย ซึ่งลัวแล้วแต่ผู้มีฝีมือมวยไทย จึงพากันต่อยเตะฝรั่งเศสจนบาดเจ็บสาหัส ทรงพระราชทานหมอยา หมอนวด ให้ไปรักษาพยาบาลทั่วกัน แล้วฝรั่งทั้งสองก็ออกเรือกลับไป โดยยังไม่ได้เห็นฝีมือหมื่นผลาญเลย.....”⁶⁶

และยังได้มีการบันทึกไว้ในวรรณคดีหลายเรื่อง ดังพระราชนิพนธ์ในพระองค์ ความว่า.....

บัดนั้น	ประชาชนคนอุ่อ๊กนิษฐ์
เห็นเหาะ	ทั้งสองข้างต่างมีฤทธิ์ให้คิดพิศวงงงงวย
บ้างแหงนหน้าอ้าปากตะลึงตะไล	แลดูภูวไนยเอาในช่วย
เปียดเสียดเยียดยัดตั้งดูมวย	แข่งชองร้องอ้านวยอวยชัย
มีทั้งโชนละครมอญรำ	มวยปล้ำคาลงจงมีหน้าง
ตีประโคมฆ้องกลองให้ก้องดัง	ให้หีบตั้งใส่ศพให้ครบครัน”

ในสมัยรัชกาลที่ 3 ทรงครองราชย์ พ.ศ.2367 ปรากฏหลักฐานที่สำคัญที่สุดอันเป็นเรื่องของมวยไทย โดยตรง ได้แก่ ตำรามวยไทยโบราณถือเป็นตำรามวยไทยเล่มแรกเป็นภาพเขียนท่ามวยในสมุดข่อย มีภาษาไทยเขียนบอกว่าแม่ไม้ ลูกไม้ และไม้แก้ว มีจำนวนภาพทั้งหมด 46 ภาพ⁶⁷ ดังปรากฏคำกลอนที่กล่าวถึงการชกมวย ผู้หญิงในนิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณีของสุนทรภู่⁶⁸ ดังนี้

แล้วพระองค์ทรงสั่งให้ตั้งแต่ง	ศพตำแหน่งน้องพระมเหสี
มีโชนหนังตั้งสมโภชโปรดเต็มที	แล้วให้มีมวยผู้หญิงทั้งทั้งทา

สมัยรัชกาลที่ 4 และสมัยรัชกาลที่ 5 ทั้งสองพระองค์ทรงโปรดกีฬากระบี่กระบองและมวยไทย ผูกฝนจนชำนาญ รัชกาลที่ 4 เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ได้ทรงแต่งองค์เล่นกระบี่ กระบอง และชกมวยในงานสมโภชหน้าพระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม⁶⁹ ส่วนในรัชกาลที่ 5 พระองค์ศึกษาศิลปะมวยไทยมาจากสำนักมวยหลวง ซึ่งมีปรมาจารย์หลวงพลโยธานุโยค " ครูมวยหลวงเป็นผู้ฝึกสอน ทำให้พระองค์ทรงโปรดกีฬามวยไทยมาก ในสมัยนี้การฝึกหัดมวยได้แพร่หลายไปตามหัวเมืองต่างๆ ทั้งภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ของประเทศ นักมวยที่เจ้าเมืองนำมาแข่งขันล้วนแต่คัดเลือกคนที่มีฝีมือดี การแข่งขันครั้งนี้ได้นักมวยที่สามารถชนะคู่ต่อสู้หลายคนและได้พระราชทานบรรดาศักดิ์ได้แก่ หมื่นมือแมนหมัดเป็นนักมวยจากลพบุรี หมื่นซังดเชิงชก เป็นชาวโคราช ชื่อนายแดง ไทยประเสริฐ ลูกศิษย์คุณพระหม่อมสมหารเจ้าเมืองโคราช มีชื่อในเรื่องการใช้หมัดเหวี่ยงควาย และหมื่นมวยอีกคนหนึ่งเป็นนักมวยมาจากไชยาชื่อ ปล่อง จำนงทอง ลูกศิษย์พระยาวิบูลย์วิเศษฤทธิ (ขา ศรียาภัย)

⁶⁶ นอง เสียงหล่อ และสุรัตน์ เสียงหล่อ (2551). สืบสานศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : 29 คอมมูนิเคชั่น. หน้า 26.

⁶⁷ ประกอบด้วยภาพการตั้งท่าชกมวย 2 ภาพ ภาพชุดแม่ไม้มวยไทย 23 ภาพ มี 12 ท่า ภาพชุดลูกไม้มวยไทย 21 ภาพ มี 12 ตำรา มวยไทยฉบับโบราณฉบับนี้พระปลัดเต็ง วัดชนะสงครามได้นำมามอบให้หอสมุดแห่งชาติ ได้เก็บรวบรวมตำรามวยไทยโบราณเล่มนี้ไว้ทั้งหมดตำราภาพเลขที่ 13 / ก มัดที่ 3 คู่ที่ 117

⁶⁸ นอง เสียงหล่อ และสุรัตน์ เสียงหล่อ (2551). เพิ่งอ้าง. หน้า 27.

⁶⁹ จรัสเดช อุลิต และคณะ.(2541). ตำรามวยไทยศาสตร์และศิลป์การต่อสู้. ปทุมธานี : ศิลป์สยามบรรจุกัณฑ์และการพิมพ์. หน้า 7.

เจ้าเมืองไชยา ต่อมาในปีพ.ศ.2433 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศ ตั้งกรมการศึกษา การจัดระบบ การศึกษาไทยจึงเป็นขั้นตอนมากขึ้น โดยการเรียนการสอนของพลเรือนแยกออกจากทหารวิชา มวยไทยเป็นวิชา หนึ่งในหลักสูตรการศึกษา โดยเฉพาะในโรงเรียนฝึกหัดครูพลศึกษา และในโรงเรียนนายร้อยจุลจอมเกล้า นับได้ว่า การพลศึกษาได้เริ่มเกิดขึ้นในรัชกาลนี้⁷⁰

สมัยรัชกาลที่ 6 ในปี พ.ศ. 2457-2461 เมื่อไทยส่งทหารเข้าร่วมรบในสงครามโลกครั้งที่ 1 ทหารไทยได้มี โอกาสแสดงความสามารถในชกมวยไทยให้ทหารและชาวยุโรปได้เห็น จนเป็นที่ชื่นชอบและประทับใจอย่างมาก ภายหลังสิ้นสงครามโลกครั้งที่ 1 ประมาณ ปี พ.ศ.2463 ได้มีสนามมวยถาวรขึ้น คือ สนามมวยสวนกุหลาบ เมื่อ แรกเริ่มนั้นให้นักมวยชกกันบนพื้นดิน ผู้ดูนั่งและยืนอยู่รอบบริเวณสังเวียนกว้างกว่า 23 เมตร มีการขีดเส้น กำหนดให้คนนั่งห้ามล้ำเข้าไปในเขตสังเวียน นักมวยคาดเชือกที่พันมือด้วยด้ายดิน สวมมงคล แม้ขณะชกก็ยังสวม อยู่ มีผ้าประเจียดมัดไว้ที่ต้นแขนซ้ายและขวา สวมกางเกง ขาสั้น มีผ้าพาดทับอย่างหนาแน่นตรงบริเวณอวัยวะ สำคัญ ปกคลุมมาจนถึงด้านบนตรงเอว ไม่สวมเสื้อและปลายเท้าเปลือยเปล่า กรรมการแต่งกายด้วยผ้าม่วงนุ่งโจง กระเบน สวมถุงเท้าขาว เสือราชประแตน พ.ศ. 2464 ได้มีการจัดแข่งขันมวยไทยอย่างเป็นทางการ ที่สนามมวย สวนกุหลาบ (บริเวณโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยในปัจจุบัน) นักมวยคู่แรกที่ชกกันคือ "หมื่นมือแมนหมัด" ซึ่งเป็น นักมวยฝีมือดีมีอายุ 53 ปี ชกกับนักมวยหนุ่มรุ่นน้องชื่อนายผ่อง ปราบสบก อายุ 22 ปี เป็นนักมวยมาจากโคราช การชกครั้งนี้เป็นการชกแก้แค้นแทนบิดาของนายผ่อง ซึ่งเคยผ่ายแพ้หมื่นมือแมนหมัดเมื่อครั้งงานพระเมรุกรมขุน มรุพงศ์ศิริพัฒน์ นายผ่องจึงตั้งใจชกเพื่อล้างแค้นประกอบกับหมื่นมือแมนหมัดมีอายุมากแล้ว จึงพ่ายแพ้ในเวลาไม่ เกิน 2 นาที นายผ่องได้รับรางวัลหัวเสือ และสร้อยเงิน จากการที่ผู้ชมดีใจวิ่งเข้าไปห้อมล้อมนักมวยทั้งสองทำให้เกิด ความวุ่นวายไม่เป็นระเบียบ คณะกรรมการจัดมวยจึงได้สร้างสนามมวยใหม่โดยจัดยกพื้นสนามมวยขึ้นสูง ประมาณ 4 ฟุต ปลูกด้วยเสื่อจันทบูรฉมึมเชือกกันเวทีสองเส้น เสื่อเชือกทาสีขาวเว้นประตูไว้ตรงกันข้ามให้นักมวย ขึ้นลง 2 ช่อง และมีบันไดก้าวขึ้นลงกรรมการตัดสินล้วนแต่งตัวเต็มยศแบบเสือป่า ในรัชกาลที่ 6 ทรงโปรดให้มีการ แข่งขันชกมวยเก็บเงินซื้อปืนให้กองเสือป่า มีผลให้เกิดนักมวยฝีมือดีจากหัวเมืองต่างๆ เช่น จากนครราชสีมา ได้แก่ นายตัน จำเกาะ นายยัง หาญทะเล นายตู้ ไทยประเสริฐ และนายพูน ศักดา เจ้าตำรับชกกลับ จากจังหวัด ลพบุรีมีนายชิง อมเพชร นายแอ ประจำการ จากจังหวัดสุราษฎร์ธานี (ไชยา) มีนายพร้อม อินทรอักษร นายนิธ อินทรอักษร นายคล่อง กัณหา นายเต็ม กัณหา ส่วนนักมวยจากกรุงเทพฯ มีนายสะเลีบ นายหวัง มหหมัด นายยัง หนูมาน หรือนายยัง วันธงชัย⁷¹

ต่อมาเป็นยุคมวยไทยที่มีสนามมวยแข่งขันที่ได้มาตรฐาน มีการตรากฎหมายเกี่ยวกับการพนัน ระเบียบใน การควบคุมการชกมวยของสนามมวย กล่าวคือ

ในสมัยรัชกาลที่ 7 มวยไทยมีการพัฒนามากขึ้น จนต้องสร้างสนามมวยที่มีมาตรฐานสนามมวยหลักเมือง ทำข้างจึงเกิดขึ้น ณ บริเวณโรงละครแห่งชาติ ผู้ที่ริเริ่มทำและแล้วเสร็จในสมัยนั้นก็คือ พลโทพระยาเทพหัสดิน เป็นสนามที่ความทันสมัย เช่น เวทีมีเชือกกันเส้นใหญ่ขึ้นเชือกแต่ละเส้นซึ่งตั้งเป็นเส้นเดียวไม่เปิดช่องตรงมุม สำหรับขึ้นลงเหมือนยุคเก่า เพื่อป้องกันนักมวยตกเวที ตรงช่องนี้และจัดให้มีการแข่งขันเป็นประจำ ต่อมาเมื่อวัน เสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2472 ได้เริ่มการแข่งขันชกมวยไทยขึ้นที่สวนสนุกลายในบริเวณสวนลุมพินีร่วมกับ

⁷⁰ นอง เสียงหล่อ และสุรัตน์ เสียงหล่อ (2551). เฟื่องอ้าง. หน้า 27-28.

⁷¹ นอง เสียงหล่อ และสุรัตน์ เสียงหล่อ (2551). เฟื่องอ้าง. หน้า 28-29.

มหรสพอื่นๆ โดยคัดเอานักมวยไทยฝีมือชกกันทุกวันเสาร์ ใช้เวทีมวยแบบมาตรฐานสากล คือ มีเชือกสามเส้น ใช้ผ้าใบปูพื้น มีมุมแดง น้ำเงินมีผู้ตัดสินให้คะแนน 2 คน มีผู้ชี้ขาดควบคุมการแข่งขันบนเวที 1 คน ให้สัญญาด้วยว่าระฆังเป็นครั้งแรก และในวันเสาร์ที่ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2472 ในรายการต้อนรับปีใหม่ คู่เอกระหว่างสมาน ดิลกวิลาศกับเดช ภูภิญโญ มวยประกอบรายการ ได้แก่ นายแอม่วงดี กับสุวรรณ นิวาสะวัตร ซึ่งนายแอม่วงดีได้นำเอากระบี่เหล็กมาใช้ป้องกันอวัยวะสำคัญ ทำให้นักมวยคนนั้นๆ หันมาใช้กระบี่เหล็กตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา⁷²

อาจกล่าวได้ว่า ระหว่างปี พ.ศ.2411-2468 อาชีพมวยไทยได้เริ่มแล้ว และได้มีการจัดเก็บภาษีอากรต่างๆ แต่ยังไม่มีการเก็บภาษีการจัดแข่งขันมวยเพราะการแข่งขันมวยในสมัยนั้นส่วนมากจะจัดแข่งขันตามสนามมวยชั่วคราว จัดเป็นประเพณีจัดเป็นการกุศล นักมวยชกได้เงินไม่มากนัก ดังนั้นการฝึกมวยไทยในสมัยนั้น จึงมีจุดมุ่งหมายเพื่อรับราชการทหาร บางคนก็ฝึกไว้เพื่อชกมวยในงานเทศกาลต่างๆ เพื่อเป็นการสร้างชื่อเสียงเกียรติยศให้แก่ ตนเองและวงศ์ตระกูล จนถึงปี พ.ศ. 2463 ได้มีสนามมวยถาวรขึ้นแห่งแรก คือ สนามมวยสวนกุหลาบ ส่วนสนามมวยอื่น เป็นสนามชั่วคราว ได้แก่ สนามมวยท่าช้าง สนามมวยหลักเมือง สนามมวยสวนสนุก และสนามมวยสวนเจ้าเชษฐ จนทำให้นักมวยเริ่มมีรายได้มากขึ้น มีรายการชกประจำผู้จัดก็ได้รับเงินมาก และมีการพนันในสนามมวยมากขึ้นเรื่อยๆ จนได้มีการตราพระราชบัญญัติการพนันขึ้นครั้งแรกในวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2478 เรียกว่า “พระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478” เพื่อควบคุมการเล่นการพนันในวงการมวย โดยแบ่งการพนันออกเป็น 2 ประเภท คือ บัญชี ก. และบัญชี ข. การชกมวย มวยปล้ำ ถือว่าเป็นการพนันพุทธศักราช 2478 การชกมวย มวยปล้ำ ให้ออกใบอนุญาตได้เมื่อผู้บังคับบัญชา คือ ผู้บังคับบัญชาตำรวจนครบาลสำหรับจังหวัดพระนคร จังหวัดธนบุรีหรือผู้ว่าราชการจังหวัด สำหรับจังหวัดอื่นๆ กำหนดให้ชกมวยไม่เกิน 1 วันและให้เล่นภายในกำหนดเวลา 12.00-24.00 น. เสียค่าธรรมเนียมวันละ 20 บาท⁷³

ในสมัยรัชกาลที่ 8-รัชกาลที่ 9 ระหว่างปี พ.ศ. 2478-2484 ได้มีคหบดีผู้มีชื่อเสียงเสนอตัวเพื่อสร้างเวทีขึ้นบริเวณที่ดินของเจ้าเชษฐ ชื่อสนามมวยสวนเจ้าเชษฐ การดำเนินการจัดการแข่งขันเป็นไปด้วยดี เนื่องจากทหารเข้าควบคุม จัดการแข่งขัน สาเหตุเป็นเพราะมวยไทยมักจะเกี่ยวข้องกับทหาร เพราะทหารต้องมีหน้าที่ปกป้องบ้านเมืองการฝึกมวยไทยก็ต้องฝึกไว้เพื่อเป็นทหารและเคียงคู่กับพระมหากษัตริย์อยู่เสมอ ต่อมาเมื่อชาติบ้านเมืองเจริญขึ้นตามลำดับ การชกมวยไทยจึงมีรายได้เกิดขึ้นเมื่อมีรายได้เกิดขึ้นจึงเป็นหน้าที่ของทหารที่ต้องจัดสรรรายได้เพื่อนำไปบำรุงกิจการทหารจัดการแข่งขันติดต่อกันหลายปี ต่อมาอีกไม่นานจึงเลิกเพราะเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ขึ้นเมื่อกองทัพญี่ปุ่นบุกเข้าประเทศไทย เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2484 จนกระทั่งต่อมาเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2488 ได้เปิดสนามมวยเวทีราชดำเนินขึ้นและจัดให้มีการแข่งขันครั้งแรก มีนายปราโมทย์ พึ่งสุนทร เป็นนายสนามมวยคนแรก พระยาจินดารักษ์เป็นกรรมการบริหารเวที ครูชิต อำพลสิน เป็นโปรโมเตอร์ จัดชกเป็นประจำในวันอาทิตย์ เวลา 16.00-17.00 น. ใช้กติกาของกรมพลศึกษา ปี พ.ศ. 2480 ชก 5 ยก ๆ ละ 3 นาที พักระหว่างยก 2 นาที ในระยะแรกชกน้ำหนักตัวนักมวยด้วยมาตราส่วนเป็นสโตนเหมือนน้ำหนักม้า อีก 2 ปี ต่อมาจึงเปลี่ยนเป็นกิโลกรัม ในปี พ.ศ. 2491 เปลี่ยนน้ำหนักมวยเป็นปอนด์ เพื่อให้เป็นระบบสากลมากขึ้นและเรียกชื่อรุ่นตามน้ำหนัก

⁷² จรัสเดช อุสิต และคณะ.(2541). ตำรามวยไทยศาสตร์และศิลป์การต่อสู้.อ้างแล้ว. หน้า 9.

⁷³ วิสุทธิ์ ทิพย์พงษ์. (2544). การศึกษาสภาพและปัญหาการพัฒนากีฬามวยไทยเพื่อการอาชีพ. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.หน้า 11.

เช่น น้ำหนักไม่เกิน 112 ปอนด์ รุ่นฟลายเวท น้ำหนักไม่เกิน 118 ปอนด์ รุ่นแบนตั้มเวท เป็นต้น และปี พ.ศ. 2494 สนามมวยเวทีราชดำเนินได้เริ่มก่อสร้างหลังคาอย่างถาวร วันที่ 3 กันยายน พ.ศ. 2496 พันตำรวจเอกพิชัย กุลละวณิช ผู้ช่วยนายสนามมวยเวทีราชดำเนินได้ออกระเบียบให้นักมวยสวมกางเกงให้ตรงมุมตนเองที่เลี้ยงต้องแต่งกายสุภาพ ในปี พ.ศ. 2498 บริษัทเวทีราชดำเนิน จำกัด ประกาศใช้ระเบียบข้อบังคับว่าด้วยการชิงแชมป์เปียน การป้องกันแชมป์เปียน และการจัดอันดับนักมวยไทยของเวทีราชดำเนินเป็นครั้งแรก ซึ่งการมีสนามมวยราชดำเนินในเวลานั้นได้มีจัดการแข่งขันชกมวยอาชีพกันเป็นจำนวนมาก มีนักมวยมีชื่อเสียงมากมาย เช่น สุข ปราสาท หินพิมาย ผล พระประแดง ประเสริฐ ส.ส. ประสิทธิ์ ชม ศรีเมฆ สมาน ดิลกวิลาศ เบ็ญสุน เทียมกำแหง และ สุริยา ลูกทุ่ง ฯลฯ การชกมวยไทยในยุคนี้มีลักษณะพิเศษอีกอย่างหนึ่งคือ มีการชกมวยข้ามรุ่นต่างๆ นอกจากนี้ การตกแต่งของนักมวยก็ถูกปรับปรุงให้แต่งกายโดยใช้สีตามมุมของตนเอง

ต่อมาวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2496 สนามมวยลุมพินีได้เปิดทำการแข่งขันมวยไทยขึ้นเป็นครั้งแรกมี พันตรี เอิบ แสงฤทธิ์เป็นนายสนาม นายเขต ศรียาภัย เป็นผู้จัดการ⁷⁴ นักมวยส่วนใหญ่จึงใช้เวทีมวยราชดำเนินและเวทีมวยลุมพินีในการชกมวย และทั้งสองสนามนี้ถือว่าเป็นสนามมวยมาตรฐานของประเทศไทย มีการจัดแบ่งประเภทของนักมวยเป็นรุ่นต่างๆ ตามน้ำหนักตัวที่กำหนด เกิดกติกามวยไทยอาชีพฉบับปี พ.ศ.2498 แก้ไขปรับปรุงจากฉบับปี พ.ศ.2480 ของกรมพลศึกษา และเมื่อวันที่ 4 กันยายน พ.ศ.2498 ไทยทีวีได้มีการถ่ายทอดการชกมวยไทยจากสนามมวยราชดำเนินเป็นครั้งแรก จนกระทั่งชาวต่างประเทศเดินทางมาฝึกมวยไทยและจัดชกแข่งกับนักมวยไทยอยู่เสมอ เช่น ชาวญี่ปุ่น ชาวจีน โดยเฉพาะการชกมวยฟรีสไตล์ระหว่างมวยไทยกับมวยของชาติอื่นๆ จากการถ่ายทอดการชกมวยทางโทรทัศน์ไปสู่ผู้ชมที่บ้านส่งผลให้กีฬามวยไทยกับมวยของชาติอื่นๆ จากการถ่ายทอดการชกมวยทางโทรทัศน์ไปสู่ผู้ชมที่บ้านส่งผลให้กีฬามวยไทยแพร่หลายออกไปอย่างรวดเร็ว มีการฝึกมวยไทยกันมากทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด โดยนักมวยที่มีฝีมือดี ๆ จะเดินทางเข้ามาชกในเวทีมวยมาตรฐานทั้ง 2 แห่งดังกล่าว จนกระทั่งวางศึกษาธิการผลักดันให้มีหลักสูตรการเรียนหรือสอนในระดับอุดมศึกษา โดยบรรจุเป็นรายวิชาหนึ่งในการเรียนสาขาพลศึกษาเท่านั้น

การถ่ายทอดสดมวยไทยทางทีวี เริ่มต้นในยุค “พญาอินทรี” เทียมบุญ อินทรบุตรที่ช่อง 7 สี ก่อนที่จะเปลี่ยนชื่อมาเป็น สิกดาวรุ่งทีวี 7 สี ในยุค “บ๊อง” สมภพ ศรีสมวงศ์ จากนั้นก็เปลี่ยนชื่อมาเป็น สิกมวยไทย 7 สี ในปัจจุบัน ซึ่งจัดโดย แต่การเปลี่ยนแปลงมวยทีวี เกิดขึ้นในช่วงที่ ดำรง พุฒตาล เข้ามาดำเนินการ ด้วยสายสัมพันธ์ที่ดีกับทีวีช่องต่างๆ จึงชักนำให้มาถ่ายทอดสดมวยไทยในรายการที่ดำรง พุฒตาล จัด ทำให้มวยทีวีในช่วงนี้จึงได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทีวีเกือบทุกช่องมีการถ่ายทอดมวยจนสร้างกระแส สามารถดึงดาราและพิธีกรชื่อดังมาร่วมจัดรายการมวยจากเวทีมาตรฐาน (มวยสยาม ฉบับที่ 2270 ปีที่ 30 วันที่ 19-25 เมษายน 2560 :47)

ต่อมาเมื่อ ดำรง พุฒตาล หันหลังให้วงการมวย มวยทีวีก็กลายเป็นคนในวงการมวยจัดแทน ผลที่เกิดขึ้นวงการมวยทีวีมีแต่ทรกกับทรุด เนื่องจากมีการแข่งขันสูง ผู้จัดมวยจะต้องจ่ายเงินค่าเช่าทีวีให้กับสถานีช่องนั้นๆ ยกเว้นช่อง 7 สีที่ผู้จัดรับค่าจ้างในการจัดมวย โดยผู้บริหารช่อง 7 ตั้งงบประมาณจำนวนหนึ่งในการจัดมวย โดยให้ผู้จัดไปบริหารจัดการเอง ด้วยเหตุนี้ทำให้มวยไทยที่ถ่ายทอดโดยช่อง 7 สีจึงได้รับความนิยม จนครองอันดับหนึ่ง (เรตติ้ง) ติดต่อกันมาอย่างยาวนาน (สัมภาษณ์พิรพงษ์ ธีระเดชพงศ์ (โปรโมเตอร์ชุน เกียรติเพชร) วันที่ 23 เมษายน 2560)

⁷⁴ วินัย พูลศรี. (2555). เรื่องเดียวกัน อ่างแล้ว หน้า 74.

นอกจากนี้เวทีต่างๆ เกิดขึ้นอีกมากมาย และมีการถ่ายทอดโทรทัศน์ให้ชมกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน มวยไทยเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปมากขึ้น ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ จึงทำให้มีกลุ่มคนสร้างอาชีพให้กับตนเอง ด้วยการทำธุรกิจที่เกี่ยวกับมวยไทยเป็นจำนวนมากในรูปแบบต่างๆ เช่น ตั้งค่ายมวย สร้างเวทีมวย เปิดร้านขายอุปกรณ์มวยไทย อีกทั้งยังได้เผยแพร่ให้กับคนทั่วโลกได้รู้จัก เช่น การถ่ายทอดทางทีวีช่อง 3 ช่อง 5 ช่อง 7 ช่อง 9 ช่อง 11 และ ช่องดิจิตอลทีวีต่างๆ รวมแล้วไม่น้อยกว่า 13 ช่อง และได้มีบริษัทนำเสนอขายของตนเอง ในรูปแบบของ สปอนเซอร์เป็นจำนวนมาก เป็นต้น

จนกระทั่งถึงปัจจุบันขณะที่กระแสธุรกิจเริ่มเข้ามาสู่ประเทศไทย มวยไทยได้กลายเป็นธุรกิจการค้าและธุรกิจการพนันมากขึ้น โดยยึดถือเรื่องแพ้ชนะมาเป็นปัจจัยสำคัญในการได้เสียทรัพย์สิน ทำให้นายทุนบางกลุ่มที่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน ไม่คิดถึงศิลปะมวยไทย ที่แท้จริง มุ่งฝึกนักมวยเพียงเพื่อเอาชนะอย่างเดียว โดยไม่ได้คำนึงถึง ศิลปะศิลปะแม่ไม้มวยไทย การชกจึงตกอยู่ในเกมของการพนันหรือเรียกว่า เซียนพนัน ทำให้นักมวยไทยละเลยออกจากสาระและคุณค่าภูมิปัญญาที่แท้จริงออกไปมากขึ้นทุกวัน โดยเฉพาะสื่อและกลุ่มนายทุนยั่วยู่ให้ใช้วิชามวยไทย ทำร้ายคู่ต่อสู้อย่างรุนแรง ขาดคุณธรรมและเมตตาธรรม ส่งผลให้การแข่งขัน ชกมวยส่อไปในทำนองโหดร้าย เช่น ถ้าชกฝ่ายตรงข้ามได้แผลแตกนับเย็บได้ ก็เข็มจะได้เงินเพิ่มอีกเท่าไร ถ้าชนะน็อกภายในสามยกจะได้เงินเพิ่มอีกเท่าไร เป็นต้น ทำให้มุมมองของสังคมที่มีต่อกีฬามวยไทยว่ามีลักษณะโหดร้าย ป่าเถื่อน ไร้มนุษยธรรม ขาดการฝึกมวยอย่างสร้างเสริมตามแบบคุณค่าและประเพณีที่แท้จริงตกอยู่ในวังวนของสื่อความรุนแรงเป็นกีฬาของนักพนัน คนชั้นต่ำ ป่าเถื่อน และตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของนักเลงการพนัน⁷⁵ การชกมวยซึ่งอยู่ในวังวนของคนกลุ่มหนึ่งที่ทำธุรกิจมุ่งผลแพ้ชนะจากเรือนร่างของนักมวยที่ถูกมองว่าเป็นสินค้าชนิดหนึ่ง⁷⁶ ในขณะที่ชาวต่างประเทศพากันชื่นชมศิลปะมวยไทยแท้จริงโดยมองถึงคุณค่าและภูมิปัญญาไทย หลายประเทศเดินทางมาจ้างนักมวยไทยไปสอยยังประเทศของตน เช่น ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น ฮอลแลนด์ เยอรมัน ฯลฯ⁷⁷ ทำให้ชาวต่างชาติเดินทางมาแข่งขันชกมวยไทยมากขึ้นในแต่ละปี และมีการแพร่ภาพการชกมวยทางสื่อต่างๆ มากขึ้นทำให้ธุรกิจมวยขยายออกไปกว้างขวาง เกิดเวทีมวยหลายแห่งในต่างจังหวัด ลักษณะดังกล่าวทำให้มีนักมวย มีฝีมือจากต่างจังหวัดเดินทางเข้ามาชกในสองเวทีมาตรฐานมากขึ้นการชกมวยไทยส่วนใหญ่จึงมุ่งชกเพื่อผลแพ้ชนะทางธุรกิจ ตกอยู่ในวังวนของการพนันและทุนอุปถัมภ์ ทำให้ขาดศิลปะและแก่นแท้ของมวยไทยอย่างแท้จริง

2.งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจะพบว่า งานวิจัยส่วนใหญ่จะมีสองลักษณะ คือ ลักษณะแรก เน้นการศึกษา มวยไทยในรูปของทุนทางวัฒนธรรม โดยเน้นศิลปะการต่อสู้ที่มีคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ในสังคมไทย ส่วนลักษณะที่สอง เน้นการศึกษา มวยไทยผูกโยงกับธุรกิจและการพนัน ทำให้รูปแบบของมวยไทย

⁷⁵ โปรตดูรายละเอียดใน สุริยัน คักดีโฮสง. (2547). พลิกแพมคตี่ดั่ง : เส้นทางเลือดเหลา สานมะลล. สำนักพิมพ์ไพลิน : กรุงเทพฯ; และในเปี้ยก จักรวรรดิ. (2550). ตำนานเจ้าฟ่อนครบาล : แคล้ว ธนิกุล.สำนักพิมพ์ไพลิน : กรุงเทพฯ.

⁷⁶ ทรายทิพย ธีระเดช. (2553). กระบวนการทำให้วัฒนธรรมกลายเป็นสินค้า : กรณีศึกษามวยไทยผ่านสื่อโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์การเมือง คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

⁷⁷ ชาญชัย ยมดิษฐ์ และคณะ.(2548).รูปแบบกิจกรรมการพัฒนาและสร้างเสริมกีฬามวยไทยแบบบูรณาการในโครงการมทธรรมกีฬาภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา. หน้า 24.

เปลี่ยนแปลงไปภายใต้ระบบตลาดมวยไทยและการพนัน ซึ่งผู้วิจัยจะเน้นศึกษาในประเด็นหลัง ดังตัวอย่างของงานวิจัยบางส่วนดังนี้

มงคล คำเมือง (2532)⁷⁸ ได้วิจัยเรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับกีฬามวยไทย โดยวิธีวิจัยเอกสาร และการสัมภาษณ์บุคคลผู้มีความรู้ผู้เชี่ยวชาญ ผู้เกี่ยวข้องกับวงการกีฬามวยไทย ซึ่งเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปทั้งวงการศึกษาระดับอุดมศึกษา และวงการกีฬามวยไทย ผลการวิจัยพบว่า กีฬามวยไทยได้มีบทบาทสู่สังคมไทยมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน อยู่เสมอมา เป็นศิลปะประจำชาติที่แสดงถึงวัฒนธรรมประเพณีอันงดงามของไทย เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของคนไทยที่ใช้ฝึกศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของลูกผู้ชาย ปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลและเกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทย พบว่า กติกาการแข่งขันที่ใช้ในการตัดสินของสนามมวยเวทีต่าง ๆ ไม่เหมือนกัน แนวทางในการตัดสินของกรรมการแต่ละสนามมวยก็แตกต่างกันออกไปแม้แต่รูปแบบของเวทีการแข่งขันไม่เหมือนกัน การอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยไทยให้เป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติและเป็นกีฬาอาชีพ ด้านการจัดการแข่งขันในปัจจุบันมีเวทีในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด ตลอดจนเวทีชั่วคราว ขณะเดียวกันก็มีการเผยแพร่ทางสื่อมวลชนแทบทุกแขนง แนวโน้มในอนาคตมวยไทยจะมีลักษณะเป็นธุรกิจมากขึ้น มีผลประโยชน์แอบแฝงอยู่ และมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้อง

ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ (2536)⁷⁹ ทำวิจัยเรื่อง โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวยไทย โดยวิธีการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องในวงการมวย ได้แก่ เจ้าหน้าที่สนามมวย โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย จากการศึกษาค้นคว้า การพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงธุรกิจนี้ เนื่องจากผู้ชมส่วนใหญ่จะเข้าไปเล่นการพนัน มีวงเงิน ไม่ต่ำกว่า 10 ล้านบาทต่อรายการ ระบบการพนันทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถควบคุมผู้เล่นพนันที่เล่นเสียจ่ายเงินได้ และการพนันเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของสนามมวย โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยเฉพาะโปรโมเตอร์มวยจะต้องประกบมวยคู่สู้เป็นที่พอใจกับเซียนมวยเพราะมวยชกกันสูสีนอกจากจะดูสนุกแล้วจะทำให้มีปริมาณการเล่นการพนันมาก อันเนื่องมาจากราคาต่อรองที่สูสีนั่นเอง ทางด้านสนามมวยก็ต้องการโปรโมเตอร์มวยที่ประกบมวยคู่ได้สูสี เนื่องจากรายได้ส่วนใหญ่มาจากผู้ชมที่เข้ามาเล่นการพนันนั่นเอง โครงสร้างของตลาดสนามมวยไทย เป็นตลาดผู้ขายน้อยราย (Oligopoly) ทั้งนี้เป็นผลมาจากการที่มีระเบียบกระทรวงมหาดไทย พ.ศ.2504 ภายใต้พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2503 ซึ่งกำหนดให้กรุงเทพฯ มีสนามมวย ที่มีการเล่นการพนันอย่างถูกต้องตามกฎหมายได้เพียงสองสนามเท่านั้น คือ สนามมวยเวทีราชดำเนินและสนามมวยเวทีลุมพินี พฤติกรรมของสนามมวยจะรวมตัวกันเป็นผู้ผูกขาด โดยสนามทั้งสองจะแบ่งวันการจัดมวยอย่างแน่นอน ไม่มีการแข่งขันด้านราคา และทั้งสองสนามจะมีวิธีการควบคุมโปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยการลงโทษบุคคลเหล่านี้ หากทำให้สนามเสียผลประโยชน์และผลของการผูกขาดนี้เอง ที่ทำให้สนามมวยทั้งสองไม่ให้ความสำคัญของสภาพของสนามมวย และประสิทธิภาพในการทำงานมากนัก ส่วนตลาดโปรโมเตอร์มวย เป็นตลาดที่เข้ายากแต่ออกง่าย เพราะนอกจากจำนวนโปรโมเตอร์มวยจะถูกจำกัดโดยสนามมวยแล้ว โปรโมเตอร์มวยจะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการบริหารหลายอย่างในคนเดียว คือสามารถจัดสรรผลประโยชน์ให้กับสนามและค่ายมวยเป็นที่น่าพอใจ ความสามารถดังกล่าวจะทำให้รายการมวยของตนเป็นที่นิยม จนได้รับสิทธิการจัดมวยมากกว่าโปรโมเตอร์มวยอื่น หากโปรโมเตอร์มวยไม่สามารถจัดสรรผลประโยชน์ ให้เป็นที่พอใจกับทางสนาม

⁷⁸ มงคล คำเมือง (2532). การศึกษาเกี่ยวกับกีฬามวยไทย.ปริญญาโท (กศ.ม.) กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร หน้า 101 – 110.

⁷⁹ ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ.(2536).โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวยไทย.วิทยานิพนธ์ ศ.ม. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. หน้า : บทคัดย่อ.

มวยแล้ว ทางสนามมวยก็จะตัดโปรโมเตอร์มวยคนนั้นออกจากการเป็นโปรโมเตอร์มวยทันที ในส่วนพฤติกรรมของโปรโมเตอร์มวยจะมีพฤติกรรมที่ต้องการให้มีผู้ชมมวยมากที่สุด โดยการหานักมวยที่มีฝีมือจากหัวหน้าค่าย และให้ผลประโยชน์สนามเป็นที่พอใจการแข่งขันส่วนใหญ่ จะเป็นการแข่งขันกันด้านคุณภาพ เพราะราคาถูกควบคุมโดยสนาม ปัจจุบันมีค่ายมวยเป็นจำนวนมาก ค่ายมวยสามารถเข้าออกจากรูทิจนนี้ได้ง่าย การลงทุนไม่สูงนักมีการกีดกันน้อยมาก หัวหน้าค่ายมวยจะต้องมีระบบการบริหาร มีการคัดเลือก และการฝึกสอนที่ดีจึงจะประสบความสำเร็จ เพราะค่ายมวยจะต้องเลี้ยงดูนักมวยเป็นเวลานาน เป็นที่น่าสังเกตว่าหัวหน้าค่ายมวยจะต้องลงทุนทุกอย่างในนักมวยตั้งแต่เด็ก เช่น การกินอยู่ การฝึกซ้อม เป็นต้น หัวหน้าค่ายมวยจะถอนทุนคืนเมื่อนักมวยคนนั้นมีชื่อเสียงโด่งดังแล้ว เพราะหัวหน้าค่ายมีวิธีการควบคุมนักมวยไม่ให้ย้ายค่ายได้เมื่อมีชื่อเสียงแล้ว ส่วนตลาดนักมวย การเข้าออกจากรูทิจนนี้ทำให้ได้ง่ายเช่นกัน เนื่องจากต้นทุนในการสู่อำชีพต่ำมาก แต่เมื่อเข้ามาแล้วความเป็นอิสระจะหมดไป ทั้งนี้เพราะต้องอยู่ในสังกัดของค่ายมวยนั้นๆ และไม่สามารถย้ายค่ายได้ตามอำเภอใจ นักมวยที่เข้ามาสู่อำชีพนี้ส่วนใหญ่จะเป็นคนที่มีฐานะยากจนและความรู้น้อย เนื่องจาก ประการแรก คนที่มีฐานะดีถึงแม้จะมีหน่วยก้านที่เหมาะสมที่จะเป็นนักมวยแต่ไม่มาเป็นนักมวย เนื่องจากไปทำอาชีพอื่นจะมีรายได้สูงกว่าการเป็นนักมวย ดังนั้นจึงมีแต่คนจนที่เป็นนักมวย ประการที่สอง ผู้ที่จะเป็นนักมวยไม่ต้องมีประสบการณ์และความรู้เพราะจะได้รับเมื่อเข้ามาอยู่ในค่ายมวยนั้น ประการสุดท้าย รายได้เฉลี่ยของนักมวยเป็นรายได้ที่สูง นอกจากนี้ผลการศึกษายังพบว่า นักมวยส่วนใหญ่ในค่ายที่สำรวจจะมีรายได้ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย มีเพียงนักมวยไม่กี่คนที่ประสบความสำเร็จจนมีรายได้สูง นอกจากนี้อาชีพนักมวยเป็นอาชีพที่ทำให้ร่างกายทรุดโทรมเร็วมาก ดังจะเห็นได้จากนักมวยเก่า ๆ บางคนมีปัญหาสุขภาพหลังจากเลิกจากวงการมวยไปแล้ว

พัชรินทร์ ยาพิมาย (2542)⁸⁰ ทำวิจัยเรื่อง สภาพทางเศรษฐกิจและสังคมของนักมวยไทย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา โดยศึกษาจากกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่กลุ่มผู้มีความรู้เกี่ยวกับมวยไทย เจ้าของค่ายมวย นักมวยไทยในอดีต นักมวยไทยในปัจจุบันและผู้ชมในเขตอำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 96 คน ซึ่งได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงและแบบบังเอิญ การเก็บข้อมูลใช้วิธีการสัมภาษณ์ การสังเกต ผลการศึกษาพบว่า สภาพทางเศรษฐกิจของนักมวยส่วนใหญ่มาจากครอบครัวชาวนา ชาวไร่ มีฐานะยากจน ดังนั้นจึงนิยมส่งบุตรหลานมาฝึกหัดมวยไทย ทั้งนี้เพื่อนำรายได้มาใช้จ่ายในครอบครัว ซึ่งรายได้ของนักมวยนั้นประกอบด้วยเงินค่าตัว เงินเดิมพัน และรางวัลพิเศษ การที่นักมวยจะมีรายได้เหล่านี้มันจะต้องพยายามฝึกหัดเพื่อให้ผลการแข่งขันชนะ จึงจะทำให้ค่าตัวสูงขึ้นเรื่อย ๆ รวมทั้งเงินเดิมพันและรางวัลพิเศษก็เพิ่มตามมาซึ่งทำให้นักมวยมีเงินออมมีทรัพย์สินส่วนรายจ่ายของนักมวยส่วนมากเจ้าของค่ายมวยจะเป็นผู้รับผิดชอบ สำหรับสภาพสังคมของนักมวยพบว่านักมวยเริ่มฝึกหัดมวยไทยตั้งแต่อายุ 10 ปี โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ประสบความสำเร็จในชีวิตการเป็นนักมวย แม้จะต้องใช้ความอดทนฝึกฝนเป็นเวลานานและสม่ำเสมอ ทั้งนี้เพื่อความเป็นเลิศทางอาชีพและรายได้จำนวนมาก ตลอดจนรางวัลต่าง ๆ ด้วย นักมวยส่วนใหญ่เป็นนักเรียนนักศึกษาเพราะต้องมีรายได้เพื่อการศึกษา การเป็นทั้งนักมวยนักเรียน นักศึกษาในเวลาเดียวกัน ทำให้ไม่ค่อยมีโอกาสได้พบปะครอบครัว เพราะชีวิตในการเป็นนักมวยนั้นต้อง

⁸⁰ พัชรินทร์ ยาพิมาย.(2542) สภาพทางเศรษฐกิจและสังคมของนักมวยไทย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา-เน้นสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. หน้า ง.

ปฏิบัติตามกฎระเบียบของค่ายมวยในด้านความเชื่อนั้น นักมวยยังมีการเคารพบูชาครูมวยและมีการสวมมงคล ดั่งเช่นศิลปะมวยไทยในอดีต

เกรียงศักดิ์ เผ่าอินทร์ (2552)⁸¹ ทำวิจัยเรื่อง อิทธิพลของสื่อสิ่งพิมพ์ในการนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ผลการแข่งขันชกมวยไทย : กรณีศึกษาหนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก โดยวิธีวิจัยเอกสารและการสัมภาษณ์เชิงลึกจากสื่อมวลชนเจ้าของคอลัมน์การวิเคราะห์ผลการแข่งขันชกมวย นักวิชาการสื่อสารมวลชน และนักพนัน จากการศึกษาพบว่า ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คนไทยที่เล่นกีฬามวยไทย หรือนักมวยไทย จึงจำกัดอยู่ในวงแคบๆ ในระดับชนชั้นล่าง หรือ ลูกคนยากจน ที่อาศัยการชกมวยหาเลี้ยงชีพ ประกอบกับการแข่งขันชกมวยในเมืองไทย มักจะมีการเล่นพนันขึ้นต่อควบคู่ไปด้วยเสมอ ส่วนวงเงินการเล่นพนันจะมากจะน้อยขึ้นอยู่กับพื้นที่หรือเวทีที่จัดการแข่งขัน เมื่อคนส่วนใหญ่ที่เข้ามาชมการแข่งขันมวยต้องการเข้ามาเล่นพนัน โปรโมเตอร์จึงต้องจัดคู่ชกที่มีฝีมือใกล้เคียงกัน เพื่อความสนุกในการต่อรองราคา ด้วยเหตุนี้ นอกจากตัวนักมวยจะต้องเตรียมความพร้อมพิตซ้อมร่างกายอย่างดีแล้ว ผู้เล่นพนันเองก็ต้องเตรียมตัวอย่างดีเช่นเดียวกัน ก่อนเดินเข้าสู่สนามมวย โดยศึกษาประวัติ นักมวย ประวัติการชก เปรียบเทียบฝีมือเชิงมวยของสองฝ่ายอย่างละเอียด เพื่อประกอบการตัดสินใจเลือกเล่นพนัน อย่างไรก็ตามในความเป็นจริง ผู้เล่นพนันอาจไม่สามารถรู้ข้อมูลได้อย่างรอบด้าน สื่อมวลชนจึงเข้ามามีบทบาทในส่วนนี้โดย นำเสนอข่าวสารในแวดวงมวยไทย และการนำเสนอข้อมูลผลการวิเคราะห์การแข่งขันชกมวยไทย ผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ถือเป็นปัจจัยหนึ่งที่สนับสนุนการเล่นพนัน สื่อพิมพ์นับเป็นทางเลือกอันดับแรกๆ ที่ผู้เล่นพนันเข้าถึงข้อมูลการชกของมวยแต่ละคู่ได้ง่ายกว่าสื่ออื่นๆ ที่ให้ความสำคัญเรื่องนี้น้อยกว่า ยิ่งผู้เล่นพนันให้ความเชื่อถือสื่อฉบับใดว่ามีผลการวิเคราะห์ผลหรือทำนายด้วยความแม่นยำสม่ำเสมอ ย่อมทำให้ได้รับศรัทธาจากเซียนพนันกว้างขึ้นเรื่อยๆ และส่งผลต่อยอดขายด้วยเช่นกัน

พฤติกรรมของผู้ติดตามข่าวสารด้านกีฬาโดยเฉพาะกลุ่มคนที่ติดตามข้อมูลการวิเคราะห์การแข่งขัน จะต่างกับผู้บริโภคข่าวสารทั่วไป เนื่องจากคนที่ตามข่าวกีฬาเป็นผู้เลือกเองว่า ตนต้องการติดตามข้อมูลหรือรายละเอียดในส่วนใด ส่วนความเชื่อมั่นในการเลือกติดตามข่าวสารจากสื่อฉบับใดนั้น ขึ้นอยู่กับความแม่นยำของคอลัมน์นิสต์ที่ทำนายผลการชกล่วงหน้า ด้วยเหตุนี้คนเล่นพนันมวยย่อมมีส่วนในการสนับสนุนกิจการของหนังสือพิมพ์ในแง่ของการเพิ่มยอดขาย โดยสื่อเองก็เข้าใจในบริบททางสังคมข้อนี้เช่นเดียวกัน จึงมีความพยายามในการศึกษาข้อมูลของนักมวยแต่ละคนอย่างละเอียดถี่ถ้วนการตีพิมพ์การวิเคราะห์ผลการแข่งขันล่วงหน้า เพราะสื่อเองก็มีเรื่องความน่าเชื่อถือต่อเซียนมวยเป็นเดิมพันเช่นเดียวกัน แม้ไม่มีความชัดเจนว่า สื่อเป็นตัวกระตุ้นให้คนเล่นการพนันมวยไทยมากขึ้นหรือไม่ แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่าสื่อมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเล่นพนันของเซียนมวย

วินัย พูลศรี (2555)⁸² วิจัยเรื่อง มวยไทย : การจัดการมรดกภูมิปัญญาของชาติไทยสู่รูปแบบธุรกิจสากล โดยวิธีวิจัยเอกสารและการสัมภาษณ์เชิงลึกจากนิสิต นักศึกษาที่เรียนวิชามวยไทย นักกีฬามวยไทย ครูผู้ฝึกกีฬามวยไทย และผู้ตัดสินกีฬามวยไทย ผลการศึกษาพบว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของชนชาติไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ เป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย และเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง จากกรุง

⁸¹ เกรียงศักดิ์ เผ่าอินทร์. (2552). อิทธิพลของสื่อสิ่งพิมพ์ในการนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ผลการแข่งขันชกมวยไทย: กรณีศึกษานสพ.คม ชัด ลึก.งานเอกสารวิชาการส่วนบุคคลนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการอบรมหลักสูตรผู้บริหารการสื่อสารมวลชนระดับกลาง (บสก.) รุ่นที่ 1 สถาบันอิศรา มูลนิธิพัฒนาสื่อมวลชนแห่งประเทศไทย.หน้า 10-11.

⁸² วินัย พูลศรี (2555). มวยไทย : การจัดการมรดกภูมิปัญญาของชาติไทยสู่รูปแบบธุรกิจสากล.วิทยานิพนธ์ (ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์).มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สุโขทัย กรุงศรีอยุธยา สุพรรณบุรีจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมตามยุคสมัยของความเจริญก้าวหน้าทางวัฒนธรรม ส่วนสภาพและปัญหาพบว่าเป็นผลจากปัจจัยหลักในวิถีชีวิต การดำรงชีพของมนุษย์ และรูปแบบการพัฒนาสมัยใหม่ในมิติทางวัฒนธรรม คือการนำเอาหลักการทางวัฒนธรรมเป็นกรอบแนวคิด แนวทางในการปฏิบัติ และใช้หลักการทางทฤษฎีวิทยาศาสตร์การกีฬา มาพัฒนาให้ครบวงจรอย่างต่อเนื่อง มุ่งสู่ความเป็นเลิศ และยกระดับเป็นมวยไทยอาชีพ ที่มีมาตรฐานสากล และยั่งยืนโดยการเล่นกีฬา ออกกำลังกายและนันทนาการเป็นวัฒนธรรม และเป็นวิถีชีวิตที่ยั่งยืนตลอดไป

จากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าว ได้ชี้ว่า การพนันในวงการมวยไทยจะวนเวียนของคนกลุ่มหนึ่งที่ทำธุรกิจมุ่งผลแพ้ชนะจากเรือนร่างของนักมวยที่ถูกมองว่าเป็นสินค้าชนิดหนึ่ง⁸³ ในขณะที่ชาวต่างประเทศพากันชื่นชมศิลปะมวยไทยแท้จริงโดยมองถึงคุณค่าและภูมิปัญญาไทย หลายประเทศเดินทางมาจ้างนักมวยไทยไปสอนยังประเทศของตน เช่น ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น ฮอลแลนด์ เยอรมัน ฯลฯ⁸⁴ ทำให้ชาวต่างชาติเดินทางมาแข่งขันชกมวยไทยมากขึ้นในแต่ละปี และมีการแพร่ภาพการชกมวยทางสื่อต่างๆ มากขึ้นทำให้ธุรกิจมวยขยายออกไปกว้างขวาง เกิดเวทีมวยหลายแห่งในต่างจังหวัด ลักษณะดังกล่าวทำให้มีนักมวย มีฝีมือจากต่างจังหวัดเดินทางเข้ามาชกในสองเวทีมาตรฐานมากขึ้นการชกมวยไทยส่วนใหญ่จึงมุ่งชกเพื่อผลแพ้ชนะทางธุรกิจ ตกอยู่ในวังวนของการพนันและทุนอุปถัมภ์ ทำให้ขาดศิลปะและแก่นแท้ของมวยไทยอย่างแท้จริง

2.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากคำถามในการวิจัยที่ว่า “อุตสาหกรรมมวยไทยมีโครงสร้างและการปรับตัวอย่างไรภายใต้บริบทสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทยในปัจจุบัน ซึ่งการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยดังกล่าวนี้ส่งผลต่อรูปแบบพฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยหรือไม่อย่างไร” กรอบแนวคิดหลักและแนวคิดรองในการวิจัยครั้งนี้มีดังนี้

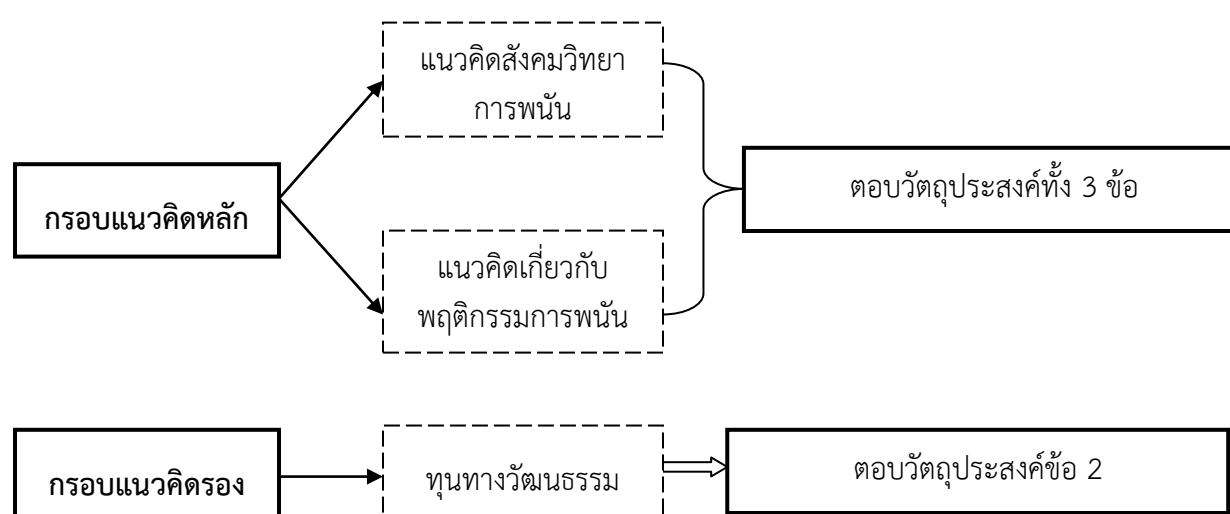
กรอบแนวคิดหลัก ประกอบด้วยแนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมการณ์การพนัน และแนวคิดสังคมวิทยาการพนัน เน้นศึกษามวยไทยผูกโยงกับธุรกิจและการพนัน ทำให้รูปแบบของมวยไทยเปลี่ยนแปลงไปภายใต้ระบบเศรษฐกิจตลาดมวยไทยและการพนัน โดยผู้วิจัยจะใช้แนวคิดสังคมวิทยาการพนันทั้งแนววิเคราะห์แบบดั้งเดิม และแนววิเคราะห์แบบประจักษ์นิยมเป็นกรอบอธิบาย เนื่องจากเป็นแนวคิดที่อธิบายถึงธุรกิจการพนันเป็นความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างทางอำนาจซึ่งมีผลประโยชน์ต่างตอบแทนแลกเปลี่ยนกันระหว่างผู้มีอำนาจรัฐ อำนาจทางการเมืองที่ให้การอุปถัมภ์แก่ผู้ประกอบการธุรกิจการพนัน และแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับพฤติกรรมการณ์การพนัน พฤติกรรมการณ์การพนันของมนุษย์จะปรับเปลี่ยนตามสภาพบริบทของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองที่เปลี่ยนแปลงไป จึงส่งผลต่อโครงสร้างการพนัน พฤติกรรมการณ์การเล่น รวมถึงการปรับตัว ซึ่งทั้งสองแนวคิดของกรอบแนวคิดหลักสามารถตอบวัตถุประสงค์ทั้ง 3 ข้อได้

⁸³ ทราพิท ยีระเดชพงศ์. (2553). อ้างแล้ว.

⁸⁴ ชาญชัย ยมดิษฐ์ และคณะ.(2548).อ้างแล้ว. หน้า 24.

กรอบแนวคิดรอง เน้นศึกษามวยไทยในรูปของทุนทางวัฒนธรรมในรูปทุนที่มีอยู่ในตัวตน (Habitus or Embodied Form) เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ในสังคมไทย โดยผู้วิจัยจะใช้แนวคิดทุนทางวัฒนธรรมเป็นกรอบอธิบาย เนื่องจากเป็นแนวคิดที่อธิบายถึงการนำทรัพยากรที่สะสมอยู่ในความสามารถหรือทรัพย์สินที่ปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มสังคมมีไว้ในครอบครองและสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือสร้างผลตอบแทนทั้งทางเศรษฐกิจหรือการได้รับการยอมรับจากสังคม ทั้งในรูปที่มีมูลค่าที่เป็นตัวเงินและไม่เป็นตัวเงิน ซึ่งแนวคิดของกรอบแนวคิดรองนี้สามารถตอบวัตถุประสงค์ข้อ 2 ได้ ในรูปของการศึกษาทุนทางวัฒนธรรมของตัวนักมวยภายใต้บริบททางสังคมที่เปลี่ยนไป เนื่องจากคนที่เข้าสู่วงการมวยไม่ได้เข้ามาด้วยเหตุผลทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว (Economic rationality) แต่ยังมีเหตุผลอื่นๆ ที่ผู้วิจัยต้องการค้นหา

กรอบที่ 2.1 กรอบแนวคิดในการวิจัย



จากกรอบแนวคิดหลักและการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องสามารถสรุปได้ว่า การพนันในวงการมวยไทยปรากฏขึ้นอย่างช้าที่สุดในสมัยกรุงสุโขทัย ดังที่พ่อขุนรามคำแหงทรงจารึกในใบลานมั่งรายศาสตร์ ระบุเรื่องราวเกี่ยวกับมวยไทยและการพนัน การชกมวยจัดขึ้นในเวทีชั่วคราวตามงานวัด และงานเฉลิมฉลองต่างๆ เป็นลักษณะศิลปะป้องกันตัวเป็นประเพณีอันดีงามไม่ใช่เป็นการพนัน⁸⁵ ส่วนสมัยกรุงศรีอยุธยา การชกมวยคาดเชือก บางครั้งการชกอาจถึงตาย เพราะเชือกที่คาดมีอนั้นบางครั้งใช้น้ำมันชุบเศษแก้วละเอียด ชกตรงไหนเป็นแตกได้เลือด สาเหตุเพราะเล่นการพนัน ขณะที่มวยไทยในสมัยกรุงธนบุรีนั้น การฝึกมวยในยุคนี้จึงมีแพร่หลายออกไปตามบ้าน วัด และเกิดบรรดาครูมวยมีชื่อเสียงขึ้นมาก จึงเป็นการเตรียมความพร้อมของกำลังพลในยามศึกสงคราม ขณะเดียวกันก็เป็นกิจกรรมการแข่งขันของชายชาติรีในด้านฝีมือมวยไทยด้วย ซึ่งหลายคราวการชกมวยก็มีการพนันขึ้นต่อเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป เช่น ในยุคต้นของกรุงรัตนโกสินทร์การแข่งขันชกมวยในงานเทศกาลประจำปีหรืองานประเพณี รื่นเรีงยังคงมีอยู่ และเกี่ยวข้องกับการพนันมีทั่วไป และในยุคต่อมา

⁸⁵ กำธร คำประเสริฐ. (2524). อ้างแล้ว.

ระหว่างปี พ.ศ.2411-2468 อาชีพมวยไทยได้เริ่มขึ้น โดยมีการจัดเก็บภาษีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องแล้ว แม้ว่าจะยังไม่มี การจัดเก็บภาษีการจัดแข่งขันมวย เนื่องจากการแข่งขันมวยในสมัยนั้นส่วนใหญ่จะจัดแข่งขันตามสนามมวย ชั่วคราว จัดตามประเพณีหรือจัดเป็นการกุศล นักมวยชกได้เงินไม่มากนัก ดังนั้นการฝึกมวยไทยในสมัยนั้น จึงมี จุดมุ่งหมายเพื่อรับราชการทหาร บางคนก็ฝึกไว้เพื่อชกมวยในงานเทศกาลต่างๆ เพื่อเป็นการสร้างชื่อเสียง เกียรติยศให้แก่ ตนเองและวงศ์ตระกูล จนถึงปี พ.ศ. 2463 ได้มีสนามมวยถาวรขึ้นแห่งแรก คือ สนามมวยสวน กุหลาบ ส่วนสนามมวยอื่น เป็นสนามชั่วคราว ได้แก่ สนามมวยท่าช้าง สนามมวยหลักเมือง สนามมวยสวนสนุก และสนามมวยสวนเจ้าเชษฐ จนทำให้นักมวยเริ่มมีรายได้มากขึ้น มีรายการชกประจำผู้จัดก็ได้รับเงินมาก และมีการ พนันในสนามมวยมากขึ้นเรื่อยๆ จนได้มีการตราพระราชบัญญัติการพนันขึ้นครั้งแรกในวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2478 เรียกว่า “พระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478” เพื่อควบคุมการเล่นการพนันในวงการมวย โดยแบ่ง การพนันออกเป็น 2 ประเภท คือ บัญชี ก. และบัญชี ข. การชกมวย มวยปล้ำ ถือว่าเป็นการพนันพุทธศักราช 2478 การชกมวย มวยปล้ำ ให้ออกใบอนุญาตได้เมื่อผู้บังคับบัญชา คือ ผู้บังคับบัญชาดำรงจรรยาบรรณสำหรับ จังหวัดพระนคร จังหวัดธนบุรีหรือผู้ว่าราชการจังหวัด สำหรับจังหวัดอื่นๆ กำหนดให้ชกมวยไม่เกิน 1 วันและให้ เล่นภายในกำหนดเวลา 12.00-24.00 น. เสียค่าธรรมเนียมวันละ 20 บาท⁸⁶

ในขณะที่กระแสธุรกิจเริ่มเข้ามาสู่ประเทศไทย มวยไทยได้กลายเป็นธุรกิจการค้าและธุรกิจการพนันมาก ขึ้น โดยยึดถือเรื่องแพ้ชนะมาเป็นปัจจัยสำคัญในการได้เสียทรัพย์ ทำให้นายทุนบางกลุ่มที่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน ไม่คิดถึงศิลปะมวยไทยที่แท้จริง มุ่งฝึกนักมวยเพียงเพื่อเอาชนะอย่างเดียว โดยไม่ได้คำนึงถึงศิลปะแม่ไม้มวยไทย การชกจึงตกอยู่ในเกมของการพนันหรือเรียกว่า เซียนพนัน ทำให้มวยไทยละเลยออกจากสาระและคุณค่าภูมิ ปัญญาที่แท้จริงออกไปมากขึ้นทุกวัน โดยเฉพาะสื่อและกลุ่มนายทุนยั่วยุให้ใช้วิชามวยไทยทำร้ายคู่ต่อสู้อย่างรุนแรง ขาดคุณธรรม และเมตตาธรรม ส่งผลให้การแข่งขัน ชกมวยส่อไปในทำนองโหดร้าย เช่น ถ้าชกฝ่ายตรงข้ามได้แผล แตกนับเย็บได้ ก็เข็มจะได้เงินเพิ่มอีกเท่าไร ถ้าชนะน็อกภายในสามยกจะได้เงินเพิ่มอีกเท่าไร เป็นต้น ทำให้มุมมอง ของสังคมที่มีต่อกีฬามวยไทยว่ามีลักษณะโหดร้าย ป่าเถื่อน ไร้มนุษยธรรม ขาดการฝึกมวยอย่างสร้างเสริมตาม แบบคุณค่าและประเพณีที่แท้จริงตกอยู่ในวังวนของสื่อความรุนแรงเป็นกีฬาของนักพนัน ป่าเถื่อน และตกอยู่ ภายใต้อิทธิพลของนักเลงการพนัน⁸⁷

⁸⁶ วิสุทธิ์ ทิพย์พงษ์. (2544). อ่างแล้ว .หน้า 11.

⁸⁷ สุริยัน ศักดิ์ไธสง. (2547). อ่างแล้ว; และในเป็ยก จักรวรรดิ. (2550). อ่างแล้ว.

บทที่ 3

โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน

3.1 สถานะมวยไทยในอุตสาหกรรมกีฬาโลก

1. วิวัฒนาการมวยไทย...อยู่ตรงไหน

ในการจัดระบบกีฬาโลก มวยไทย (Muay Thai Boxing) ถูกจัดให้อยู่ในตระกูลศิลปะการต่อสู้แบบ “คิกบ็อกซิ่ง (kickboxing)”⁸⁸ โดยชาวญี่ปุ่นสองท่านนี้ คือ Tatsuo Yamada⁸⁹ และ Osamu Noguchi⁹⁰ ได้นำเอารูปแบบการต่อสู้แบบมวยไทย เคาราเต้ มวยเขมร และมวยสากล มาผสมผสานกันจนกลายเป็น “คิกบ็อกซิ่ง” ซึ่งมีส่วนคล้ายกับศิลปะการต่อสู้ในประเทศต่างๆ อาทิ ในฝรั่งเศสเรียกว่า Savate เป็นศิลปะการต่อสู้ที่เกิดขึ้นตั้งแต่ศตวรรษที่ 19⁹¹ ทำให้ศิลปะการต่อสู้ในตระกูล “คิกบ็อกซิ่ง” จึงมีความหลากหลายและถูกพัฒนาให้เหมาะสมกับบริบทของประเทศนั้นๆ ทั้งแบบอเมริกัน ฝรั่งเศส ดัตช์ ญี่ปุ่น พม่า และ มวยไทย ซึ่งสอดคล้องกับบริบททางเศรษฐกิจ สังคม-วัฒนธรรมของประเทศนั้นๆ⁹²

⁸⁸ Kickboxing is a group of stand-up combat sports based on kicking and punching, historically developed from Karate, Muay Thai, Kun Khmer, and Boxing. And see Muay Thai Kickboxing – The Ultimate Guide to Conditioning, Training and Fighting, Chad Boykin, 2002, Paladin Press, Boulder, Colorado.

⁸⁹ On December 20, 1959, a Muay Thai among Thai fighters was held at Tokyo Asakusa town hall in Japan. Tatsuo Yamada, who established "Nihon Kempo Karate-do", was interested in Muay Thai because he wanted to perform karate matches with full-contact rules since practitioners are not allowed to hit each other directly in karate matches. At this time, it was unimaginable to hit each other in karate matches in Japan. He had already announced his plan which was named "The draft principles of project of establishment of a new sport and its industrialization" in November, 1959, and he proposed the tentative name of "karate-boxing" for this new sport.

⁹⁰ Noguchi studied Muay Thai and developed a combined martial art which Noguchi named kick boxing, which absorbed and adopted more rules than techniques from Muay Thai. The main techniques of kickboxing is still derived from Japanese full contact karate (kyokushin). However, throwing and butting were allowed in the beginning to distinguish it from Muay Thai. This was later repealed. The Kickboxing Association, the first kickboxing sanctioning body, was founded by Osamu Noguchi in 1966 soon after that. Then the first kickboxing event was held in Osaka on April 11, 1966.

⁹¹ "Fitness Bound; Holiday pounds? Give 'em a swift kick". The Los Angeles Times. December 18, 2006. Access to 2017-4-23.

⁹² Woodward, K. (2011). The Culture of Boxing: Sensation and Affect. Sport in History, 31 (4): 487-503

ในความหมายของ "คิกบ็อกซิ่ง" ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เรียกกันทั่วไปว่า “มวย (Boxing)”⁹³ ซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ดั้งเดิมของประเทศเหล่านั้น เช่น ในกัมพูชา เรียกว่า Kun Khmer คล้ายกับมวยไทยโดยเน้นเทคนิคชกชก (Ring-wise) ส่วนไทย เรียกว่า มวยไทย (Muay Thai Boxing) บรรพบุรุษของมวยไทยสามารถใช้หัวได้ (head butts) ในระยะต่อมาการต่อสู้แบบมวยไทยสมัยใหม่เน้นการตีเข่าและชกชก⁹⁴ รวมทั้งยังได้กำหนดกติกาการชกไว้ชัดเจน เช่น กำหนดชก 5 ยกๆ ละ 3 นาทีพักระหว่างยกอีก 2 นาที และสามารถเตะ ต่อย ถีบ กอดคอตีเข่า และตีชกได้⁹⁵ ในพม่า เรียกว่า Bando kickboxing เป็นศิลปะการต่อสู้แบบพม่าดั้งเดิมโดยเน้นที่หัวเข่า ชกชกและหัวโขก ในลาว เรียกว่า มวยลาว (Lao Boxing) ซึ่งคล้ายกับมวยไทย ในฟิลิปปินส์ เรียกว่า Yaw-Yan หรือ Sayaw ng Kamatayan เป็นการเต้นรำแห่งความตาย คือ ศิลปะการต่อสู้พัฒนาโดยนโปเลียน เพอร์นันเดส ศิลปะมีลักษณะคล้ายกับมวยไทยในการเตะ แต่ลักษณะท่าทางแตกต่างกัน ในอินเดีย เรียกว่า Muki boxing หรือ Adithada ซึ่งเน้นใช้ชกชก เข่า และหน้าผาก ส่วนจีน (Chinese Kickboxing) ได้แก่ wushu / kung fu)⁹⁶

การพัฒนา "คิกบ็อกซิ่ง" เกิดขึ้นในราวช่วงต้นทศวรรษ 1960 โดยประเทศญี่ปุ่นได้จัดให้มีการแข่งขันระหว่างคาราเต้กับมวยไทยขึ้น⁹⁷ โดย Osamu Noguchi หลังจากนั้นจึงได้พัฒนาศิลปะการต่อสู้แบบผสมผสานระหว่างมวยไทยกับคาราเต้และศิลปะอื่นๆ ขึ้นในปี พ. ศ. 2501 การต่อสู้แบบผสมผสานดังกล่าว เป็นการฝึกฝนเพื่อแข่งขันภายใต้กติกาใหม่ที่ถูกรัดดัดแปลงมาจากมวยไทยกับคาราเต้เป็นหลัก

ต่อมาคิกบ็อกซิ่งมีการจัดการแข่งขันอย่างจริงจังครั้งแรกขึ้นที่นครโอซาก้าในเมื่อ พ. ศ. 2513 และจัดให้มีการแข่งขันอย่างต่อเนื่องเรื่อยมา จนทำให้คิกบ็อกซิ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ที่ผู้คนยอมรับได้รับความนิยมมากขึ้นและขยายไปยังทวีปอเมริกาเหนือและยุโรป สำหรับในประเทศญี่ปุ่นศิลปะการต่อสู้ประเภทนี้เป็นที่นิยมอย่างกว้างขวาง และได้มีการถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์เป็นประจำ แต่อย่างไรก็ตามเนื่องจาก kickboxing กับ karate เป็นกีฬาที่ไม่

⁹³ Thai Kickboxing For Beginners, Peter Belmar, 2006, Lulu Press.

⁹⁴ โปรดดู Muay Thai Kickboxing – The Ultimate Guide to Conditioning, Training and Fighting, Chad Boykin, 2002, Paladin Press, Boulder, Colorado.

⁹⁵ Muay Thai, or Thai boxing, rules usually sees bouts contested over 5, 3 minutes rounds and male fighters bare-chested wearing shorts and protective gear including: mouth-guard, hand-wraps, shin-wraps, 10 oz (280 g). boxing gloves, groin-guard and sometimes prajiod arm bands. The female Thai boxers will wear a sports bra and chest protection in addition to the male clothing/protective gear. Muay Thai is unique in that it is the only style of kickboxing that allows elbows, knees, clinch fighting, throws, sweeps and low kicks. Groin strikes were allowed until the 1980s in international Muay Thai and are still permitted in Thailand itself (though the boxers wear cups to lessen the impact). Kicking to mid-body and head are scored highly generating a large number of points on judges' scorecards. Moreover, kicking is still judged highly even if the kick was blocked. In contrast, punching is worth fewer points.

⁹⁶ "Kungfu goes international". Shanghai Star. August 1, 2002. Access to 2017-4-23.

⁹⁷ ดู Tatsuo Yamada, ใน Footnote ²

มีกฎกติกาที่ชัดเจนทำให้ความนิยมในภาคพื้นยุโรปและอเมริกาจึงลดลงในระยะต่อมา จนกระทั่งเข้าสู่ทศวรรษ 1990 ญี่ปุ่นจึงได้พัฒนา kickboxing แบบใหม่ขึ้นเรียกว่า K-1 ซึ่งเป็นการต่อสู้ที่ตื่นเต้นเร้าใจตลอดการชก 3 ยก จนเป็นที่นิยมอย่างมาก ประกอบกับการที่มีระบบการจัดการที่ดีและมีกระบวนการโปรโมชันที่เร้าใจ ทำให้ K-1 จึงได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ส่วนในภูมิภาคอื่นๆ ศิลปะการต่อสู้แบบ kickboxing ได้ถูกแปลงโฉมให้เหมาะสม และสอดคล้องกับบริบททางสังคม-วัฒนธรรมของประเทศและในภูมิภาคนั้นๆ โดยมีการจัดตั้งสมาคมหรือองค์กร⁹⁸ ขึ้นมากำกับดูแลการแข่งขันเพื่อให้ได้มาตรฐานและมีกฎเกณฑ์กติการ่วมกัน อาทิ K-1, Glove karate, GLORY, MMA และ UFC เป็นต้น

2. กีฬาและคนดู

พิจารณาจากจำนวนผู้ชมกีฬาประเภทต่างๆ จากการสำรวจขององค์การและหน่วยงานทั้งในรูปแบบแสวงหากำไรและไม่แสวงหากำไรต่างๆ⁹⁹ พบว่า 10 อันดับแรกของกีฬาที่เป็นที่นิยมจากแฟนกีฬาทั่วโลก ทั้งในทวีปยุโรป ทวีปอเมริกาเหนือ-ใต้ ทวีปเอเชีย ทวีปแอฟริกา และทวีปออสเตรเลีย ได้แก่ อันดับ 1 ฟุตบอล มีคนดูบอลโดยประมาณ 3.5 พันล้านคน อันดับ 2 คริกเก็ต มีคนดูโดยประมาณ 2.5 พันล้านคน อันดับ 3 ฮ็อกกี้ มีคนดูโดยประมาณ 2 พันล้านคน อันดับ 4 เทนนิส มีคนดูโดยประมาณ 1 พันล้านคน อันดับ 5 วอลเลย์บอล มีคนดูโดยประมาณ 900 ล้านคน อันดับ 6 เทเบิลเทนนิส มีคนดูโดยประมาณ 850 ล้านคน อันดับ 7 เบสบอล มีคนดูโดยประมาณ 500 ล้านคน อันดับ 8 กอล์ฟ มีคนดูโดยประมาณ 450 ล้านคน อันดับ 9 บาสเกตบอล มีคนดูโดยประมาณ 400 ล้านคน และอันดับ 10 อเมริกันฟุตบอล มีคนดูโดยประมาณ 400 ล้านคน ดังตารางที่ 3.1

สำหรับกีฬาประเภท Boxing และ kickboxing ถูกจัดอันดับจากสถาบันเดียวกันให้อยู่อันดับที่ 11 และ 44 ตามลำดับ จากกีฬาที่สำรวจทั้งหมด 100 ชนิดกีฬา¹⁰⁰ จากข้อมูลนี้ชี้ให้เห็นว่า มวย (Boxing) ที่ทั่วโลกรู้จักและนิยม คือ มวยสากลอาชีพชิงแชมป์โลกในสถาบันหลัก ได้แก่ สภามวยโลก หรือ WBC (World Boxing Council) สมาคมมวยโลก หรือ WBA (World Boxing Association) สหพันธ์มวยโลก หรือ IBF (International Boxing Federation) และองค์กรมวยโลก หรือ WBO (World Boxing Organization) ซึ่งเป็นสถาบันมวยอาชีพโลกที่มี

⁹⁸ There is no single international governing body. International governing bodies include International Combat Organisation, World Association of Kickboxing Organizations, World Kickboxing Association, International Sport Karate Association, International Kickboxing Federation, World Sport Kickboxing Federation, World Kickboxing Network, among others. Consequently, there is no single kickboxing world championship, and champion titles are issued by individual promotions, such as K-1, Glory, SUPERKOMBAT, Lumpinee Boxing Stadium, among others. Bouts organized under different governing bodies apply different rules, such as allowing the use of knees or clinching, etc.

⁹⁹ www.mostpopularsports.net. ;www.biggestglobalsports.com; and over 300 sports websites such as website traffic to sports pages on Wikipedia and Google Search Sports Terms.เข้าถึงข้อมูลเมื่อ 23 เมษายน 2560.

¹⁰⁰ www.biggestglobalsports.com. เข้าถึงข้อมูลเมื่อ 23 เมษายน 2560.

มูลค่าทางการตลาดและความนิยมจากผู้ชมสูง จนทำให้ค่าตัวนักมวยระดับซูเปอร์สตาร์สูงถึง 50-100 ล้านดอลลาร์สหรัฐต่อการชกหนึ่งไฟท์¹⁰¹

ตารางที่ 3.1 อันดับความนิยมของผู้ชมในกีฬาต่างๆ ทั่วโลกปี 2014

rank	Sport	Estimated Fans	Regional Popularity
1.	Soccer / Association Football	3.5 Billion	Europe, Africa, Asia, America.
2.	Cricket	2.5 Billion	Asia, Australia, UK.
3.	Field Hockey	2 Billion	Europe, Africa, Asia, Australia.
4.	Tennis	1 Billion	Europe, Asia, America.
5.	Volleyball	900 Million	Europe, Australia, Asia, America.
6.	Table Tennis	850 Million	Europe, Africa, Asia, America.
7.	Baseball	500 Million	America, Japan.
8.	Golf	450 Million	Europe, Asia, America, Canada.
=9	Basketball	400 Million	America.
=9	American Football	400 Million	Europe, Africa, Asia, America, Australia.

note: the source of the list is www.mostpopularsports.net. This is the same sport order as several other lists found online. The source of the fan numbers is unknown (note: this list is no longer on the site).

ด้วยความนิยมดังกล่าว การตลาดดังกล่าว จึงทำให้โปรโมเตอร์ผู้จัดได้พยายามปรับรูปแบบการชกใหม่ๆ เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาดังเช่น การจัดชกแบบ World Boxing Super Series (WBSS) ซึ่งถือเป็นแนวคิดใหม่ในวงการมวยสากลอาชีพ¹⁰² ส่วนมวยสากลสมัครเล่นนั้น ก็ถือเป็นกีฬาหลักในการแข่งขันกีฬาระดับนานาชาติ อาทิ กีฬาโอลิมปิกเกมส์ แพนแอมเกมส์ คอมมอนเวลท์เกมส์ เอเชียนเกมส์ และซีเกมส์ เป็นต้น

สำหรับ kickboxing ความสนใจส่วนใหญ่อยู่ในเอเชีย เช่น จีน และญี่ปุ่นเป็นตลาดใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะการต่อสู้ในแบบมวยไทยถือเป็นการต่อสู้ที่ครบเครื่องตื่นเต้นเร้าใจ เพราะสามารถใช้ร่างกายทุกส่วนในการต่อสู้ได้จึงได้รับความนิยมสูงขึ้น ส่วนในยุโรปและอเมริกานั้นกีฬาประเภทนี้ได้รับความสนใจเพิ่มขึ้นเช่นกัน อย่างไรก็ตาม

¹⁰¹ Significant following in North and Latin America, much of Europe and Japan. Floyd Mayweather reported to earn more than \$50 million per fight. World champions from every continent, particularly Japan, Mexico, US, UK and Russia.

¹⁰² Phil Bonner (2017) "Boxing" The World Boxing Super Series – a brave new concept for boxing? ..the WBSS would herald a departure from the traditional boxing model of one-off fights, which can either be mandated by the sport's various sanctioning bodies or can be agreed on an ad-hoc basis (albeit, with scant regard often paid to the aforementioned sanctioning bodies' official rankings and after what at times can prove to be tortuous contractual negotiations). Indeed, the WBSS has the stated aim of becoming the "world's biggest and best boxing tournament".

ก็ตามศิลปะการต่อสู้จะถูกแปลงรูปและเรียกชื่อแตกต่างกันสอดคล้องบริบททางสังคมวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ อาทิ K-1 ในญี่ปุ่น หรือ GLORY Champion ในยุโรป MMA /UFC ในสหรัฐอเมริกาและลาตินอเมริกา ส่วน MMA ONE Championship ในสิงคโปร์ มาเลเซีย และฟิลิปปินส์ ในขณะที่มวยไทย 3 ยกที่จัดในรูปแบบ kickboxing ก็ได้รับความนิยมจากหลายประเทศทั้งในเอเชีย ยุโรป และอเมริกา อาทิ คีค THAI FIGHT ที่ตระเวนจัดในเมืองสำคัญๆ หลายเมืองในยุโรป เช่น ลอนดอน และปารีส¹⁰³ เป็นต้น

จึงกล่าวได้ว่า การพัฒนารูปแบบเกมส์การต่อสู้แบบผสมผสานนั้นวันก็จะเป็นที่นิยมเพิ่มขึ้นของคนดู ตัวอย่าง เช่น การชกกันระหว่างแชมป์โลกมวยสากล คือ Floyd Mayweather กับแชมป์โลก MMA /UFC คือ Conor McGregor มีค่าตัวรวมกันเกือบ 200 ล้านดอลลาร์สหรัฐต่อการชกหนึ่งไฟท์¹⁰⁴

3. รายได้ในวงการกีฬาโลก

รายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกในช่วง 10 ปี คือ ระหว่างปี 2006-2015 มีแนวโน้มเติบโตทุกปี โดยในช่วงปี 2010-2015 มีอัตราการเติบโตเฉลี่ยร้อยละ 3.7 ในปี 2010 มีมูลค่ารวม 121.4 พันล้านดอลลาร์ และปี 2015 มูลค่ารวม 143.3 พันล้านดอลลาร์ ดังตารางที่ 3.2 การเติบโตดังกล่าวเป็นผลมาจากการพักผ่อนในการดำเนินชีวิต (lifestyle) ของคนในสังคมเมือง และในช่วงดังกล่าวยังมีการจัดการรายการกีฬาใหญ่ๆ ระดับโลกหลายประเภท ได้แก่ ฟุตบอลโลก ฟุตบอลชิงแชมป์แห่งชาติยุโรป ฟุตบอลชิงแชมป์แห่งชาติลาตินอเมริกา กีฬาโอลิมปิก เกมส์ และกีฬาเอเชียนเกมส์ เป็นต้น รวมทั้งยังมีกีฬาอาชีพที่มีการจัดการแข่งขันเป็นปกติอยู่แล้ว อาทิ มวยสากล ชิงแชมป์โลก ฟอรั่มล่าวัน และฟุตบอลลีกในประเทศต่างๆ เช่น พรีเมียร์ลีก ของอังกฤษ ลา ลีกา ของสเปน กัลโช ซีเรีย เอ ของอิตาลี และบุนเดสลีกา ของเยอรมันนี่ เป็นต้น ดังตารางที่ 3.2

¹⁰³ Il y a quelques semaines nous vous annonçons que le THAI FIGHT serait de retour en France pour une troisième édition prévue le 8 avril 2017 au Stade Pierre Coubertin à Paris, et cette fois nous pouvons vous annoncer les combats prévus pour cette nouvelle soirée 100% Muay Thai.

¹⁰⁴ MMA Fighting Newswire Apr 20, 2017, 5:00pm EDT “A day after UFC President Dana White appeared on The Herd with Colin Cowherd estimated Conor McGregor would earn \$75 million from a potential showdown with Floyd Mayweather Jr., McGregor raised the monetary bar on Instagram....Incidentally, \$100 million is the same projection White referenced for Mayweather Jr.'s purse during Wednesday's conversation with Cowherd. White also disclosed that the fight is closer to being finalized than ever before, although he still has work to do when it comes to getting a firm commitment from Money. But “Conor McGregor says he will make more than \$100 million in Floyd Mayweather fight.”

ตารางที่ 3.2 รายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลก

Global revenues 2006-2015

We project that global sports market revenues will rise at a compound annual growth rate of 3.7% from US\$121.4 billion in 2010 to US\$145.3 billion in 2015.

Global sports market by region* (US\$ Millions)

Component	2006	2007	2008	2009	2010p	2011	2012	2013	2014	2015	CAGR 2011-15
Global revenues	107,516	111,934	120,760	112,489	121,391	118,690	129,929	130,164	146,469	145,341	
% Change	12.1	4.1	7.9	(6.8)	7.9	(2.2)	9.5	0.2	12.5	(0.8)	3.7

* At 2010 average exchange rates
p = provisional
Source: PricewaterhouseCoopers LLP, Wikitasky Gruen Associates

Source : Pricewaterhouse Coopers International Limited (PwCIL) ; Outlook for the global sports market .2011: 11

หากจำแนกรายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลกที่จัดการแข่งขันเป็นประจำในแต่ละปี พบว่า อเมริกาเหนือมีส่วนแบ่งตลาดสูงสุด คือ ร้อยละ 41 มีมูลค่าระหว่าง 60,776 -46,422 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ระหว่างปี 2006-2015 ตามด้วยยุโรปเมดิเตอร์เรเนียน ร้อยละ 35 มีมูลค่าระหว่าง 51,398 -37,744 ล้านดอลลาร์สหรัฐในช่วงเวลาเดียวกัน เอเชียแปซิฟิก ร้อยละ 19 มีมูลค่าระหว่าง 27,580 -17,952 ล้านดอลลาร์สหรัฐในเดียวกัน ทั้งนี้ดังตารางที่ 3.3 (ก)

หากมองในแง่การเติบโตของอุตสาหกรรมกีฬาโลกแล้วพบว่า ลาตินอเมริกา มีอัตราการเติบโตสูงสุด คือ เฉลี่ยร้อยละ 4.9 ต่อปี ตามด้วย อเมริกาเหนือ เฉลี่ยร้อยละ 4.0 ต่อปี เอเชียแปซิฟิก เฉลี่ยร้อยละ 3.9 ต่อปี และ ยุโรปเมดิเตอร์เรเนียน เฉลี่ยร้อยละ 2.9 ต่อปี ดังกรอบตารางที่ 3.3 (ข)

ตารางที่ 3.3 (ก) รายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลก

Global sports market by region (US\$ Millions)

	2006	2007	2008	2009	2010p	2011	2012	2013	2014	2015	CAGR 2011-2015
North America	46,422	49,257	52,907	48,302	49,955	49,692	53,077	54,496	59,823	60,776	4.0%
EMEA	37,744	38,487	40,815	38,208	42,806	40,698	47,298	44,807	51,398	49,491	2.9%
Asia Pacific	17,952	18,595	21,381	20,403	22,735	22,361	23,299	24,277	27,332	27,580	3.9%
Latin America	5,398	5,595	5,657	5,576	5,895	5,939	6,255	6,584	7,916	7,494	4.9%
Total	107,516	111,934	120,760	112,489	121,391	118,690	129,929	130,164	146,469	145,341	3.7%

Source : Pricewaterhouse Coopers International Limited (PwCIL) ; Outlook for the global sports market .2011: 30

ตารางที่ 3.3 (ข) รายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลก



Source : Pricewaterhouse Coopers International Limited (PwCIL) ; Outlook for the global sports market .2011: 31

4. แหล่งที่มาของรายได้

แหล่งรายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกมีด้วยกัน 4 แหล่ง ประกอบด้วย ค่าบัตรผ่านประตู ลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสด ผู้สนับสนุนการแข่งขัน และรายได้จากการขายสินค้าของที่ระลึกในการแข่งขัน พบว่า ในช่วงปี 2006-2013 รายได้จากค่าบัตรผ่านประตูเป็นรายได้หลัก คิดเป็นร้อยละ 31.7 มูลค่า 41,317 ล้านดอลลาร์สหรัฐของรายได้ทั้งหมดในปี 2013 แต่ช่วงหลังจากปี 2014 พบว่า รายได้จากผู้สนับสนุนการแข่งขันมีรายได้เป็นอันดับ 1 แทนรายได้จากค่าบัตรผ่านประตู คิดเป็นร้อยละ 31.2 มูลค่า 45,281 ล้านดอลลาร์สหรัฐของรายได้ทั้งหมดในปี 2015 โดยอัตราการเติบโตเฉลี่ยร้อยละ 5.3 ต่อปี (2011-2015) ส่วนรายได้จากลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสดและรายได้จากการขายสินค้าของที่ระลึกในการแข่งขันก็มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นทุกปี โดยรายได้จากลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสดและรายได้จากการขายสินค้าของที่ระลึกในการแข่งขันจากมูลค่า 24,281 ล้านดอลลาร์สหรัฐในปี 2006 เพิ่มขึ้นเป็น 35,247 ล้านดอลลาร์สหรัฐในปี 2015 มีอัตราการเติบโตเฉลี่ย 3.8 ต่อปี (2011-2015) ขณะที่รายได้จากการขายสินค้าของที่ระลึกในการแข่งขันจากมูลค่า 19,430 ล้านดอลลาร์สหรัฐในปี 2006 เพิ่มขึ้นเป็น 20,067 ล้านดอลลาร์สหรัฐในปี 2015 อัตราการเติบโตเฉลี่ย 2.6 ต่อปี (2011-2015) ในขณะที่อัตราค่าบัตรผ่านประตู มีอัตราการเติบโตเฉลี่ย 2.5 ต่อปี (2011-2015) ดังตารางที่ 3.4

หากจำแนกตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลกแล้ว พบว่า แหล่งรายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกส่วนใหญ่อยู่ในอเมริกาเหนือ และยุโรปเมดิเตอร์เรเนียน คือ ร้อยละ 41.8 และ 34.1 ทั้งสองภูมิภาคถือเป็นแหล่งรายได้หลักของกีฬาโลกรวมกันมากกว่าร้อยละ 75.9 ส่วนที่เหลือกระจายไปยังเอเชียแปซิฟิก ร้อยละ 19.0 และอเมริกาใต้ ร้อยละ 5.2¹⁰⁵

¹⁰⁵ Pricewaterhouse Coopers International Limited (PwCIL) ; Outlook for the global sports market .2011: 30

ตารางที่ 3.4 แหล่งรายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลก

Global sports market by oomponent (US\$ Millions)											
	2006	2007	2008	2009	2010p	2011	2012	2013	2014	2015	CAGR
	2011-2015										
Gate revenues	37,066	38,387	39,998	38,873	39,570	39,043	40,613	41,317	43,544	44,746	2.5%
Media rights	24,281	23,861	27,005	24,563	29,225	26,945	32,141	30,062	37,801	35,247	3.8%
Sponsorships	26,749	29,273	32,494	31,467	34,972	35,132	39,173	40,236	45,559	45,281	5.3%
Merchandising	19,430	20,413	21,263	17,586	17,624	17,570	18,002	18,549	19,565	20,067	2.6%
Total	107,518	111,934	120,780	112,489	121,391	118,690	129,929	130,164	146,469	145,341	3.7%

Source : Pricewaterhouse Coopers International Limited (PwCIL) ; Outlook for the global sports market .2011: 29

อย่างไรก็ตามแหล่งรายได้ของอุตสาหกรรมกีฬาโลกมีแนวโน้มเติบโตในภูมิภาคเอเชียสูง เนื่องจากในช่วง 5-10 ปีข้างหน้าภูมิภาคนี้ได้เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันกีฬาระดับโลกหลายรายการ ได้แก่ กีฬาโอลิมปิกที่ญี่ปุ่น ในปี 2020 เอเชียเกมส์ที่เกาหลีใต้ในปี 2018 ฟุตบอลโลก ปี 2018 ที่รัสเซีย และ กาตาร์ในปี 2022 เป็นต้น จึงคาดว่าภูมิภาคนี้จะมีอัตราการเติบโตของรายได้จากการแข่งขันกีฬาถึงร้อยละ 39¹⁰⁶

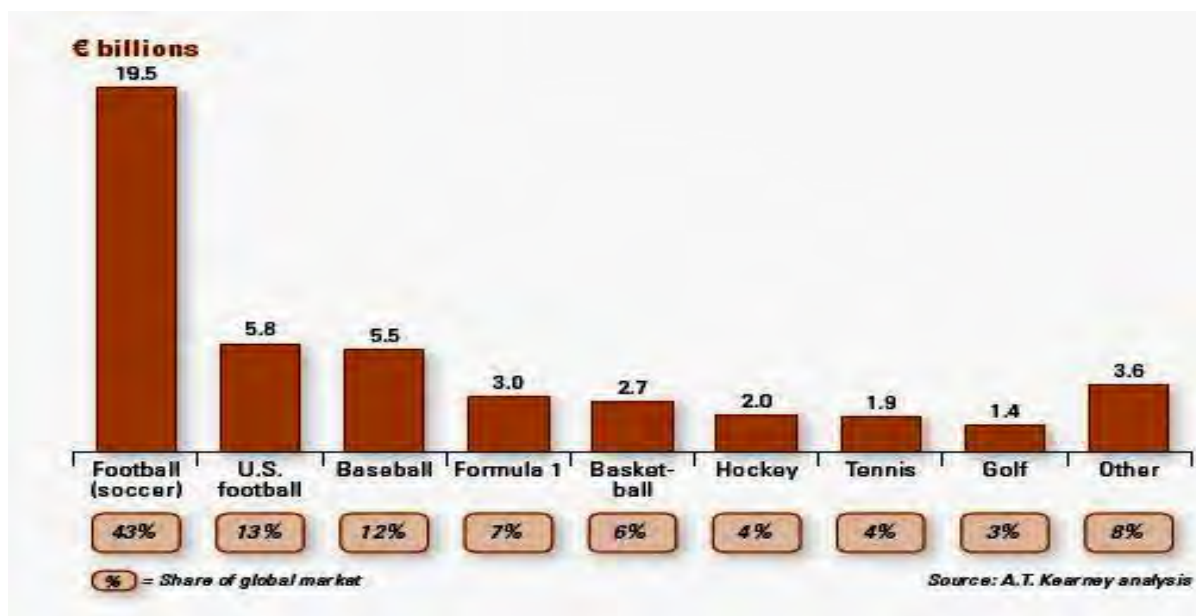
5. รายได้จำแนกตามประเภทกีฬา

หากจำแนกรายได้ตามประเภทกีฬา พบว่า 10 อันดับแรก ได้แก่ ฟุตบอล (Football/Soccer) เป็นกีฬาที่มีคนดูมากที่สุดคือทั่วโลกมีประมาณ 3.5 พันล้านคน มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 43 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 19.5 พันล้านยูโร ตามด้วย อันดับ 2 อเมริกันฟุตบอล มีคนดูโดยประมาณ 400 ล้านคน มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 13 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 5.8 พันล้านยูโร อันดับ 3 เบสบอล มีคนดูประมาณ 500 ล้านคน มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 12 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 5.5 พันล้านยูโร อันดับ 4 การแข่งขันรถยนต์สูตร 1 (F1) มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 7 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 3.0 พันล้านยูโร อันดับ 5 บาสเก็ตบอล มีคนดูโดยประมาณ 400 ล้านคน มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 6 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 2.7 พันล้านยูโร อันดับ 6 ฮ็อกกี มีคนดูโดยประมาณ 2 พันล้านคน มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 4 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 2.0 พันล้านยูโร อันดับ 7 เทนนิส มีคนดูโดยประมาณ 1 พันล้านคน มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 4 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 1.9 พันล้านยูโร อันดับ 8 กอล์ฟ มีคนดูโดยประมาณ 450 ล้านคน มีส่วนแบ่ง

¹⁰⁶ Pricewaterhouse Coopers International Limited (PwCIL) ; PwC's Sport Survey 2016: 17

รายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 3 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 1.4 พันล้านยูโร อันดับ 9 กีฬาประเภทอื่นๆ ทั้งหมด (รวมกีฬามวยไทยด้วย) มีส่วนแบ่งรายได้จากอุตสาหกรรมกีฬาโลกร้อยละ 8 ของรายได้ทั้งหมด มูลค่ารวม 3.8 พันล้านยูโร ดังตารางที่ 3.5

ตารางที่ 3.5 รายได้จำแนกตามประเภทกีฬา



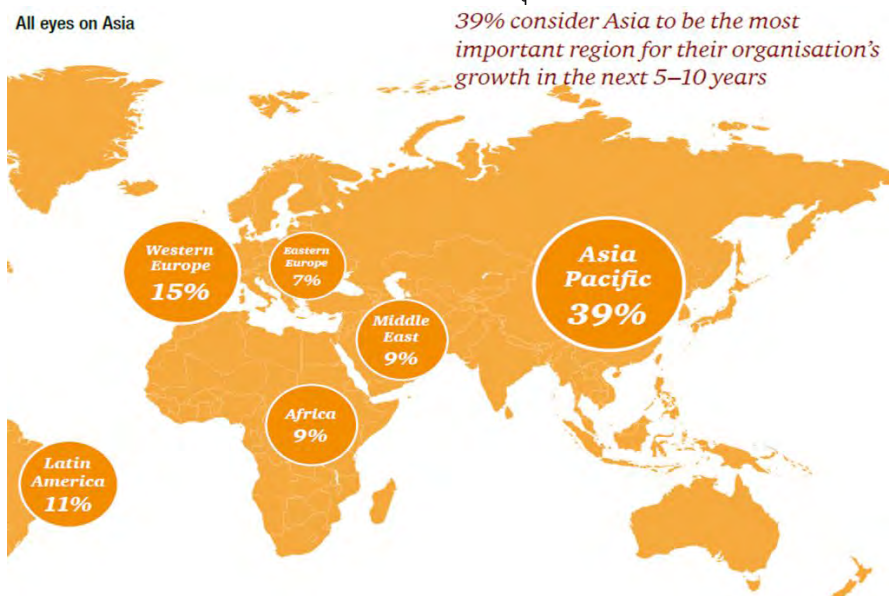
Source A.T. Kearney analysis

6. แนวโน้มของอุตสาหกรรมกีฬาโลก

แนวโน้มของอุตสาหกรรมกีฬาโลกมุ่งหน้ามายังภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก เช่นเดียวกับอุตสาหกรรมการพนันที่มีอัตราการเติบโตเฉลี่ยร้อยละ 18.3 ในช่วงปี 2010-2015¹⁰⁷ จากการประเมินของ PwCIL ในปี 2016 พบว่าในช่วง 5-10 ข้างหน้าภูมิภาคเอเชียแปซิฟิกมีอัตราการเติบโตสูงถึงร้อยละ 35 อันดับถัดมาจะเป็นยุโรปตะวันตก มีอัตราการเติบโตสูงถึงร้อยละ 15 ลาตินอเมริกา มีอัตราการเติบโตร้อยละ 11 แอฟริกาและตะวันออกกลาง มีอัตราการเติบโตร้อยละ 9 ในขณะที่อเมริกาเหนือ มีอัตราการเติบโตร้อยละ 8 ตามด้วยยุโรปตะวันออก มีอัตราการเติบโตเพียงร้อยละ 7 เท่านั้น ดังตารางที่ 3.6 สาเหตุที่ภูมิภาคเอเชียแปซิฟิกมีอัตราการเติบโตสูงเนื่องจากภูมิภาคนี้ได้เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันกีฬาระดับโลกหลายรายการ ได้แก่ กีฬาโอลิมปิกที่ญี่ปุ่น ในปี 2020 เอเชียนเกมส์ที่เกาหลีใต้ในปี 2018 ฟุตบอลโลก ปี 2018 ที่รัสเซีย และ กาตาร์ในปี 2022 เป็นต้น จึงคาดว่าภูมิภาคนี้จะมีอัตราการเติบโตของรายได้จากการแข่งขันกีฬาดังกล่าวถึงร้อยละ 39 ดังภาพที่ 3.1

¹⁰⁷ Pricewaterhouse Coopers LLP and Wilkofsky Gruen Associates. Global Gaming Outlook.2011: 7

ภาพที่ 3.1 แนวโน้มของอุตสาหกรรมกีฬาโลก



Source : Pricewaterhouse Coopers International Limited (PwCIL) ; PwC's Sport Survey 2016: 17

ในขณะเดียวกันนักธุรกิจนายทุนชาวจีนได้เข้าไปลงทุนในธุรกิจกีฬาและเป็นผู้สนับสนุน (Sponsor) ในรายการแข่งขันกีฬาสำคัญๆ ของโลก เช่น การเข้าไปซื้อหรือร่วมทุนในกิจการสโมสรฟุตบอลต่างๆ ในลีกสำคัญของทวีปยุโรปของกลุ่ม WANDA GROUP และกลุ่ม HUAWEI อาทิ ประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมัน สเปน เนเธอร์แลนด์ และอิตาลี เป็นต้น ส่วนในฐานะเป็นผู้สนับสนุน (Sponsor) นั้นกลุ่มทุนดังกล่าวยังเป็นผู้สนับสนุนหลักในการแข่งขันกีฬา ได้แก่ กีฬาโอลิมปิกที่ญี่ปุ่น ในปี 2020 เอเชียนเกมส์ที่เกาหลีใต้ในปี 2018 ฟุตบอลโลก ปี 2018 ที่รัสเซีย และ กาตาร์ในปี 2022 เป็นต้น ซึ่งแสดงศักยภาพของลงทุนในธุรกิจกีฬาและฐานะผู้สนับสนุนกีฬาของกลุ่มทุนจากเอเชียในวงการอุตสาหกรรมกีฬาโลก ดังภาพที่ 3.2

ภาพที่ 3.2 ลงทุนในธุรกิจกีฬาและฐานะผู้สนับสนุนกีฬาของกลุ่มทุนเอเชีย



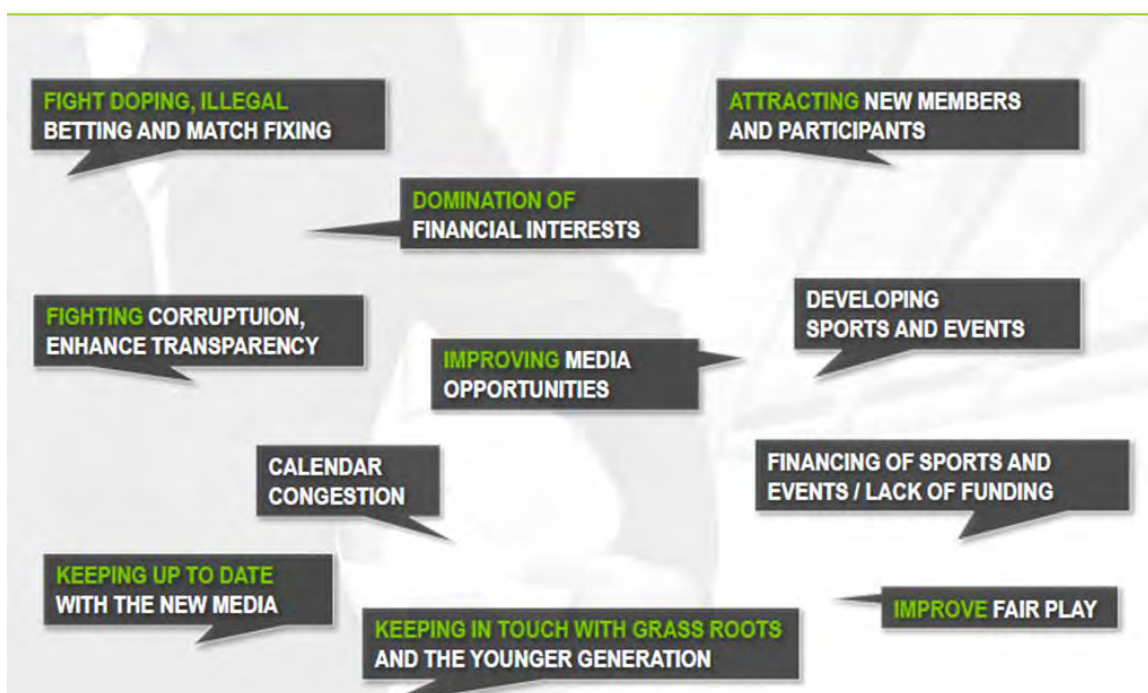
Source: REPUcom TOP 10 COMMERCIAL TRENDS IN SPORT – 2016 :9

7. ปัจจัยเสี่ยงในวงการกีฬาโลก

ปัจจัยเสี่ยงที่ทำลายในการพัฒนากีฬาโลก ได้แก่ การพนันผิดกฎหมาย (Illegal Betting) การคอร์รัปชันและความโปร่งใส (Corruption and Transparency) การครอบงำทางการเงินของกลุ่มนักลงทุน (Domination of Financial Interests) การมีส่วนร่วมของประเทศสมาชิกใหม่ (Members and Participants) การขาดแคลนเงินทุนในการจัดแข่งขันกีฬา (Lack of Funding) การปรับการเล่นกีฬาอย่างยุติธรรม (Improve Fair Play) การปรับปรุงการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาของสื่อ (Improving Media Opportunities) และการให้โอกาสเด็กและเยาวชนระดับรากหญ้าในการเล่นกีฬา เป็นต้น ดังภาพที่ 3.3

อย่างไรก็ตามจากปัจจัยเสี่ยงที่ทำลายในการพัฒนากีฬาโลก 3 ประเด็นแรก คือการพนันผิดกฎหมาย การคอร์รัปชันและความโปร่งใส และการครอบงำทางการเงินของกลุ่มนักลงทุน จึงเป็นเรื่องที่สำคัญมากที่องค์กรระหว่างประเทศ และประเทศสมาชิกต่างให้ความสำคัญและตระหนักในเรื่องนี้เพื่อแสวงหามาตรการร่วมกันในการแก้ไขปัญหา ดังนั้นการพนันผิดกฎหมาย จึงกลายเป็นปัญหาร่วมกันของทุกประเทศทั่วโลก

ภาพที่ 3.3 ปัจจัยเสี่ยงที่ทำลายในวงการกีฬาโลก



Source: © REPUCOM | SPORTACCORD CONVENTION 2014:11

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยต้องการจะชี้ให้เห็นมุมมองจากภายนอกมาสู่ภายใน (Outside In) หากมองมวยไทยในบริบทกีฬาโลกและสถานะมวยไทยในอุตสาหกรรมกีฬาโลก จากความเป็นมืออาชีพ (Professional) แล้ว สถานะมวยไทยในสาร์ระบบของอุตสาหกรรมกีฬาโลกมีส่วนแบ่งทางการตลาดน้อยมาก และยังไม่เป็นที่รู้จักดังที่คนไทยเข้าใจกัน จะเห็นได้จากผลการสำรวจความนิยมกีฬา 100 อันดับแรกของโลก จะพบว่า ไม่มีกีฬามวยไทยปรากฏอยู่แต่อย่างใด แต่กลับพบว่า มวยไทย ถูกจัดให้อยู่ในร่มของ Kickboxing ซึ่งเป็นกีฬาการต่อสู้ที่คน

ญี่ปุ่นสร้างขึ้นเมื่อทศวรรษปี 1960 มานี้เอง ในขณะที่มวยไทยมีประวัติสืบทอดมายาวนานมาไม่น้อยกว่า 2000 ปีแล้ว แต่ทำไมมวยไทย (Muay Thai Boxing) จึงไม่สามารถผลักดันก้าวสู่เวทีกีฬาระดับโลก ทั้งในรูปกีฬาสมัครเล่น เช่น ในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ หรือในเอเชียนเกมส์ หรือกีฬาอาชีพในระดับนานาชาติเช่นเดียวกับ กีฬาอาชีพประเภทอื่นๆ เช่น มวยสากลอาชีพ UFC หรือแม้แต่ K 1 เป็นต้น

จากมุมมองที่หลากหลายที่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องและมีประสบการณ์ในวงการมวยหลายท่านมีข้อสรุปตรงกันว่า สาเหตุที่มวยไทยไม่สามารถก้าวขึ้นสู่กีฬาระดับโลกได้เพราะ ประการแรก การพัวพันในวงการมวยไทย ประการที่สอง ขาดการพัฒนาภาคทฤษฎีสำหรับนานาชาติ และประการที่สาม ขาดการบริหารจัดการที่ดีของระบบอุตสาหกรรมมวยไทย เช่น หน่วยงานภาครัฐ องค์กรมวยไทย บุคลากรในวงการมวยไทย เป็นต้น

3.2 โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทย

1.บริบทมวยกับการเมือง จากอดีตสู่ปัจจุบัน

มวยไทยนั้นมีมาพร้อมกับคนไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทยมาช้านาน สมัยก่อนนี้นักมวยไทยได้ใช้วิชามวยไทยเข้ารับราชการในกรมทหารเลว หรือกรมมวยไทยรับราชการสนองคุณพระมหากษัตริย์และพิทักษ์ราชบัลลังก์ ทำให้มวยไทยคู่ราชบัลลังก์ และมวยไทยช่วยทำให้ชาติมั่นคง ความมั่นคงทางวัฒนธรรม เป็นความมั่นคงของชาติ โดยเฉพาะด้านเอกลักษณ์ไทย ถือว่าเป็นทุนทางสังคมร่วมกันที่หล่อหลอมบุคลิกภาพรวมใจของคนไทยให้เข้ามาอยู่ด้วยกัน มวยไทยจึงจัดเป็นสื่อในการสร้างทุนทางสังคมด้านวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืน

สมัยกรุงสุโขทัย มวยไทยถือว่าเป็นศาสตร์ชั้นสูงถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรการศึกษาของกษัตริย์ เพื่อฝึกให้เป็นนักรบที่มีความกล้าหาญ ชายหนุ่มในสมัยกรุงสุโขทัยมักจะฝึกมวยไทยกันทุกคนเพื่อเสริมลักษณะชายชาติรีเพื่อศิลปะป้องกันตัว เพื่อเตรียมเข้ารับราชการทหาร

สมัยกรุงศรีอยุธยา ชายหนุ่มสมัยกรุงศรีอยุธยาจึงต้องฝึกฝนความชำนาญในกาต่อสู้ด้วยอาวุธและศิลปะป้องกันตัวด้วยมือเปล่า โดยมีครูผู้เชี่ยวชาญทางการต่อสู้เป็นผู้สอน การฝึกเริ่มจากในวังไปสู่ประชาชนเรียกว่า มวยไทย

สมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช พระองค์ทรงเลือกคนหนุ่มรุ่นราวคราวเดียวกับพระองค์มาทรงฝึกหัดด้วยพระองค์เอง โดยฝึกให้มีความกล้าหาญ มีความเชื่อมั่นตนเอง ใช้อาวุธได้ทุกชนิดอย่างชำนาญ มีความสามารถในการต่อสู้มวยไทยดีเยี่ยม

สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พระองค์ทรงให้การส่งเสริมและสนับสนุนกีฬาอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะมวยไทยนั้นนิยมกันมากจนกลายเป็นกีฬาอาชีพ มีค่ายมวยเกิดขึ้นมากมาย มวยไทยสมัยนี้ชกกันบนลานดิน โดยใช้เชือกเส้นเดียวกันบริเวณเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส นักมวยจะใช้ด้ายดิบชุบแป้งหรือน้ำมันดินจนแข็งพันมือเรียกว่า คาดเชือก หรือ มวยคาดเชือก

สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น พระมหากษัตริย์ทรงโปรดให้มีกรมมวยหลวงขึ้นโดยให้คัดเลือกเอาชายฉกรรจ์ที่มีฝีมือในการชกมวยไทยเข้าต่อสู้กันหน้าพระที่นั่ง แล้วคัดเลือกผู้มีฝีมือเลิศไว้เป็นทหารสนิท และทหารรักษาพระองค์ เรียกว่า "ทหารเลว" สังกัดกรมมวยหลวง มีหน้าที่รักษาความปลอดภัย ภายในพระราชวังหรือตามเสด็จในงานต่างๆ ทั้งยังเป็นครูฝึกมวยไทยให้ทหารและพระราชโอรสอีกด้วย

สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย มีนักมวยที่มีชื่อเสียง 2 คน คนแรกคือ นายขนมต้ม เป็นคนไทยที่ถูกกวาดต้อนไปกรุงศรีอยุธยาแตก ครั้งที่ 2 พระเจ้ากรุงอังวะ กษัตริย์พม่าโปรดให้จัดงานพิธีสมโภชมหาเจดีย์ใหญ่

ณ เมืองร่างกุ้ง ทรงตรัสให้หานักมวยไทยฝีมือดีมาเปรียบกับนักมวยพม่า แล้วให้ชกกันที่หน้าพระที่นั่ง ในวันที่ 17 มีนาคมโดยนายขนมต้มสามารถชกชนะนักมวยพม่าถึง 10 คน โดยไม่มีการพักเลย การชกครั้งนี้เป็นการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยในต่างแดนเป็นครั้งแรก ดังนั้นนายขนมต้มจึงเปรียบเสมือน “บิดามวยไทย” และวันที่ 17 มีนาคม ถือว่าเป็นวันมวยไทย นักมวยที่มีชื่อเสียงอีกคน คือ พระยาพิชัยดาบหัก ผู้มีความรู้ความสามารถเชิงกีฬามวยไทยมาก ได้ฝึกมวยไทยจากสำนักครูเที่ยงและใช้วิชาความรู้ชกมวยไทยหาเลี้ยงตัวเองมาจนอายุได้ 16 ปี แล้วจึงฝึกดาบกายกรรม และมวยจีนจากคนจีน ด้วยฝีมือเป็นเลิศในเชิงมวยไทยและดาบ เป็นที่ปรากฏแก่สายตาของพระยาตาก จึงถูกนำไปรับราชการได้บรรดาศักดิ์เป็นหลวงพิชัยอาสา

สมัยกรุงธนบุรี การฝึกมวยไทยสมัยนี้เพื่อการสงครามและการฝึกทหารอย่างแท้จริง นักมวยที่เป็นนายทหารเลือกของพระเจ้าตากสิน ได้แก่ หลวงพรหมเสนา หลวงราชเสน่หา ขุนอภัยภักดี นายหมึก นายทองดี พันขาว หรือพระยาพิชัยดาบหัก

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พระมหากษัตริย์ทุกพระองค์ทรงฝึกหัดมวยไทยมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ และทรงสนพระทัยในการเสด็จทอดพระเนตรการแข่งขันชกมวยไทยอยู่เสมอ รัชกาลที่ 2 ทรงโปรดให้สร้างสนามมวยที่สนามหญ้าบริเวณวังหลัง และทรงเปลี่ยนคำว่า “รำหมัด รำมวย” มาเป็น “มวยไทย” สมัยรัชกาลที่ 5 ทรงโปรดให้ข้าหลวงหัวเมืองต่างๆ คัดนักมวยฝีมือดีมาชกกันหน้าพระที่นั่งเพื่อหานักมวยที่เก่งที่สุดเข้าเป็นทหารรักษาพระองค์ สังกัดกรมมวยหลวง นอกจากนี้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้มี “มวยหลวง” ตามหัวเมืองต่างๆ เพื่อทำหน้าที่ฝึกสอน จัดการแข่งขัน และควบคุมการแข่งขันมวยไทย เมื่อมีงานพระราชพิธีต่างๆ สำนักพระราชวังจะออกหมายเรียกให้มวยหลวงนำคณะนักมวย คณะปี่กลองมาร่วมแสดงในงานด้วย ดังเช่นในงานศพของ กรมขุนมรุพงศ์ศิริพัฒน์ ซึ่งจัดขึ้นที่ท้องทุ่งพระเมรุ (สนามหลวง) ด้านป้อมเผด็จัดสกร ในงานนี้พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้มีการจัดแข่งขันมวยไทยหน้าพระที่นั่ง มีนักมวยฝีมือดีจากต่างจังหวัดหลายคนชกชนะคู่ต่อสู้ และได้รับพระราชทาน “หมื่น” อีกทั้งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้ตั้งกรมศึกษาธิการขึ้น ให้มวยไทยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรของโรงเรียนครูฝึกหัดพลศึกษา และโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ในสมัยนี้เป็นที่ยอมรับว่า คือยุคทองของมวยไทย

สมัยรัชกาลที่ 6 มีการใช้สนามฟุตบอลโรงเรียนสวนกุหลาบเป็นสนามมวยถาวรแห่งแรกที่จัดการแข่งขันเป็นประจำ อีกทั้งมีนักข่าวถ่ายภาพทำโฆษณาการแข่งขันมวยไทยเป็นครั้งแรก และในสมัยรัชกาลที่ 7 รัฐบาลมีคำสั่งให้การแข่งขันชกมวยไทยทั่วประเทศสวมหมวกได้ อีกทั้งมีการสร้างเวทีมวยแบบมาตรฐานสากลขึ้นที่สวนสนุกภายในบริเวณสวนลุมพินี โดยเจ้าคุณนคราธรรพดี

สมัยรัชกาลที่ 8 คหบดีผู้มีชื่อเสียงในสมัยนั้นได้สร้างเวทีมวยขึ้นบริเวณที่ดินของเจ้าเซต ปัจจุบันคือที่ตั้งกรมรักษาดินแดน การดำเนินการจัดการแข่งขันเป็นไปด้วยดี เนื่องจากทหารเข้ามาควบคุม เพื่อนำรายไปบำรุงกิจการทหาร จัดการแข่งขันกันติดต่อกันหลายปี จึงเลิกไปเพราะเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2

กล่าวโดยสรุป ในอดีตนักมวยไทยจะได้รับการฝึกสอน อบรมให้เป็น ผู้เสียสละ มีความซื่อสัตย์สุจริต มีความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ คุณธรรมประจำตัวนักมวยไทยดังกล่าว จึงทำให้พระมหากษัตริย์ไทยโบราณทรงโปรดปรานนักมวยไทยมาก ทรงโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้เป็นราชองครักษ์ หนายเลื่อ หนายตำรวจ ตำรวจหลวง และมหาดเล็ก เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่มีหน้าที่ปกป้องคุ้มครองราชบัลลังก์และประเทศชาติ มวยไทยในวังจะมีลักษณะพิเศษต่างกับมวยไทยทั่วไป คือ มีความชำนาญในการทุ่ม ทับ จับ หัก เป็นอย่างมาก และเชี่ยวชาญในการต่อสู้ประชิดตัว สมกับเป็นมวยไทยคู่ราชบัลลังก์

หลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.2475 ถึงปัจจุบัน การเมืองกับมวยยังคงมีระยะความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด ดังที่จะกล่าวต่อไปนี้

มวยกับการเมืองเป็นสิ่งที่อยู่คู่กัน เนื่องจากมวย เป็นกีฬาอดฮิตเบอร์ 1 เมื่อราว 30-40 ปีที่แล้วนั้น มีบรรดา “คนดัง” มาปรากฏตัวอยู่เป็นประจำ “เวทีมวย” จึงเป็นที่หาเสียง ช่วงชิงคะแนนกันมาก่อน และแทบจะเป็นธรรมเนียมปฏิบัติกันไปเลยที่เดียววงการมวยสมัยก่อน พิธีการก่อนการชกนี่ถือเป็น “นาทิตอง” ไม่ใช่หน้าที่ทองสำหรับนักมวย แต่เป็น “เวลาทอง” ที่นักการเมืองช่วงชิงโอกาสแนะนำตัว หาเสียงในเวลาเลือกตั้ง ซึ่งมีประชาชนไปรวมตัวกันเป็นจำนวนมากเพื่อแนะนำตัว หรือโน้มน้าวหวังขอคะแนนเสียง

อดีตนายกรัฐมนตรี จอมพล ป. พิบูลย์สงคราม มีคำสั่งให้สร้างสนามมวยบนถนนราชดำเนินในปีพ.ศ. 2484 คำสั่งดังกล่าวมีขึ้นหลังจากที่รัฐบาลได้ออกกฎหมายเวนคืนที่ดิน และแจ้งไปยังบรรดาเจ้าของที่ดินตามแนวถนนราชดำเนิน เพื่อรัฐบาลสามารถก่อสร้างอาคารต่างๆ ให้เป็นไปตามผังเมืองที่กำหนดไว้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ได้รับการมอบหมายให้รับผิดชอบโครงการนี้ ในเบื้องต้นได้มีการกำหนดให้สร้างสนามมวย ณ บริเวณสวนมิสกวัน มุมถนนพิษณุโลกและราชดำเนินนอก ต่อมาได้มีการพิจารณาให้เปลี่ยนจากสถานที่ที่กำหนดไว้เดิม มาเป็นสถานที่ตั้งในปัจจุบัน เนื่องจากสถานที่เดิมมีขนาดเล็กเกินไปสำหรับสนามมวย ปัจจุบันสนามมวยยังคงตั้งอยู่บนถนนราชดำเนินนอกตัดกับถนนพะเนียง ตรงข้ามกับโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

ในสมัยจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ก็มาปรากฏตัวอยู่บ่อยๆ เป็นประธานมอบรางวัลให้นักมวยหลายครั้ง ถือเป็นผู้นำที่มีมวยอยู่ในหัวใจคนหนึ่ง ได้มอบให้พลตรี ประภาส จารุเสถียร (ผู้บัญชาการทหารกองพลที่ 1 รักษาพระองค์ ในขณะนั้น) ได้ก่อตั้งสนามมวยลุมพินี เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2499 เป็นสนามมวยมาตรฐาน 1 แห่งในจำนวนทั้งหมด 2 แห่งในประเทศไทย ได้สร้างชื่อเสียงทั้งในด้านการเสริมสร้างและผลิตนักมวยไทยชั้นนำของประเทศ ส่งเสริมศิลปะมวยไทยให้แพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนสร้างนักมวยสากลจนสามารถเป็นแชมป์โลกหลายคน และมีส่วนส่งเสริมธุรกิจภายในประเทศด้วยการสร้างอาชีพให้แก่ นักมวย, ค่ายมวย และผู้จัดการรวมทั้งในความบันเทิงแก่ผู้สนใจในวงการกีฬาประเภทนี้โดยทั่วกัน มีพื้นที่ 1501.75 ตารางวา (ประมาณ 3 ไร่ 3 งานเศษ) โดยเช่าที่ดินจากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

ในยุคของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช นายกรัฐมนตรีคนที่ 13 ได้เข้ามาสนามมวย โดยขึ้นมาชูมือให้กับผุ้ผาดน้อย วรวิทย์ ในยุคนั้น

จนกระทั่งสมัยพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ อดีตนายกรัฐมนตรีและประธานองคมนตรี จะเปิดโอกาสให้บรรดานักมวยแชมป์โลกเข้าคารวะอยู่เรื่อยๆ และคำทักทายของป่าที่บอกบรรดาแชมป์โลกชาวไทยว่า “เจ็บมัยลูก” ถือเป็นประโยคคลาสสิกในวงการ คนในวงการมวยเข้าสู่วงการเมือง ทั้งเป็นหัวคะแนน ลงสมัครรับเลือกตั้งเอง ฯลฯ อย่างเช่น บุญเยี่ยม โสภณ หัวหน้าค่ายพรทวีก้าวขึ้นไปเป็น ส.ส.จังหวัดบุรีรัมย์ 4 สมัย ผลพวงส่วนหนึ่งเพราะชื่อเสียงในวงการมวยนั่นเอง หรือแม้แต่พลตรี จำลอง ศรีเมือง ยังเคยเข้าเวทีมวยลุมพินี มอบช่อดอกไม้ให้กับชาลวยชัย ส.ธรรมรังสี นักมวยดังเจ้าของฉายา “พุ่ม 2” ซึ่งในช่วงนั้น พลตรี จำลอง ศรีเมือง ลงเลือกตั้งเป็นผู้ว่า กทม.หรืออดีตประธานสภาฯ อุทัย พิมพ์ใจชน สมัยยังเป็นหัวหน้าพรรคก้าวหน้า ก็เคยเป็นที่รู้จักของแฟนมวย เมื่อขึ้นไปมอบถ้วยรางวัล ให้กับ “พยัคฆ์หน้าหยก” สามารถ พยัคฆ์อรุณ ในสมัยที่ยังชกมวยอยู่

นอกจากนี้ยังมีอดีตนักมวยหลายคนได้เป็น ส.ส. สอบได้และสอบตกหลายราย อาทิ พูนสวัสดิ์ มุลศาสตร์สาทร ส.ส. สุรินทร์ หลายสมัยและยังได้ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงแรงงานและพัฒนาสังคม ในสมัยรัฐบาลพลเอกชวลิต ยงใจยุทธ ส.ส. พูลสวัสดิ์ อดีตเป็นนักมวยชื่อ “ปราบธรณี เมืองสุรินทร์” ยอดมวยไทย คนหนึ่งในยุคหลัง พ.ศ. 2500 หรือ วีระ มุสิกพงศ์ อดีตรัฐมนตรีและอดีตประธาน นปช. ก็เป็นนักมวยเก่า และเป็น คอลัมนิสต์คนดังในวงการมวยในนามปากกา “ท่านเต๋า” อีกหนึ่งคือ ส.ส. บรม ต้นเถียร อดีตรัฐมนตรี ก็เคยเป็น นักมวยมาก่อนชื่อ ไก่แจ้ ยนตรกิจ ส.ส. สุพจน์ ตั้งตระกูล อดีตส.ส. เพชรบูรณ์ เป็นหัวหน้าค่ายสิงห์สักทอง เป็น นายสนามมวย และเป็นกรรมการด้วย หรือแม้แต่ เทียมบุญ อินทรบุตร “พญาอินทรี” ก็เคยสมัครเข้ารับเลือกตั้ง เป็นผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครมาแล้ว แต่ไม่ได้รับเลือก แสนศักดิ์ เมืองสุรินทร์ “ไอ้แสบ” อดีตแชมป์โลกผู้ ยิ่งใหญ่ ก็เคยลงสมัครรับเลือกตั้งเป็นส.ส. ที่เพชรบูรณ์ บ้านเกิดมาแล้วแต่ไม่ได้รับเลือกเช่นกัน อีกหนึ่งความ พยายามของแคว้ว ธนิกุล จากเจ้าพ่อมวยต้องการเข้าสู่วงการเมือง แต่ถูกสังหารเสียก่อน แม้แต่กรณีของนาย สมศักดิ์ เทพสุทิน อดีตรัฐมนตรีหลายกระทรวงหลายสมัย ยังต้องมาตั้งค่ายมวย ส. เทพสุทิน เป็นของตนเองด้วย รวมทั้งบทบาทของคุณสุวัจน์ ลิปตพัลลภ อดีตรองนายกและรัฐมนตรีหลายกระทรวง กับการเติบโตเชิงธุรกิจของ นพพร วาทีน ในศึกไทยไฟท์ ด้วย และความพยายามดึงบรรดาซูเปอร์สตาร์ในวงการมวย อย่างอดีตแชมป์โลก เขาทราย กาแล็กซี่ เคยลงสมัคร ส.ส. มาแล้ว รวมทั้ง สมรักษ์ คำสิงห์ วิชัย ชัดโพธิ์ มนัส บุญจำนงค์ เข้าสู่การเมือง ในสังกัดพรรคของตนมาแล้ว นี่คือ ความผูกพันระหว่างมวยกับการเมืองในบริบทสังคมไทย

2. โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวย

สนามมวย

จากการที่มีระเบียบ กระทรวงมหาดไทย พ.ศ. 2504 ภายใต้ พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ. 2478 (ฉบับ แก้ไข พ.ศ. 2503) ซึ่งกำหนดให้กรุงเทพฯ มีสนามมวย ที่มีการเล่นการพนันอย่างถูกต้องตามกฎหมายได้เพียงสอง สนาม เท่านั้น คือ สนามมวยเวทีราชดำเนินและสนามมวยเวทีลุมพินี พฤติกรรมของสนามมวยจะรวมตัวกันเป็นผู้ ผูกขาด โดยสนาม ทั้งสองจะแบ่งวันการจัดมวยอย่างแน่นอน ไม่มีการแข่งขัน ด้านราคา และทั้งสองสนามจะมี วิธีการควบคุมผู้จัดรายการ หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยการลงโทษบุคคลเหล่านี้ หากทำให้สนามเสีย ผลประโยชน์และผลของการผูกขาดนี้เอง ที่ทำให้สนามมวยทั้งสองไม่ให้ความสำคัญของสภาพของสนามมวย และ ประสิทธิภาพในการทำงานมากนัก

ผู้จัดรายการ หรือ โปรโมเตอร์

ตลาดโปรโมเตอร์เป็นตลาดที่เข้ายากแต่ออกง่าย เพราะนอกจากจำนวนโปรโมเตอร์จะถูกจำกัดโดยสนาม มวยแล้ว โปรโมเตอร์จะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการบริหารหลายอย่าง ทั้งสามารถจัดสรรผลประโยชน์ให้กับ สนามและค่ายมวย ความสามารถดังกล่าวจะทำให้รายการมวยของตนเป็นที่นิยม จนได้รับสิทธิการจัดมวยมากกว่า โปรโมเตอร์รายอื่น หากไม่สามารถจัดสรรผลประโยชน์ ให้เป็นที่พอใจกับทางสนามมวยแล้ว ทางสนามมวยก็จะตัด ออกจากการเป็นโปรโมเตอร์ ในส่วนพฤติกรรมของโปรโมเตอร์เองก็ต้องการให้มีผู้ชมมวยมากที่สุด โดยการจัดหา นักมวยที่มีฝีมือจากหัวหน้าค่าย และให้ผลประโยชน์ด้านรายได้แก่สนามมวย การแข่งขันส่วนใหญ่จะเป็นการ แข่งขันกันด้านคุณภาพ เพราะราคาถูกควบคุมโดยสนามมวย

ผู้ตัดสิน หรือ กรรมการ

ผู้ตัดสินส่วนใหญ่ประกอบเป็นอาชีพเสริมไม่ได้เป็นระบบอาชีพ (Professional) ดังนั้นอาจจะเกิดปัญหาความสามารถและมาตรฐานในการตัดสิน รวมทั้งค่านิยมการปฏิบัติแต่ละสนามมวยที่นิยมมวยบุกมวยเชิงตลอดจนแรงกดดันอันเนื่องมาจากอิทธิพลจากเซียนมวย หัวหน้าค่าย ผู้จัดการแข่งขันและอื่นๆ ซึ่งสะท้อนถึงปัญหาในการปฏิบัติที่ไม่เป็นสากลใช้แนวทางการตัดสินแบบไทย เช่น ดูอาการนักมวย เหลี่ยมมวย แต่วิธีการตัดสินการนับแต้มคะแนนมาตรฐานชัดเจน มักเกิดปัญหากับชาวต่างชาติ

ค่ายมวย

มีการแข่งขันเชิงการตลาด มีสังกัดของโปรโมเตอร์ ไม่สามารถส่งนักมวยขึ้นชกข้ามรายการและข้ามสนามมวยได้ ค่ายมวยเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก ดังนั้นหัวหน้าค่ายมวยจะต้องมีระบบการบริหาร มีการคัดเลือกและการฝึกสอนที่ดีจึงจะประสบความสำเร็จ เพราะค่ายมวยจะต้องเลี้ยงดูนักมวยเป็นเวลานาน หัวหน้าค่ายมวยจะต้องลงทุนทุกอย่างในนักมวยตั้งแต่เด็ก เช่น ค่าใช้จ่ายในการกินอยู่ การฝึกซ้อม เป็นต้น หัวหน้าค่ายมวยจะถอนทุนคืนจากค่าตัวเมื่อนักมวยคนนั้นมีชื่อเสียงโด่งดังแล้ว และหัวหน้าค่ายมวยมักมีวิธีการควบคุมนักมวยไม่ให้ย้ายไปค่ายอื่นได้ เมื่อมีชื่อเสียงแล้ว

นักมวย

การเข้าสู่ตลาดนี้ทำได้ง่ายเช่นกัน เนื่องจากต้นทุนในการเข้าสู่อาชีพต่ำมาก แต่เมื่อเข้ามาแล้วความเป็นอิสระจะหมดไป ทั้งนี้เพราะต้องอยู่ในสังกัดของค่ายมวยนั้น ๆ และไม่สามารถย้ายค่ายได้ตามอำเภอใจ นักมวยที่เข้ามาสู่ธุรกิจนี้ส่วนใหญ่จะมีฐานะยากจนและความรู้ไม่มากนัก การอยู่อาศัยมีลักษณะพืงพิงกันระหว่างนักมวยและค่ายมวย อยู่กันแบบครอบครัวเครือญาติ นักมวยให้ความเคารพเจ้าของค่ายหรือผู้ฝึกสอนเสมือนญาติผู้ใหญ่

ผู้ให้การสนับสนุนรายการ หรือ สปอนเซอร์

การหาแหล่งทุน มาจากกลุ่มผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งใหญ่เพื่อแลกกับการแพร่ภาพโฆษณาตัวสินค้าของตน สปอนเซอร์หลักในรายการมักจะเป็นประเภทสินค้าที่เน้นกลุ่มเป้าหมายผู้ชมรายการที่เป็นกลุ่มคนใช้แรงงาน กลุ่มชนชั้นกลางถึงชั้นกลาง กลุ่มเกษตรกร เช่น ปูน ยาฆ่าแมลง น้ำมันนวดตัว น้ำมันเครื่อง เครื่องดื่มบำรุงกำลัง นอกจากการได้เวลาสำหรับออกอากาศโฆษณาสินค้าของตนผ่านทางรายการแล้ว สปอนเซอร์ยังมีกลยุทธ์ในการโฆษณาสินค้าต่างๆ ทั้งการแจกของรางวัลแก่นักมวยที่ชนะการชก หรือให้การรักษาสำหรับนักชกที่บาดเจ็บ รวมไปถึงการให้นักมวยสวมกางเกงที่มีตราสินค้าของตน หรือบริเวณรอบๆ เชือกที่ชิงรอบเวที ก็จะมีตราสินค้าของตนปรากฏอยู่ สปอนเซอร์จึงมีอิทธิพลต่อการกำหนดแนวโน้มรูปแบบของรายการ รวมไปถึงการจัดมวยที่นำมาชก เพื่อที่จะได้สนองตอบต่อตัวสินค้าของสปอนเซอร์เหล่านี้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทั้งผู้จัดการรายการและนายสนามมวยต้องคำนึงและพิจารณาเป็นลำดับแรก ๆ

3.มวยไทยตลาดผูกขาด วาทกรรมของคำว่า “มาตรฐาน” : สนามมวยราชดำเนินและลุมพินี

สนามมวยราชดำเนิน¹⁰⁸

¹⁰⁸ <http://www.muaythai2000.com/rajadamnern.php>.g-เข้าถึงข้อมูลเมื่อ 15 เมษายน 2560.

อดีตนายกรัฐมนตรีนายจอมพล ป. พิบูลย์สงคราม มีคำสั่งให้สร้างสนามมวยบนถนนราชดำเนินในปีพ.ศ. 2484 คำสั่งดังกล่าวมีขึ้นหลังจากที่รัฐบาลได้ออกกฎหมายเวนคืนที่ดิน และแจ้งไปยังบรรดาเจ้าของที่ดินตามแนวถนนราชดำเนิน เพื่อรัฐบาลสามารถก่อสร้างอาคารต่างๆ ให้เป็นไปตามผังเมืองที่กำหนดไว้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ได้รับการมอบหมายให้รับผิดชอบโครงการนี้

โดยมีบริษัท อิมเพรซี อิตาเลียน ออล เฮิสเตอร์-โอเรียนเต เป็นผู้ทำสัญญาก่อสร้างสนามมวยในปี พ.ศ. 2484 โครงการได้เริ่มขึ้นโดยมีการประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์ในวันที่ 1 มีนาคม โครงการต้องหยุดชะงักในระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 เนื่องจากขาดแคลนวัสดุก่อสร้าง ต่อมาในปี พ.ศ. 2487 นายปราโมทย์ พึ่งสุนทร ซึ่งดำรงตำแหน่งผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักงานทรัพย์สินฯ ในขณะนั้นได้นำโครงการก่อสร้างสนามมวยเข้าสู่การพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง ท่านได้นำเสนอแผนงานต่อท่านผู้อำนวยการฯ พ.อ.สุวรรณ เพ็ญจันทร์ ซึ่งเห็นชอบและมีคำสั่งให้ดำเนินการก่อสร้างสนามมวยให้แล้วเสร็จต่อไป

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุดลง การก่อสร้างที่ค้างอยู่ก็เริ่มขึ้นอีกครั้งในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2488 และกินเวลาสี่เดือนจึงแล้วเสร็จและในที่สุดสนามมวยแห่งชาติก็พร้อมสำหรับการแข่งขันนัดแรกใน วันที่ 23 ธันวาคม โดยมีนายปราโมทย์ พึ่งสุนทร เป็นผู้จัดการสนามมวยหรือนายสนามมวย และท่านได้ดำรงตำแหน่งนี้จนกระทั่งเกษียณจากตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานทรัพย์สินฯ ในปี พ.ศ. 2490

นายประหลาด อิศรางกูร ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักงานทรัพย์สินฯ ในขณะนั้นเข้ารับหน้าที่แทนนายปราโมทย์ และดำรงตำแหน่งผู้จัดการสนามมวยอยู่นานสองปี จากนั้นนายเฉลิม เชี่ยวสกุล ได้เข้ามารับหน้าที่แทน

นายเฉลิม เล็งเห็นถึงปัญหาและความไม่สะดวกนานาประการในการจัดการแข่งขันมวยในที่แจ้ง จึงเสนอให้สร้างหลังคาคลุมพื้นที่ทั้งหมด ม.ล. ทวีวงศ์ ภัณฑรักษ์ ผู้ดำเนินการสำนักงานสำนักงานทรัพย์สินฯ ในขณะนั้นเห็นชอบและมอบให้บริษัท คริสตินี นิลสัน (ประเทศไทย) เป็นผู้ดำเนินการก่อสร้างหลังคาพร้อมทั้งต่อเติมที่นั่งให้มากขึ้น ทำให้สนามมวยแห่งนี้แล้วเสร็จสมบูรณ์เป็นสนามมวยได้มาตรฐานในปี พ.ศ. 2494

ตลอดระยะเวลาเจ็ดปีภายใต้การดำเนินงานของสำนักงานทรัพย์สินฯ สนามมวยราชดำเนินประสบความสำเร็จขาดทุนมาตลอด สำนักงานทรัพย์สินฯ จึงมีแผนที่จะวางมือและเสนอให้องค์กรเอกชนเข้าสถานที่และดำเนินกิจการกันเอง (โดยมีเงื่อนไขว่าองค์กรดังกล่าว ต้องมีคนไทยเป็นเจ้าของ) นายเฉลิม ซึ่งยังคงดำรงตำแหน่งผู้จัดการสนามมวยอยู่ ในขณะนั้นเห็นว่าไม่เหมาะสม ที่จะให้องค์กรหรือบุคคลนอกจากวงการมวยมาบริหารและดำเนินกิจการสนามมวย จึงขออนุมัติจากสำนักงานทรัพย์สินฯ ให้ตนเป็นผู้ดำเนินการสนามมวย และได้ก่อตั้งบริษัทราชดำเนิน จำกัด ขึ้น เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ. 2496 ตั้งแต่เริ่มดำเนินการ บริษัท ราชดำเนิน จำกัด ได้จัดการแข่งขันมวย ณ เวทีสนามมวยราชดำเนินมาตลอด และได้ทำการขยายและปรับปรุงระบบสาธารณูปโภคตลอดจนพัฒนาสนามมวยอย่างต่อเนื่อง จนเป็นที่ยอมรับว่าเป็นสนามมวยที่มีชื่อเสียงในระดับสากล และเป็นสถาบันมวยไทยแห่งหนึ่งในประเทศไทย

สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ได้จัดพิธีเปิดเวทีราชดำเนิน เพื่อจัดการแข่งขันอย่างยิ่งใหญ่ครั้งแรก เมื่อวันที่ 23, 24 และ 25 ธันวาคม พ.ศ.2488 นั้น ได้รับการบันทึกไว้ว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยพระบรมเชษฐาธิราช พระบาทสมเด็จพระ

พระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล รัชกาลที่ 8 ทอดพระเนตรการแข่งขันนัดปฐมฤกษ์ด้วย ยังความปลื้มปิติและซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณ แก่คณะผู้บริหารสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และเจ้าหน้าที่เวทีราชดำเนินล้นพ้น

และภายหลังจากทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานพระบรมราชานุญาต ให้เวทีราชดำเนินและคณะบุคคลในวงการมวยจัดตั้ง “ทุนนักมวยไทยในมูลนิธิอานันทมหิดล” ตามหนังสือสำนักพระราชเลขานุการ ที่ 2268/2504 ลงวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ.2504 แล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตร การแข่งขันชกมวยที่เวทีราชดำเนินอีก 2 ครั้ง เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ.2504 และเมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2508 ในรายการโดยเสด็จพระราชกุศล “ทุนนักมวยไทยในมูลนิธิอานันทมหิดล” ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 3 นอกจากนั้น ยังทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ แทนพระองค์ไปทรงทอดพระเนตรการแข่งขันชกมวย รายโดยเสด็จพระราชกุศล “ทุนนักมวยไทยในมูลนิธิอานันทมหิดล” ครั้งที่ 6 เมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ.2522 ด้วย

เวทีราชดำเนิน จึงไม่เพียงแต่เป็นเวทีต้นแบบการจัดการแข่งขันชกมวยในระบบมาตรฐาน ที่เกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เท่านั้น แต่เป็นเวทีที่เกิดขึ้นมาด้วยความยิ่งใหญ่ ภายใต้การบริหารจัดการของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มาตั้งแต่การลงเอกสารสร้างเวที ก่อนที่บริษัท เวทีราชดำเนิน จำกัด จะได้รับในการบริหารสนามมวยแห่งนี้ นับตั้งแต่ใน พ.ศ.2496 จนถึงปัจจุบัน

รายชื่อนายสนามมวยตั้งแต่บริษัทเริ่มเข้าดำเนินกิจการราว 30 ปีที่ผ่านมา มีดังนี้

1. นายเฉลิม เชี่ยวสกุล
2. นอ. เฉลิมเกียรติ วัฒนรางกูล
3. นายพร พานิชภักดิ์
4. นายแนบ ผ่องแพ้ว
5. นายบัญชา บัณฑุกุล
6. นายมนู โกสุม
7. นายมนตรี มงคลสวัสดิ์
8. นายเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล
9. นายสีลเดช สุวรรณนาคร
10. นายไพโร ปันยาลักษณ์

เวทีราชดำเนินยุคแรก ภายใต้การบริหารของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์



นายปราโมทย์ พิงสุนทร
2488-2490



นายประหลาด อิศรางกูร
2490-2492



นายเฉลิม เชี่ยวสกุล
2492-2496

1. ทรงชัย รัตนสุบรรณ	ศึกวันทรงชัย
2. ชูเจริญ รวีอร่ามวงศ์	ศึกดาวรุ่งชูเจริญ
3. พล.ต.ต. ประจวบ เปาอินทร์	ศึกบางระจัน
4. วินัย นาคสินธุ์	ศึกวันกึ่งทอง
5. สุวิทย์ โกยยืนยง	ศึกเพชรเจ้าพระยา
6. ยงยุทธ เลอวิศิษฏ์	ศึกเกียรติยงยุทธ
7. สมหมาย สกุลเมตตา	ศึกส.สมหมาย
8. สุเมธ ชื่อสัตตบงกช	ศึกวันมิตรชัย
9. ชัยวัฒน์ เป้าเปี่ยมทรัพย์	ศึกต.ชัยวัฒน์
10. ณัฐเดช วชิรรัตนวงศ์	ศึกเพชรวิเศษ
11. สมจิตร แว่นแก้ว	ศึกจิตรเมืองนนท์
12. วิทยา เพชรสีห์หมื่น	ศึกเพชรสีห์หมื่น
13. บุญธรรม ภาคโพธิ์	ศึกเซฟบุญธรรม

สนามมวยเวทีราชดำเนิน: สนามการเมืองและผลประโยชน์ใคร

บริษัท เวทีราชดำเนิน จำกัด บริหารโดยนายเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล¹⁰⁹ กรรมการผู้จัดการ พลเรือเอก อธิคม สุนทรสกุล ประธานกรรมการ นายไพโรจน์ ปันยาลักษณ์ นายสนามมวยเวทีราชดำเนิน และนายจิตต์ เชี่ยวสกุล รอง นายสนามมวยเวทีราชดำเนิน

สนามมวยกับการเมือง ด้วยสนามมวยราชดำเนินตั้งอยู่บนถนนราชดำเนินทุกครั้งที่เกิดความขัดแย้งทางการเมืองสนามมวยแห่งนี้ก็จะได้รับผลกระทบไปด้วย เช่น ในช่วง วิกฤตการณ์การเมืองไทย พ.ศ. 2556–2557 เป็นวิกฤตการณ์การเมืองที่เกิดขึ้นจากการประท้วงต่อต้านรัฐบาลตั้งแต่เดือนสิงหาคม พ.ศ.2556 ถึงพฤษภาคม พ.ศ.2557 โดย วิกฤตการณ์การเมืองไทย พ.ศ. 2556–2557 นำโดย กปปส. มีจำนวนผู้เข้าร่วมชุมนุมต่อต้านรัฐบาลที่อนุสาวรีย์ประชาธิปไตยและตลอดถนนราชดำเนินประมาณ 100,000 คน หลังยุติการชุมนุมของ กปปส. นายเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล ได้จัดกิจกรรมทำความสะอาดหน้าเวทีราชดำเนิน หลังหยุดทำการแข่งขันกว่า 3 เดือน ก่อนจะเริ่มทำการแข่งขันชกมวยนัดปฐมฤกษ์ วันอาทิตย์ที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2558 จึงวอนให้ผู้ชุมนุมออกจากพื้นที่ได้มีการจัดกิจกรรม ริสสตาร์ท ราชดำเนินสเตเดียม ร่วมกับนายไพโรจน์ ปันยาลักษณ์ นายสนามมวยเวทีราชดำเนิน และโปรโมเตอร์นักมวย ช่วยกันทำความสะอาดพื้นถนน อาคาร พร้อมทดสอบระบบความพร้อมก่อนเริ่มทำการแข่งขันรายการ ศึกเพชรเจ้าพระยา ในวันที่ 9 กุมภาพันธ์ และ ศึกบางระจัน ในวันที่ 10 กุมภาพันธ์ ในปีเดียวกัน (มวยสยาม, 2558)

¹⁰⁹ นายเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล มีฐานะเป็นหลานของพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ เนื่องจากมารดา คือ นางพรสม เชี่ยวสกุล เป็นน้องสาวคนเล็กของพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ และเป็นภริยาของนายเฉลิม เชี่ยวสกุล ซึ่งเป็นบิดาของนายเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล ซึ่งอดีตเป็นรองผู้อำนวยการสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และอดีตประธานกรรมการธนาคารนครหลวงไทย

โดยนาย เฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล กล่าวถึงผลกระทบในครั้งนั้นว่า

“วงการมวยราชดำเนินจัดการแข่งขันทุกวันเป็นระยะเวลากว่า 60 ปี แต่ต้องระงับการแข่งขันเป็นระยะเวลา 3 เดือนเนื่องจากเหตุการณ์ชุมนุมทางการเมือง ซึ่งส่งผลกระทบกับทุกฝ่ายไม่ว่าจะเป็นโปรโมเตอร์มวย นักมวย และทุกคนในวงการต้องเดือดร้อนเนื่องจากไม่มีรายได้ เพราะไม่มีการแข่งขัน ด้วยเหตุนี้เราจึงต้องจัดให้มีการแข่งขัน แม้เหตุการณ์ยังไม่กลับสู่ภาวะปกติ จึงอยากจะวอนขอให้ยุติเรื่องดังกล่าวโดยเร็ว”

นายไพโร ปณยาลักษณ์ นายสนามมวยเวทีราชดำเนิน เปิดเผยถึงแผนการแข่งขันต่อจากนี้ว่า

“เวทีราชดำเนินมีโควตาการแข่งขันของไตรมาสแรกอยู่แล้ว โดยวันอาทิตย์ที่จะถึงเป็นการประกาศให้รู้ว่าจะจัดการแข่งขันตามแผนที่วางไว้ และแสดงให้เห็นว่าเวทีมวยราชดำเนินสามารถกลับมาจัดการแข่งขันได้แล้ว แม้ในระยะแรกจะยังไม่มีการแข่งขันรายการใหญ่ แต่เชื่อว่าเร็วๆ นี้จะต้องเกิดขึ้นอย่างแน่นอน”

ในขณะที่ ธนัญชัย ท.แสงเทียนน้อย นักชกเงินแสนของเวทีราชดำเนิน กล่าวถึงผลกระทบที่ได้รับในครั้งนี้ว่า

“การที่เวทีไม่จัดการแข่งขันทำให้ไม่มีรายได้ เนื่องจากเราไม่สามารถประกอบอาชีพของเราได้ นอกจากนี้การที่ไม่ได้ขึ้นชกติดต่อกันเป็นเวลานานทำให้ร่างกายไม่พร้อม แล้วจะทำให้ออกหมัดหรือเคลื่อนไหวได้ช้าลง แม้จะมีการฝึกซ้อมอยู่ตลอด แต่ก็ต้องยอมรับว่าไม่เหมือนกับการได้ขึ้นชกจริงๆ จึงอยากจะวอนขอให้การเมืองสงบโดยเร็ว เพื่อที่จะได้กลับมามีรายได้เหมือนเดิม”

นั่นแสดงว่าสนามมวยกับการเมืองจะเกี่ยวข้องและสัมพันธ์กันทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม การเปลี่ยนแปลงจากด้านใดด้านหนึ่งจะส่งผลกระทบต่ออุตสาหกรรมมวยไทยด้วย เช่น กรณีการชุมนุมทางการเมืองของกลุ่มมวลชนกลุ่มต่างๆ

สนามมวย อำนาจ และตลาด

สถานที่ (Place) คือ เวทีมวยราชดำเนิน เวทีมาตรฐานและเก่าแก่ที่สุดของประเทศไทย ได้ปรับปรุงเวทีใหม่ใช้งบกว่า 26.5 ล้านบาท เพื่อยกระดับและเอาใจแฟนมวย ให้ทันยุคสมัย คาดว่าจะใช้เวลาในการต่อเติมทั้งแอร์ และสุขภัณฑ์บริการ ห้องน้ำ ห้องสูบบุหรี่ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปี

“นายเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล กล่าวว่า.... นโยบายและแผนการปรับปรุงต่อเติมภายในเวทีมวยราชดำเนิน ซึ่งก่อตั้งเปิดใช้งานมาตั้งแต่ 23 ธันวาคม พ.ศ.2488 รวมถึงปัจจุบันอายุ 72 ปี จะมีการติดตั้งเครื่องปรับอากาศใหม่ หลังใช้งานมานานกว่า 25 ปีที่ผ่านมา ซึ่งมีสภาพทรุดโทรมลงตามกาลเวลา ทุกวันนี้ต้องจ่ายค่าซ่อมแซมสูงเดือนละ 600,000 บาท จึงต้องเปลี่ยนใหม่จำนวน 16 เครื่อง รวมแล้วมีขนาด 7.5 ล้านบีทียู โดยให้บริษัท เอ็มไลน์ เอ็นจิเนียริง จำกัด เป็นผู้รื้อถอนและติดตั้ง นอกจากนี้ ยังจะมีการปรับปรุงในส่วนของห้องน้ำให้สะอาดขึ้นพร้อมเพิ่มจำนวนขยายพื้นที่ รวมทั้งห้องสูบบุหรี่ และระบบเครื่องเสียงภายในเวที ทั้งนี้ ทางเวทียินดีรับฟังข้อเสนอแนะและความคิดเห็นจากแฟนมวย เพื่อนำมาปรับปรุงเวทีมวยมาตรฐานของประเทศไทยแห่งนี้ให้ดีขึ้น”

นอกจากนั้นสนามมวยราชดำเนิน ยังทุ่มลงทุนกว่า 200 ล้านบาท เพื่อเตรียมปรับผังสร้างภูมิทัศน์ใหม่ภายใน 2 ปี เพื่อดึงดูดคนดูเข้าสนาม และสร้างภาพลักษณ์ต้อนรับนักท่องเที่ยวและประชาชนคนไทย ที่อยากเรียนรู้ชื่นชมศิลปะการต่อสู้ประจำชาติ ผู้บริหารสนามมวย ระบุว่า การก่อสร้าง จะไม่ทรงผลกระทบต่อการจัดมวยอย่างแน่นอน

การปรับผังสร้างภูมิทัศน์ใหม่ เป็นเปลี่ยนรูปโฉมบริเวณในส่วนรอบสนามมวยราชดำเนินจะแบ่งออกเป็น 5 ส่วนประกอบด้วย คือ ส่วนของอาคารพาณิชย์ สร้างทั้งหมด 7 ชั้น ตั้งอยู่หัวมุมถนนราชดำเนิน และถนนพระเวียง (ร้านลิขิตไถ่อย่าง) งานในส่วนอาคารที่จอดรถ ตั้งอยู่บริเวณพื้นที่ด้านติดกับสำนักงานปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และงานอาคารพาณิชย์ เป็นอาคารสูงไม่เกิน 20 เมตร 6 ชั้น ตั้งอยู่ที่ถนนพระเวียง ด้านหลังสนามมวยราชดำเนิน มีส่วนพาณิชย์ 2 ชั้น และที่พักอาศัย 4 ชั้น รวมถึงงานปรับปรุงพื้นที่อาคารสนามมวย แบ่งออกเป็นการซ่อมแซมอาคารชัย ปรับปรุงผังบริเวณรอบเวที จัดพื้นที่ส่วนพักผ่อน จัดภูมิทัศน์ด้านหน้าอาคารจอดรถและถนน (มวยสยาม, 2560)

การจัดการรายการ (Management) คือ การให้อำนาจและบารมีทั้งผู้ให้ ผู้จัด และผู้เป็นประธานจัดการแข่งขัน เช่น รายการมวยในวันครบรอบวันสถาปนาสนามมวยเวทีราชดำเนิน ครบรอบ 72 ปี โดยมี พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการจังหวัดกรุงเทพมหานครเป็นประธานจัดงาน และมีนักมวยระดับเงินล้านชกถึง 8 คู่ ในขณะที่นายเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล ผู้บริหารเวทีมวยราชดำเนิน กล่าวว่

“ในวันที่ 22 ธันวาคม นี้ ขอเชิญแฟนมวยทุกเข้าชมศึก ส.สมหมาย วันครบรอบสถาปนาเวทีมวยราชดำเนิน ครบรอบ 72 ปี ได้มอบให้นายสมหมาย สกุลเมตตา ประธานกลุ่มพลังใหม่โปรโมเตอร์ เป็นผู้จัดการรายการนี้ โดยจัดมวย 8 คู่เอก ป้องกันแชมป์ 3 คู่ 3 รุ่น ชิงแชมป์ว่างอีก 1 รุ่น ซึ่งมั่นใจว่างานนี้แฟนมวยแน่นสนามอย่างแน่นอน เพราะว่ามวยที่นำขึ้นชกล้วนแต่เป็นมวยแม่เหล็ก เป็นมวยเอกมวยเงินแสน ผ่านการชกมาแล้วหลายรายการ และยังเป็นมวยเงินล้านในวงการมวยอีกด้วย”

ด้านโปรโมเตอร์สมหมาย กล่าวว่า ศึก ส.สมหมาย ครั้งนี้ รู้สึกเป็นเกียรติเป็นอย่างมาก ที่ผู้บริหารเวทีมวยราชดำเนิน ให้ความไว้วางใจในการจัดศึกครั้งนี้ และเพื่อไม่ให้ผิดหวังจึงนำคู่มวยแม่เหล็ก ทั้ง 8 คู่เอก มีเสาะเอก เคซายิม ป้องกันแชมป์รุ่น 112 ปอนด์พบกับโอเล่ห์ ศิษย์นิวัฒน์ เพชรรุ่ง ศิษย์นายกไก่แปดริ้ว พบกับ เรืองเดช ศักดิ์วิเชียร, แก้วแต้ม ลูกพระบาท ป้องกันแชมป์รุ่น 122 ปอนด์ กับเมธี เจริญพิทักษ์, เพชรทักซิณ ส.สมหมาย ป้องกันแชมป์ กับแสนวังชัย เจ.เอส.พี. เพชรน้ำงาม อ.ขวัญเมือง พบกับ เพชรงาม เกียรติกำพล, ซุปเปอร์บอล (ตีเมืองเลย) ทีเด็ด 99 พบกับ ไช้มุกขาว ป.ไทยรุ่งเรืองคำไม้ เสกสรร อ.ขวัญเมือง พบกับ ยอดเหล็กเพชร อ.ปิติศักดิ์ และ เพชรอุทอง อ.ขวัญเมือง ชิงแชมป์ว่างรุ่น 130 ปอนด์ กับ ซุปเปอร์เล็ก ม.รัตนบัณฑิต

“รายการนี้เป็นรายการที่เป็นเกียรติประวัติกับการทำงานของเราพร้อมด้วยทีมงาน นอกจากนี้ยังได้รับเกียรติ จากท่าน พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าฯกทม. เป็นประธานในการจัดงาน ศึก ส.สมหมาย วันครบรอบสถาปนาเวทีมวยราชดำเนิน ครบรอบ 72 ปี ในครั้งนี้ด้วย” โปรโมเตอร์สมหมายกล่าว

มุงตลาดต่างชาติและคนรุ่นใหม่ (Marketing)

มวยไทยมาตรฐาน 5 ยก ส่วนใหญ่เป็นตลาดของคุณรุ่นเก่า เหล่าเซียนมวย และนักการพนัน และชาวต่างชาติที่หลงใหลในศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง ซึ่งตลาดกลุ่มดังกล่าวนี้ถือเป็นฐานค้าจุนงวงการมวยไทยหรืออุตสาหกรรมไทยมาตรฐานให้คงอยู่ได้

อย่างไรก็ตามเพื่อความอยู่รอดของเจ้าของธุรกิจการปรับตัว การสร้างและขยายตลาดใหม่จึงเป็นสิ่งจำเป็นควบคู่ไปด้วย เช่น กรณีนายจิต เชี่ยวสกุล รองนายสนามมวยเวทีราชดำเนิน และกรรมการผู้จัดการ RSM ซึ่งเป็นสถาบันสอนมวยไทยในเครือสนามมวยเวทีราชดำเนินได้กล่าวว่า

“กีฬามวยไทย กำลังเป็นที่ชื่นชอบและกลายเป็นกีฬาออกกำลังกายของคนรุ่นใหม่ไปแล้ว ซึ่งสนามมวยราชดำเนินได้ก่อตั้งมา 70 ปีที่แล้ว ตั้งแต่สมัยจอมพล. ปิบูลสงคราม ที่ต้องการให้มวยไทยมาเกี่ยวกับการกีฬาของประเทศไทย คุณปู่เฉลิม เชี่ยวสกุล ผมก็ได้รับมอบหมายให้เริ่มสร้างสนามมวยราชดำเนินขึ้นมา เป็นสถาบันแรกของประเทศ จากคุณปู่มาก็มาเป็นคุณพ่อเฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุลตอนนี้คุณพ่อก็โยนหน้าที่การงานมาให้ผม ก็เลยเข้าไปดูเรื่องการตลาด ตอนนั้นก็เข้าไปดูเรื่องบริหารสายนักมวย เรื่องจับคู่ให้เขามาชกต่อยกันแล้วก็พยายามจะเดินตลาดต่างประเทศให้คนต่างชาติยอมรับรู้จักมวยไทยมากขึ้น รู้จักเวทีราชดำเนินมากขึ้น เวลามีนักท่องเที่ยวต่างชาติมาท่องเที่ยว ก็จะไปชม และด้วยที่เราอยู่บนถนนแห่งชาติด้วย อยู่บนถนนราชดำเนิน ก็จะใกล้สถานที่สำคัญๆ หลายอย่าง เช่น วัดพระแก้ว”

ด้วยความที่เป็นสนามมวยเก่าแก่ 70 ปีจะต้องพยายามอนุรักษ์ภาพรวมไว้ว่าให้อยู่ในสไตล์ที่อยู่บนถนนราชดำเนิน เป็นเอกลักษณ์ และทำให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งหนึ่ง แต่ข้างในจะทำให้ทันสมัยเพื่อให้คนรุ่นใหม่ยอมรับมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่จะต้องพยายามดึงเข้าสนามมวยให้มากขึ้น เพื่อทดแทนตลาดแบบเก่าที่มีโครงสร้างแบบเดิมที่ประกอบด้วยเหล่าเซียนมวย และนักการพนัน (เน้นโดยผู้วิจัย)

“จากเวทีราชดำเนินผมก็มานั่งคิดว่าผมจะอนุรักษ์มวยไทยอย่างไร จะทำอย่างไรให้คนรุ่นใหม่เข้าถึงมวยไทย จะให้ขับรถไปเวทีราชดำเนินไปดูมวย เขาก็ยังไม่สนใจ ผมเห็นพ่อแม่พี่น้องชอบส่งลูกเรียนเทควันโด ยูโด ศิลปะการป้องกันตัว ผมก็คิดว่าทำไมไม่ให้ลูกเราเรียนมวยไทย ผมก็เลยมีไอเดียขึ้นมา ก็เลยเริ่มทำในสถานที่แห่งนี้ชื่อ RSM ย่อมาจาก ราชดำเนิน ลิงห์ มวยไทย อคาเดมี ซึ่งเราก็พาร์ทเนอร์กับทางลิงห์ แล้วก็มีส่วนถือหุ้นที่เขาสนใจมวยไทยอีกหลายท่าน เราก็เลยรวบรวมสร้างสถาบันนี้ขึ้นมา เพื่อจะสอนมวยไทยให้คนรุ่นใหม่”

การสร้างตลาด เน้นเครือข่าย และพันธมิตรทางธุรกิจ โดยโปรเจกต์ดังกล่าวนี้ได้ร่วมพันธมิตรทางธุรกิจกับบริษัทลิงห์ คอร์เปอเรชั่น ได้สร้างบาร์เปียร์อยู่ข้างในเวทีราชดำเนิน เพื่อเพิ่มเอ็นเตอร์เทนเมนท์ให้กับชาวต่างชาติและคนไทย โดยมีการถ่ายทอดสดการชกมวยไทยมาตรฐาน 5 ยก ให้รับชมกันทั่วประเทศผ่านช่อง PPTV ดิจิตอลทีวี ทั้งนี้ธุรกิจดังกล่าวเริ่มมาเกือบ 3 ปีแล้ว สาขาแรกอยู่ที่ ทองหล่อ ได้การตอบรับอย่างดี จึงขยายสาขาที่ 2 มาที่ สุขุมวิท ซอย 23 ตึกจัสมิน ที่นี่จะเป็นทุกอย่างเกี่ยวกับการต่อยมวยเพื่อออกกำลังกาย แล้วก็สอนแม่ไม้มวยไทยท่าทางต่างๆ

หลักการบริหาร ในเรื่องของหลักการ เทคนิค และแนวคิดแนวทางในการบริหาร จิต เชี่ยวสกุล ยึดเอาเวทีราชดำเนินเหมือนเป็นเสาหลัก แล้วสร้างองค์กรเล็กๆ ที่อยู่รอบด้าน สุดท้ายพอมันครบก็จะพาไปด้วยกัน สนับสนุนไปด้วยกันหมด ซึ่งเป็นโมเดลง่ายๆ ที่คิดเอาไว้ ชีวิตผมเป็นคนชอบกีฬาอยู่แล้ว ผมได้มาทำงานอยู่กับกีฬาก็เป็นความชอบสนุกไปกับการทำงาน” (ที่มา: <http://www.ryt9.com/s/nnd/2024886>)

จากที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ประเด็นที่น่าสนใจ คือ ทำไมสนามมวยราชดำเนินไม่เปิดเผยรายได้และการนำรายได้ไปใช้จ่ายให้สาธารณะชนทราบ ซึ่งผู้วิจัยได้ลองสืบค้นข้อมูลจากช่องทางต่างๆ ของบริษัท เวทีราชดำเนิน จำกัดแล้วพบว่า มีข้อมูลน้อยมาก เช่น รายชื่อผู้ถือหุ้น งบการเงิน รวมทั้งผลการประกอบของบริษัท

สนามมวยลุมพินี¹¹⁰

ผู้ก่อตั้งพลตรี ประภาส จารุเสถียร (ผู้บัญชาการทหารกองพลที่ 1 รักษาพระองค์ ในขณะนั้น) ได้ก่อตั้งเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2499 เป็นสนามมวยมาตรฐาน 1 แห่งในจำนวนทั้งหมด 2 แห่งในประเทศไทย ได้สร้างชื่อเสียงทั้งในด้านการเสริมสร้างและผลิตนักมวยไทยชั้นนำของประเทศ ส่งเสริมศิลปะมวยไทยให้แพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนสร้างนักมวยสากลจนสามารถเป็นแชมป์โลกหลายคน และมีส่วนส่งเสริมธุรกิจภายในประเทศด้วยการสร้างอาชีพให้แก่ นักมวย, ค่ายมวย และผู้จัดการรวมทั้งในความบันเทิงแก่ผู้สนใจในวงการกีฬาประเภทนี้โดยทั่วกัน มีพื้นที่ 1501.75 ตารางวา (ประมาณ 3 ไร่ 3 งานเศษ) โดยเช่าที่ดินจากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

หลักการดำเนินงานของสนามมวยเวทีลุมพินี

1. การบริหารและการดำเนินกิจการทั้งปวง จะต้องให้สอดคล้องกับนโยบายของทางราชการที่กำหนดไว้ทุกประการ ให้การดำเนินกิจการสนามมวยจะต้องคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวมของกองทัพบก และประเทศชาติ พัฒนาก้าวหน้าอย่างมีประสิทธิภาพต่อเนื่อง และส่งเสริมศิลปะมวยไทยและสากลให้เจริญรุ่งเรืองยิ่งขึ้น ตลอดจนส่งเสริมอาชีพชกมวยให้คงอยู่ตลอดไป และเป็นการส่งเสริมเศรษฐกิจของประชาชนอีกทางหนึ่งด้วย

2. เงินรายได้ที่เกิดจากการดำเนินกิจการสนามมวย ส่วนหนึ่งนำมาช่วยเหลือกิจการที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาทิ การกุศล ช่วยเหลือทหารชายแดน ช่วยด้านสวัสดิการของข้าราชการกองทัพบก สนับสนุนหน่วยต่างๆ ในกองทัพบก บำรุงกีฬาของกองทัพบกและพัฒนาสนามมวยเวทีลุมพินีให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น

3. พัฒนาสนามมวยเวทีลุมพินีเป็นศูนย์มวยไทยของโลก และส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยออกไปยังต่างชาติทั่วโลก

4. ส่งเสริมให้มีแชมป์โลกมวยสากลมากขึ้น

5. ร่วมมือกับสมาคมมวยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ให้นักชกไทยได้รับเหรียญทองในโอลิมปิกให้ได้

6. ให้ผู้จัดรายการมวยให้ดีขึ้น มีประสิทธิภาพทัดเทียมกัน และค่ายุติธรรม

7. พัฒนาการตัดสินมวยของกรรมการเทคนิค ให้มีคุณภาพและเป็นมาตรฐานเดียวกันทั้งประเทศ

8. ให้ความปลอดภัยกับผู้เข้าชมการแข่งขันชกมวยในสนามทั้งด้านตัวบุคคลและทรัพย์สินรวมทั้งป้องกันมิให้มีการโกงในสนาม

9. ให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งกับ สมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย สนามมวยเวทีราชดำเนิน สนามมวยในส่วนภูมิภาคทั่วประเทศ และสถาบันอื่นๆ ที่มีวัตถุประสงค์เดียวกัน

10. สร้างความสัมพันธ์อันดีกับสื่อมวลชนทุกสาขา และประชาชนโดยทั่วไป

คุณสมบัติของโปรโมเตอร์ที่ดีอันพึงปรารถนาของ สนามมวยเวทีลุมพินี

1. มีหัวหน้าคณะนักมวยและนักมวยที่มีคุณภาพอยู่ในคอนโทรล

2. มีความขยันในการทำงาน

3. เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมของวงการมวยยิ่งกว่าประโยชน์ของตัวเอง

¹¹⁰ หนังสือ "42 ปี สนามมวยเวทีลุมพินี / <http://www.muaythailumpinee.net/> เข้าถึงข้อมูลเมื่อ 15 เมษายน 2560.

- 4.ปฏิบัติตามนโยบายของสนามฯ อย่างเคร่งครัด
- 5.ถือว่าเป็นสมาชิกของ "ทหาร" จึงต้องมีวินัยของทหารในการทำงาน
- 6.จัดคู่มือให้เป็นที่ยอมรับของผู้ชมการแข่งขันในราคาที่ยุติธรรม
- 7.เป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ต่อผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการมวย
- 8.ไม่ทำความเสื่อมเสียให้กับสนามมวยเวทีลุมพินีในทุกกรณี
- 9.มีความรัก สามัคคี สร้างสรรค์ จรรยาบรรณ วงการมวย

รายชื่อนายสนามมวยเวทีลุมพินี

พ.ท.เอิบ แสงฤทธิ์	8 ธ.ค. 2499 - มิ.ย. 2504
พ.ท.เทพ กรานเลิศ	ก.ค. 2504 - ต.ค. 2504
พลจัตวา ขุนชิตผะดุงพล	ต.ค. 2504- ก.ค. 2511
พล.ต.ประเสริฐ ธรรมศิริ	ก.ค. 2511 - ต.ค. 2515
พ.อ.ทองเต็ม พบสุข	ต.ค.2515 - ก.ค.2518
พ.อ.ชาย ดิษยเดช	ก.ค.2519 - 30 พ.ย. 2522
พล.ต.อัสนี สมุทรเสน	1 ธ.ค. 22 - 31 พ.ค. 25
พล.ต.สวัสดิ์ ศิริผล	1 มิ.ย. 25 - 30 ก.ย. 28
พล.ต. ทวีวิทย์ นิยมเสน	1 ต.ค. 28 - 30 ก.ย. 31
พล.ต. ชลอ คงสุวรรณ	1 ต.ค. 31 - 30 ก.ย. 34
พล.ต.วรพงศ์ สัจจราชทรัพย์	1 ต.ค. 34 - 5 ธ.ค. 37
พล.ท.วัฒน์ เกิดสว่าง	6 ธ.ค. 37 - 30 ก.ย. 41
พล.อ.วันชัย นิลเขียว	1 ต.ค. 41 - ก.ย. 2544
พล.ต.อนันต์ศักดิ์ ลักษณะลม้าย	ต.ค. 2544 - 2547
พล.ต.ไพโรจน์ รัฐประเสริฐ	2547 - เม.ย. 2548
พล.ต.กิตติทัศน์ บำเหน็จพันธุ์	พ.ค. 2548 - ต.ค. 2550
พล.ต.ธีระ ไกรพานนท์	พ.ย. 2550 - ต.ค. 2551
พล.ต.เฉลิมเกียรติ โพธิ์ทองนาค	พ.ย. 2551 - ก.ย.2553
พล.ต.สุรไกร จัตุมาศ	ต.ค. 2553 - ก.ย. 2557
พล.ท.บุญสันติ แสนสวัสดิ์	ต.ค. 2557 - พ.ค. 2558
พล.อ.ระพีศักดิ์ ธนะพัฒน์	พ.ค. 2558 - ก.ย. 2558
พล.ต.เกษม เบญจนิวัติชัย	ต.ค. 2558 - ปัจจุบัน

โปรโมเตอร์สนามมวยลุมพินี

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. พีรพงษ์ ธีระเดชพงศ์ | ศึกเกียรติเพชร |
| 2. ประดิษฐ์ สฤกษ์อภีรักษ์ | ศึกเพชรสุภาพรรณ |
| 3. พ.อ.อ.วิฑิตพงษ์ อ่อนนันท | ศึกแสงมรกต |
| 4. สุรพล นราตรีกุลศึกขุน | ศึกตระกูลหยาง |

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 5. สมบูรณ์ นิรุติเมธี | ค็อกอิมิเนนท์แอร์ |
| 6. พ.ต.ท.สุทัศน์ พุ่มพันธ์ม่วง | ค็อกพุ่มพันธ์ม่วง |
| 7. วีระพล แป้นช่วย | ค็อกวันวีระพล |
| 8. ร.อ.ดร.รชฏ พิสิษฐบรรณกร | ค็อกอาร์แอร์ไลน์ |
| 9. พ.ต.หญิง ภาณีชชา อีระเดชพงศ์ | ค็อกเพชรเกียรติเพชร |
| 10. วิชิต อ่องล่อ | ค็อกรวมพลคนแปดริ้ว |
| 11. สมชาย เทศรุ่งเรือง | ค็อกพี.เค.แสนชัย |
| 12. สมนึก พัตบุรี | ค็อกเพชรหนุ่มน้อย |

สนามมวยลุมพินีแห่งใหม่ ยุคอินเทอร์เน็ตและบริหารด้วยกองทุน

ในปี พ.ศ. 2557 สัญญาเช่าระหว่างสนามมวยเวทีลุมพินี กับสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นเจ้าของที่ดิน กำลังจะหมดสิ้นลง ทำให้ทางคณะกรรมการบริหารสนามมวยเวทีลุมพินี จำเป็นต้องย้ายเวทีไปยังสถานที่แห่งใหม่ คือ บริเวณศูนย์พัฒนากีฬากองทัพบก ถนนรามอินทรา ใกล้กับสนามกอล์ฟกองทัพบก เป็นสนามมวยที่ผ่านการออกแบบและเลือกใช้เทคโนโลยีในการก่อสร้างที่ทันสมัย ใส่ใจธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ตอบสนองความสะดวกสบายแก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี โดยมีอาคารหลัก 3 อาคาร ประกอบด้วย อาคารสนามมวยเวทีลุมพินี อาคารสำนักงานสนามมวยเวทีลุมพินี และอาคารที่จอดรถ 5 ชั้น

อาคารสนามมวยเวทีลุมพินี ใช้สำหรับแข่งขันมวยไทยและมวยสากล ผู้ชมได้จำนวนกว่า 8,000 คน เพียบพร้อมไปด้วย ระบบแสง สี เสียง ที่ทันสมัย และจอ LED ขนาดใหญ่ อาคารสำนักงานสนามมวยเวทีลุมพินี เป็นอาคารที่มีรูปแบบทันสมัย ออกแบบมาเพื่อตอบสนองให้ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเพื่อใช้ประโยชน์ได้อย่างสูงสุด แบ่งเป็น 3 ชั้น ประกอบด้วย ชั้นที่ 1 พิพิธภัณฑสถานมวยไทย ชั้นที่ 2 จัดเป็นห้องประชุม ห้องรับรองแขกวีไอพี ชั้นที่ 3 เป็นส่วนของสำนักงานสนามมวยเวทีลุมพินี

อาคารจอดรถ 5 ชั้น ขนาดความจุกว่า 300 คัน เป็นอาคารที่มีรูปแบบทันสมัย กว้างขวาง สามารถจอดรถได้อย่างสะดวกสบาย และมั่นใจด้วยระบบความปลอดภัยที่ได้มาตรฐานสากล แบ่งเป็น ชั้นที่ 1 มีสิ่งอำนวยความสะดวกและบริการแฟนมวย เช่นร้านอาหาร ห้องอบซาวน่า นวดแผนไทย เป็นต้น ชั้นที่ 2-5 เป็นพื้นที่สำหรับจอดรถยนต์ พร้อมกันนี้ โดยรอบอาคารสนามมวยฯ ยังมีลานวัฒนธรรมสำหรับจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม และฝึกซ้อมมวยไทย พร้อมร้านอาหารและเครื่องดื่ม ไว้คอยบริการแฟนมวยอีกด้วย

ปัจจุบันมี พล.ต.เกษม เบญจนิริติชัย เป็นนายสนามมวย คนที่ 20 หรือ พล.ต.เกษม มีตำแหน่งในกองทัพ เป็นเจ้ากรมสวัสดิการทหารบก ยังเป็น “กรรมการบริหารสนามมวยเวทีลุมพินี” และ “ประธานชมรมกีฬามวยไทยสมัครเล่นกองทัพบก” มี พ.อ.ศุภณัฐ แก้วหิรัญ เป็น รองนายสนามมวยเวทีลุมพินี มี พ.อ.วสันต์ พึ่งสำเภา เลขาธิการสนามมวยลุมพินี มี พ.อ.ธวัชชัย ศิริปฐุ เป็นกรรมการสนามมวยเวทีลุมพินี บริหารงานในรูปแบบคณะกรรมการอำนวยการสนามมวยเวทีลุมพินี มีการจัดตั้ง “กองทุนสนามมวยลุมพินี” นอกจากนั้น มีการเซ็นสัญญาเป็นพันธมิตร ให้บริษัท เวิร์ล สपोर्ट กรุ๊ป จำกัด (WSG) เข้ามาบริหารสิทธิประโยชน์สนามมวยเวทีลุมพินี ในสัญญา 10 ปี

สำหรับพันธมิตรที่เข้ามาบริหารจัดการสนามมวยลุมพินี ปัจจุบันนอกจากมี บริษัท ดีเอ็นเอ 2002 จำกัด (มหาชน) หรือ DNA มี นายสามารถ ฉั่วศิริพัฒนา เป็น กรรมการผู้จัดการ ยังมีบริษัท ดีเอ็นเอ เรฟโวลูชัน จำกัด (DNA Revolution) ซึ่งเป็นบริษัทย่อยได้เข้าซื้อหุ้นสามัญของบริษัท เวิร์ล สपोर्ट กรุ๊ป จำกัด (WSG) เพื่อดำเนิน

ธุรกิจบริหารสื่อโฆษณา สิทธิในการถ่ายทอดสด เทปบันทึกการแข่งขัน ตลอดจนการบริหารจัดการแบรนด์ของ สนามมวยเวทีลุมพินี โรงเรียนสอน และฝึกซ้อมศิลปะมวยไทยทั่วประเทศ เพื่อเพิ่มช่องทางการหารายได้ และช่วย ต่อยอดธุรกิจโฮมเอนเตอร์เทนเมนต์ให้ครอบคลุม ครอบคลุมด้านทุกคอนเทนต์ ทั้งการดูหนัง ฟังเพลง และกีฬา เพื่อ สร้างจุดแข็งในการดำเนินธุรกิจให้แก่บริษัท นอกจากนี้ บริษัทยังมีแผนนำสนามมวย มาตรฐาน และแบรนด์ของ สนามมวยเวทีลุมพินีขยายออกไปสู่ต่างประเทศ ซึ่งมีประเทศที่สนใจศิลปะการชกมวยไทยทำเรื่องติดต่อเข้ามา มาก ซึ่งคาดว่าเร็วๆ นี้ จะมีบางประเทศเริ่มเปิดได้ ขณะเดียวกัน ภายหลังจากเข้าทำรายการบริษัท คาดว่า WSG จะเป็นบริษัทร่วมทุนที่มีศักยภาพในการเติบโตสูงจากการลงทุนในธุรกิจดังกล่าว ซึ่งจะช่วยสร้างรายได้และผลกำไร ที่ดีให้แก่ WSG และ DNA ในอนาคต

ทั้งนี้ บริษัท เวิร์ล สपोर्ट กรุ๊ป จำกัด (WSG) ผู้บริหารสิทธิประโยชน์ในเครื่องหมายการค้าและสนามมวย เวทีลุมพินี ยังได้ลงนามข้อตกลงกับ ผู้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิบริหารมวยเวทีลุมพินีประเทศญี่ปุ่น เมื่อปี 2558 (สัมภาษณ์ผู้บริหารสนามมวยลุมพินี วันที่ มิถุนายน 2560)

ที่มารายได้ของกองทุนสนามมวยลุมพินี

เริ่มในปี พ.ศ.2556 ในยุคพล.ต.สุรไกร (สุรชัย) จตุมาศ เป็นนายสนามมวย พ.อ.วสันต์ พึ่งสำเภา เป็น เลขาธิการ มีโปรโมเตอร์ในสังกัด 13 คน จัดการแข่งขันมวยในปี พ.ศ.2555 ทั้งหมด 205 นัด สามารถเก็บผล ประกอบการได้ 144,197,890 บาท ชาวต่างชาติเข้าดู 47,784 คน (จำแนกเป็นชั้นริงไซด์ 40,199 คน ชั้น 2 จำนวน 1,889 คน ชั้น 3 จำนวน 5,696 คน) ชาวไทยซื้อตั๋วเข้าดู 172,727 คน (จำแนกเป็นชั้น 2 จำนวน 36,505 คน ชั้น 3 จำนวน 136,212 คน) จัดรายการมีรายได้เกินล้าน 38 นัด มีศึกเพชรยินดี - ศึกเกียรติ - เพชร 8 นัด ศึก เพชรสุภาพรรณ - ศึกเพชรปิยะ - ศึกแสงมรกต - ศึกพุ่มพวงธมวัง 3 นัด ศึกแฟร์เท็กซ์ 2 นัด ศึกอิมิเนนท์แอร์ - ศึกไพโรนันต์ - ศึกแสงสว่างพันธุ์ปลา - ศึกขุนศึกตระกูลหยาง 1 นัด และศึกลุมพินีแชมเปียนเกริกไกร 4 นัด ส่วน รายการที่ทำยอดค่าผ่านประตูได้สูงสุด ได้แก่ ศึกลุมพินีแชมเปียนเกริกไกรนัดฉลองวันสถาปนาเวทีครบรอบปีที่ 56 เมื่อวันศุกร์ 7 ธันวาคมในปีเดียวกันสามารถจัดเก็บรายได้ 4,249,050 บาท ถือว่าเป็นยอดสูงสุดตั้งแต่เปิดแข่งขัน มา 56 ปี

ต่อมาในปี พ.ศ.2557 นายสนาม และเลขาธิการท่านเดิม มีโปรโมเตอร์ในสังกัด 13 คน จัดการแข่งขัน ทั้งหมด 205 นัด สามารถเก็บผลประกอบการได้ 152,521,470 บาท ชาวต่างชาติเข้าชม 52,221 คน (จำแนกเป็น ชั้นริงไซด์จำนวน 44,213 คน ชั้น 2 จำนวน 1,999 คน ชั้น 3 จำนวน 6,009 คน) ชาวไทยซื้อตั๋วเข้าชม 148,508 คน (จำแนกเป็นชั้นริงไซด์ จำนวน 160 คน ชั้น 2 จำนวน 33,197 คน ชั้น 3 จำนวน 115,289 คน) จัดรายการนัด เกินล้านได้ 48 นัด รายการที่เก็บค่าผ่านประตูได้สูงสุดได้แก่ศึกลุมพินีแชมเปียนเกริกไกร นัดฉลองวันสถาปนาเวที ลุมพินีครบรอบปีที่ 57 เมื่อวันอังคารที่ 3 ธันวาคมในปีเดียวกันสามารถ จัดเก็บรายได้ 3,543,100 บาท จากการจัดของโปรโมเตอร์ “เสี่ยเน้า” วิรัตน์ วชิรรัตนวงศ์

ในปี พ.ศ. 2558 ปีนี้มีนายสนามถึง 3 คน คือ พล.อ.บุญสันติ แสนสวัสดิ์ ได้ถึงแก่กรรม พล.อ.ระพีศักดิ์ ธนพัฒน์ เป็นได้แค่ 3 เดือนแล้วเกษียณอายุราชการ และตามด้วย พล.ต.เกษม เบญจนิริทธิ์ มีโปรโมเตอร์สังกัด เวทีมี 13 คน ตลอดทั้งปี มีรายการชกทั้งหมด 206 นัด สามารถเก็บผลประกอบการได้ 90,324,532 บาท ชาวต่างชาติเข้าชมทั้งหมด 17,887 คน (จำแนกเป็นชั้นริงไซด์จำนวน 16,158 คน ชั้น 2 จำนวน 44 คน ชั้น 3 จำนวน 1,287 คน) แฟนชาวไทยซื้อตั๋วเข้าดูมวย 136,379 คน (แบ่งเป็นชั้นริงไซด์ 62 คน ชั้น 2 จำนวน 30,748

คน ชั้น 3 จำนวน 105,616 คน) โพรโมเตอร์สามารถเก็บค่าผ่านประตูได้เกินล้านมี 12 นัด มีศึกเกียรติเพชร 6 นัด ศึกเพชรยินดี 3 นัด ศึกพุ่มพุ่มม่วง 2 นัด ศึกเพชรเกียรติเพชร 1 นัด รายการมวยที่เก็บค่าผ่านประตูได้มากที่สุด คือ ศึกเพชรเกียรติเพชรนัดปฐมฤกษ์ เมื่อวันอังคารที่ 10 พฤศจิกายนในปีเดียวกัน โดยเก็บได้ 3,016,000 บาท

ในปีพ.ศ. 2559 พล.ต.เกษม เบญจนิรัตติชัย เป็นนายสนามจัดชกทั้งหมด 152 นัด สามารถเก็บผู้ประกอบการได้ 76,725,950 บาท มีชาวต่างชาติเข้าชมทั้งหมด 13,341 คน (จำแนกเป็นชั้น ริงไซด์ จำนวน 11,719 คน ชั้น 2 จำนวน 668 คน, ชั้น 3 จำนวน 954 คน) ชาวไทยซื้อตั๋วมวย 116,924 คน (จำแนกเป็นชั้นริงไซด์ จำนวน 64 คน ชั้น 2 จำนวน 27,419 คน ชั้น 3 จำนวน 89,458 คน) จัดรายการเงินล้านได้ 13 นัด ศึกลุมพินีแชมเปียนเกริกไกร 4 นัด ศึกเพชรเกียรติเพชร 4 นัด ศึกรวมพลคนแปดริ้ว 2 นัด ศึกเกียรติเพชร-ศึกพี.เค.แสนชัย - ศึกเพชร เกียรติเพชร 4 นัด ศึกรวมพลคนแปดริ้ว 2 นัด ศึกเกียรติเพชร - ศึกพี.เค.แสนชัย - ศึกเพชรเมืองนนท์ 1 นัด รายการที่เก็บค่าดูได้สูงสุด ศึกลุมพินีแชมเปียนเกริก วันศุกร์ 4 มีนาคม สามารถจัดเก็บรายได้ 3,022,500 บาท

ดังนั้นเมื่อรวมรายได้ตลอดทั้ง 4 ปี จะมีเงินเข้า “กรมสวัสดิการทหารบก” ในรูปแบบของ “กองทุนสนามมวยลุมพินี” จำนวน 463,769,842 บาท อย่างไรก็ตาม ตลอด 4 ปี พบว่า รายได้ของสนามมวยกลับลดลงอย่างมาก ปี พ.ศ. 2556 - 2558 จะมีรายได้หลัก 100 ล้านบาท แต่ปี พ.ศ.2559 รายได้ตกลงเหลือ 76 ล้านบาทเท่านั้น สาเหตุส่วนหนึ่งเกิดจาก

ประการแรก การย้ายสนามจากถนนพระราม 4 มายังถนนรามอินทรา ทำให้การเดินทางไปมาลำบากขึ้น คนดูจึงลดลง โดยเฉพาะคนดูชาวต่างชาติ ส่วนคนไทยที่เข้าสนามก็มีจำนวนน้อยลงอยู่แล้ว

ประการที่สอง บทบาทของเซียนพนันมวย ทำให้เกมการชกและผลการชกไม่เป็นธรรมชาติในการแข่งขัน

ประการที่สาม การตัดสินของกรรมการ อาจขาดความเที่ยงตรงในบางโอกาส และ

ประการที่สี่ งานสำคัญเกี่ยวกับพระราชพิธี

จากที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ประเด็นที่น่าสนใจ คือ การเปิดเผยรายได้และการนำรายได้ไปใช้จ่ายของกองทุนรวมทั้งการเงิน และผลการประกอบของสนามมวยลุมพินี ให้สาธารณะชนทราบ ซึ่งถือเป็นพื้นฐานขององค์กรที่มีความโปร่งใสและมีธรรมาภิบาลอย่างหนึ่ง

3.3 การปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทย

1. กฎเกณฑ์เกี่ยวกับมวยเปลี่ยน

จุดเริ่มจากการตราพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ในสมัยรัฐบาลนายชวน หลีกภัย โดยมีเหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ว่า เนื่องจากกีฬามวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางจากชาวไทยและชาวต่างประเทศ รวมทั้งการแข่งขันมวยไทยได้กลายเป็นกีฬามวยที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย แต่ในปัจจุบันยังไม่มีกฎหมายที่ควบคุมดูแลการแข่งขันมวย และส่งเสริมสนับสนุนกีฬามวยให้มีมาตรฐาน

กฎหมายฉบับนี้มีทั้งสิ้น 63 มาตรา ประกอบ นิยาม มีมาตรา 1-4 หมวดที่ 1 คณะกรรมการกีฬามวย มีมาตรา 5-11 สารสำคัญของหมวดนี้ คือ ที่มาของคณะกรรมการ และอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ หมวดที่ 2 การส่งเสริมและการคุ้มครอง มีมาตรา 12-16 สารสำคัญของหมวดนี้ คือ คณะกรรมการมีอำนาจให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใด เพื่อส่งเสริมสวัสดิการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอนผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยที่เป็นบุคคลธรรมดา ในกรณีที่ประสบอุบัติเหตุเจ็บป่วยจากการแข่งขันกีฬามวย หมวดที่ 3 การควบคุม มีมาตรา 17-51 สารสำคัญของหมวดนี้ คือ ให้จัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยขึ้นมีฐานะเป็นหน่วยงานของการกีฬาแห่งประเทศไทย และให้มีสำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทยสาขาจังหวัด มีหน้าที่ช่วยนายทะเบียนในการปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ จัดทำทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวยและออกบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวยทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวยประเภทบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวยให้เป็นไปตามระเบียบ หมวดที่ 4 กองทุนกีฬามวย มีเพียงมาตรา 52 เท่านั้น สารสำคัญของหมวดนี้ คือ กองทุนนี้เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนสำหรับใช้จ่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมคุ้มครอง และควบคุมการกีฬามวย โดยให้คณะกรรมการเป็นผู้จัดการกองทุน การบริหาร การจัดหาประโยชน์ และการใช้จ่ายเงินกองทุน ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด หมวดที่ 5 บทลงโทษ มีมาตรา 53- 61 สารสำคัญของหมวดนี้ คือ บทลงโทษตามคำสั่งของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ ในทางแพ่งและอาญา หมวดที่ 6 เฉพาะกาล มีมาตรา 62- 63 สารสำคัญของหมวดนี้ คือ สนามมวยที่มีอยู่แล้ว ก่อนหรือในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับถ้าประสงค์จะประกอบกิจการต่อไป ให้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตภายใน 108 วัน เช่นเดียวกับกับผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวย (โปรดดูรายละเอียดในภาคผนวก-พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542)

อย่างไรก็ตามมาตราที่จะส่งผลกระทบต่อนักมวยและบุคคลในวงการกีฬามวย คือ มาตรา 9 (1) และ มาตรา 30 ที่ได้กำหนดว่า

“นักมวยที่สังกัดค่ายมวยจะต้องแข่งขันในนามของค่ายมวยที่ตนสังกัดและใช้ชื่อแข่งขันตามที่กำหนดในสัญญาเท่านั้น กรณีที่นักมวยจะเข้าแข่งขันในนามอื่น เช่น ในนามผู้แทนชาติไทย หรือหน่วยงาน หรือการกุศลในพิธีสำคัญเป็นครั้งคราว ให้กระทำได้โดยความยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากหัวหน้าค่ายมวยเท่านั้น”

จึงทำให้นักมวยไม่สามารถประกอบอาชีพชกมวยได้ หากไม่ได้รับความยินยอมจากหัวหน้าค่ายมวย ผลที่ตามมาจึงทำให้กีฬามวยซึ่งถือได้ว่าเป็นศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของไทยค่อยๆหายไปจากสังคมไทยเพราะเกรงว่าหากมีการแข่งขันชกมวยขึ้นมาแล้วจะเป็นการผิดกฎหมาย อีกทั้งพระราชบัญญัติฉบับดังกล่าวก็ไม่มีบทบัญญัติว่าด้วยเรื่องการอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยไว้ดังนั้นเพื่อเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยให้อยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป ปัญหาที่เกิดขึ้นกับกีฬามวยของไทยนั้น เป็นปัญหาระหว่าง นักมวยกับเจ้าของค่ายมวย ซึ่งในปัจจุบัน จะต้องมีกฎหมายเฉพาะบังคับใช้แล้วก็ตามคือ พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ก็ยังคงมีปัญหาที่เกิดขึ้นได้ โดยเฉพาะประเด็นเกี่ยวกับการควบคุมกำกับดูแล ส่งเสริมและสนับสนุน กีฬามวยตามกฎหมายฉบับนี้ยังไม่เป็นรูปธรรมและไม่ครอบคลุมเพียงพอเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน อีกทั้งการเข้าสู่อาชีพกีฬามวยก็ยังถูกจำกัดด้วยเรื่องของอายุของบุคคลที่จะขึ้นชกมวยได้ว่าต้องมีอายุไม่ต่ำกว่า 15 ปี

ในปัจจุบันภาครัฐและภาคเอกชน ยังขาดความร่วมมือกันในการที่จะส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยเพื่อให้ นักมวยก้าวขึ้นสู่การเป็นนักมวยอาชีพ ซึ่ง จะเห็นภาพที่ภาครัฐหรือเอกชนมีส่วนร่วมกันส่วนใหญ่ก็เฉพาะเวลาที่มีการแข่งขันชกมวยที่เป็นการแข่งขันในระดับชาติ หรือในระดับโลกที่แสดงออกมาในรูปแบบของการอัดฉีดเงิน รางวัลในการขึ้นชกมวยในรายการดังกล่าว ปัญหาที่เกี่ยวกับข้อพิพาทที่อาจเกิดขึ้นระหว่างนักมวยกับเจ้าของค่ายมวยที่คณะกรรมการกีฬาตนเองยังไม่สามารถที่จะเข้าไป กำกับดูแลควบคุมและระงับข้อพิพาทได้ ปัญหาเกี่ยวกับ ความมั่นคงในอาชีพของนักมวยที่ยังขาดการดูแลจากทั้งภาครัฐหรือเอกชนอันได้แก่ค่ายมวย นักมวยหลายคนที่เคย มีชื่อเสียงโด่งดังทั้งในระดับโลกและระดับประเทศ ได้สร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและประเทศชาติ ต่างชาติได้รู้จัก ประเทศไทยก็เพราะการขึ้นชกมวยของนักมวย แต่ภายหลังที่ไม่มีเรี่ยวแรงจะชกมวยได้อีกต่อไปชีวิตต้องพลิกผัน ถูกทอดทิ้งจากสังคมไทย ทั้งนี้ เพื่อให้การประกอบอาชีพ นักมวยเป็นไปด้วยความเป็นระเบียบเรียบร้อยและเป็น อีกหนึ่งอาชีพที่ เด็กและเยาวชนใฝ่ฝันอยากจะเป็นเช่นเดียวกับอาชีพอื่นๆ ภายใต้ความร่วมมือระหว่างภาครัฐและ เอกชน เพื่อการส่งเสริมและสนับสนุน กีฬามวยไทยและมวยสากล ทั้งเป็นการได้มาซึ่งนักมวยที่มีความเก่งกล้า สามารถอย่างแท้จริง

เมื่อกฎหมายใช้ไปร่วม 10 ปี จึงนำไปสู่ข้อถกเถียงจนนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาให้เกิดความยั่งยืน และมีความเป็นอาชีพมากขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแผนพัฒนาการ กีฬาแห่งชาติ โดยแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555 – 2559) ได้ให้ความสำคัญของ การเตรียมความพร้อมของคนและระบบ ให้สามารถปรับตัวพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงในอนาคตแสวงหาประโยชน์ อย่างรู้เท่าทันโลกาภิวัตน์ และสร้างภูมิคุ้มกันให้กับทุกภาคส่วน ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง มีประเด็น สำคัญเกี่ยวกับ การพัฒนาคุณภาพของคนในสังคมที่สัมพันธ์กับแผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 5 (พ.ศ. 2555 -2559) เป็นกรอบแนวทางการพัฒนากีฬาของชาติ ให้บรรลุเป้าหมายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และนโยบายรัฐบาล ซึ่งได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬาไว้ 6 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ 1. ด้านการพัฒนากการ กีฬาและการออกกำลังกายขั้นพื้นฐาน 2. ด้านการพัฒนากการกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อมวลชน 3. ด้านการ พัฒนากการกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ 4. ด้านการพัฒนากการกีฬาเพื่อการอาชีพ 5. ด้านการพัฒนากวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีการกีฬา 6. ด้านการพัฒนากการบริหารการกีฬาและการออกกำลังกาย

ส่วนแผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 5 (พ.ศ. 2555 -2559) นโยบายของรัฐบาลกำหนดให้มีการ พัฒนากกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ ด้วยการนำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา มาประยุกต์ใช้อย่างจริงจัง เพื่อ พัฒนากกีฬาที่มีศักยภาพไปสู่กีฬาอาชีพ พร้อมไปกับการพัฒนา ผู้ฝึกสอนและผู้ตัดสินให้ได้มาตรฐานสากล โดย ปรับปรุงแก้ไขกฎหมาย กฎระเบียบ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการองค์กรกีฬาอย่างมีประสิทธิภาพ สนับสนุนให้ผู้ฝึกการเข้าถึงการกีฬาและการแข่งขันกีฬาในทุกระดับ เพื่อพัฒนาไปสู่การเป็นนักกีฬาที่มี ความสามารถในนาม ทีมชาติไทยในการแข่งขันกีฬาและมหกรรมกีฬาต่าง ๆ

จากกฎหมายและแผนพัฒนาฯ ดังกล่าว จะต้องบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ จึงนำมาสู่การแสวงหา แนวทางในการพัฒนามวยไทยสู่การเป็นกีฬาอาชีพที่มีความยั่งยืน โดยการประชุมระดมความคิดเห็นของบุคคลใน วงการกีฬามวย ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารของกการกีฬาแห่งประเทศไทย ตัวแทนค่ายมวย ตัวแทน นักมวยทั้งอดีตและปัจจุบัน โพรโมเตอร์ สมาคมกีฬามวยอาชีพ แห่งประเทศไทย (เข้าร่วมประชุมแบบ Observer วันที่ มิถุนายน 2560) สรุปความได้ดังนี้

1) การขาดมาตรฐานการดำเนินงาน การควบคุม กำกับ การติดตาม ประเมินผลในมิติ ของความครบถ้วน และสมบูรณ์ในองค์ประกอบของการเป็นกีฬาอาชีพ ซึ่งประกอบด้วย การเป็นกีฬาที่อดนิยมน การมีระบบการบริหารจัดการองค์กรและการจัดการแข่งขันได้มาตรฐานมีความเป็นสากลการขาดความสามารถ และศักยภาพของนักกีฬาที่เป็นมืออาชีพ และการที่นักกีฬา บุคลากรกีฬาสามารถยึดเป็นอาชีพที่มั่นคงได้

2) การบริหารจัดการองค์ความรู้ของมวยไทยยังไม่ได้มีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ แหล่งความรู้ในอดีตครูมวยไทยจะถ่ายทอดความรู้ให้เฉพาะคนที่ฝากตัวเป็นศิษย์เท่านั้นจะไม่สอนให้กับคนทั่วไป การสอน ก็เป็นแบบบอกเล่าและฝึกปฏิบัติ มีการบันทึกไว้น้อยมากทำให้วิชาความรู้ และเทคนิคการต่อสู้ที่สำคัญบางอย่างสูญหายไป

3) ระบบการบริหารจัดการการฝึกซ้อมเพื่อการเสริมสร้างความสามารถ และศักยภาพ ทางร่างกายและชั้นเชิงการต่อสู้ สิ่งที่เป็นอยู่คือผู้ฝึกสอนมวยไทยในปัจจุบัน ส่วนมากมักเป็นนักมวยรุ่นเก่าที่มีประสบการณ์ชกมวยมาก่อน แต่หยุดการชกมวยไทยแล้ว การสอนก็จะสอนตามที่ตนเอง เคยฝึกฝนเคยปฏิบัติมาสมัยที่ยังเป็นนักมวยอยู่ แต่ก็เลยไม่ใส่ใจที่จะเสาะแสวงหาความรู้เพิ่มจากครูมวยเก่าและเอกสารตำราต่าง ๆ ขณะเดียวกันก็ไม่สนใจจะศึกษาค้นหาวิทยาการใหม่ ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้มวยไทยมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

4) มุมมอง ทศนคติ ค่านิยมและความเข้าใจของพ่อแม่ผู้ปกครองและบุคคลทั่วไปกีฬามวยไทยถึงแม้ว่าจะเป็นที่นิยมในหมู่คนไทยก็ตาม แต่ตามสภาพความเป็นจริงกลับพบว่าพ่อแม่ผู้ปกครองและบุคคลทั่วไปมักมีความเข้าใจผิดหรือรู้ไม่จริง โดยเชื่อว่ากีฬามวยไทยเป็นกีฬาที่อันตราย จึงไม่นิยมส่งเสริมให้บุตรหลานของตนได้ทำการฝึกฝนกีฬามวยไทยแต่นิยมฝึกเล่นกีฬาของชาติอื่นแทน เช่น เทควันโด ยูโด คาราเต้ ฯลฯ เพราะเชื่อว่ามีความปลอดภัยกว่า อีกทั้งอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายยังดึงดูดความสนใจมากกว่ากีฬามวยไทย มีผลให้ต้องเสียค่าใช้จ่ายสูง เงินออกนอกประเทศโดยไม่จำเป็น

5) กฎและกติกากการแข่งขัน กีฬามวยไทยสมัครเล่น มวยไทยอาชีพยังไม่เป็นมาตรฐานเดียวกันทำให้การแข่งขันเกิดความขัดแย้งเป็นประจำส่งผลให้คนทั่วไปเกิดความเบื่อหน่ายและเอือมระอา ในที่สุดก็หันไปสนใจกีฬาประเภทอื่นแทน รวมทั้งขาดการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ เรื่องกฎกติกาที่เป็นมาตรฐานอย่างจริงจัง

6) องค์กรที่รับผิดชอบเกี่ยวกับกีฬามวยไทย ไม่มีการประสานงานในการพัฒนา การส่งเสริมอย่างจริงจังยังอยู่ในลักษณะต่างคนต่างทำบางครั้งก็ขัดแย้งกันไม่ว่าจะเป็นองค์กร มวยไทยสมัครเล่น หรืออาชีพ ทำให้การส่งเสริมไม่เป็นเอกภาพ และไม่เป็นที่ทิศทางเดียวกัน

7) การยอมรับในระดับสากล ในปัจจุบันผู้ที่รับผิดชอบเกี่ยวกับกีฬามวยไทยไม่สามารถ ทำให้มวยไทยเป็นที่ยอมรับในระดับสากลได้ จะเห็นได้จากกีฬามวยไทยไม่ได้รับการบรรจุเข้าแข่งขันในกีฬาซีเกมส์ และกีฬาเอเชียนเกมส์ แม้ว่าคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งเอเชีย ได้มีมติให้กีฬามวยไทยสมัครเล่นเป็นกีฬาชนิดหนึ่งที่สามารถจัดการแข่งขันในกีฬาซีเกมส์และเอเชียนเกมส์ได้แล้วก็ตาม

8) ระบบการบริหารจัดการที่ยังไม่เป็นมืออาชีพของค่ายมวย การขาดมาตรฐาน ในการดำเนินงานการควบคุมกำกับ การส่งเสริมศักยภาพเพื่อการพัฒนาค่ายมวยเชิงองค์กร กีฬามืออาชีพยังไม่ชัดเจนการดำเนินการของค่ายมวยยังเน้นการจัดการโดยปัจเจกบุคคลซึ่งไม่ มีความยั่งยืน และองค์ความรู้ทางการบริหารจัดการ และการจัดการธุรกิจ สิทธิประโยชน์ยังไม่เป็นระบบ

9) ระบบการพัฒนาอิงกับการพนัน และผู้ชมจะเป็นกลุ่มคน กลุ่มที่เล่นการพนัน ซึ่งมีข้อจำกัดในการพัฒนาให้มีความเติบโตในมิติการสร้างสุข และการสร้างสรรค์ทางสังคม ซึ่งมีผลกระทบต่อทัศนคติการรับรู้ของสังคม และการพัฒนาให้เป็นที่นิยมของเยาวชนรุ่นใหม่

10) ข้อจำกัดในเชิงระบบของผลประโยชน์ที่มุ่งมิติทางการเงินเป็นสำคัญ ความชัดเจน ในการดำเนินการ ด้านแสดงความรับผิดชอบต่อสังคม และการสะท้อนซึ่งการเป็นกีฬาประจำชาติ ยังไม่มีการบูรณาการกันมากนัก จึงไม่สามารถสะท้อนความยิ่งใหญ่ในความเป็นชาติที่ปรากฏ ในสายตาของสังคมโลกได้อย่างมีเอกภาพ

11) การควบคุม กำกับมาตรฐานการดำเนินงานของค่ายมวย และการจัดการแข่งขัน ของมวยไทยในต่างประเทศยังไม่ได้ควบคุมมาตรฐานที่ดี ความมั่งคั่งทางด้านการอนุรักษ์ที่ถูกต้องตามหลักการของมวยไทย เบี่ยงเบนไปจากที่ควรจะเป็น

12) ระบบการบริหารจัดการมาตรฐาน ความยุติธรรมของรายได้จากการแข่งขันแก่นักมวยยังไม่เป็นไปตามที่กำหนดไว้

13) การดำเนินงานตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ยังไม่สามารถขับเคลื่อนได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

ทั้งนี้หากพิจารณาพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ประกอบกับรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2550 ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วย นิติกรรม สัญญา ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วย ละเมิด และข้อบังคับอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องแล้วพบว่า สาระสำคัญของกฎหมายดังกล่าวยังขาดความเชื่อมโยง และขัดแย้งกันเองในส่วนของ การอนุรักษ์ส่งเสริมและการจัดสวัสดิการให้กับนักกีฬามวยของไทย ประกอบกับ สาระสำคัญของกฎหมายในหมวดของ การส่งเสริมและการคุ้มครองกีฬามวย คณะกรรมการกีฬามวยคงมุ่งให้การดูแลให้สวัสดิการเฉพาะนักมวยที่ขึ้นชกมวยบนเวทีเท่านั้น ยังไม่ได้ให้ความคุ้มครองหรือดูแลไปถึงบุคคลที่กำลังฝึกฝนเพื่อก้าวขึ้นเป็นนักมวยอาชีพ หรือบุคคลซึ่งเคยมีอาชีพเป็นนักมวยแล้วเลิกจากการเป็นนักมวย อาจด้วยเหตุผล ด้านอายุ สุขภาพ หรือจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ก็ไม่ได้รับการดูแลหรือได้รับสวัสดิการจาก พระราชบัญญัติ กีฬามวย พ.ศ. 2542 เช่นเดียวกัน

ในการขึ้นชกมวย หรือการประกอบอาชีพมวย ของนักมวยในแต่ละครั้งนักมวยจะต้องสังกัดค่ายมวย ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ซึ่งแตกต่างจากอาชีพอื่น ที่มีเสรีภาพในการประกอบอาชีพตามรัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2550 บัญญัติรองรับไว้ ดังนั้นการเป็นเจ้าของค่ายมวย หรือการประกอบอาชีพโดยการชกมวย ของนักกีฬามวย จึงมีปัญหาที่เกิดขึ้นกับกีฬามวยของไทย

ในปัจจุบันในประเทศไทย มีกฎหมายทั้งที่บังคับใช้โดยตรงกับกีฬามวย เช่น พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวย ว่าด้วยการสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวย พ.ศ. 2544 ระเบียบคณะกรรมการ กีฬามวย ว่าด้วยมาตรฐานและสวัสดิการค่ายมวย พ.ศ. 2543 หรือกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ประมวล กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความรับผิดชอบเพื่อละเมิด พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อสัญญาที่ไม่เป็นธรรม พ.ศ. 2540 ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยนิติกรรมสัญญา พระราชบัญญัติว่าด้วยการชกกันแห่งกฎหมาย พ.ศ. 2481 ฯลฯ แต่เมื่อกรณีมีข้อพิพาทเกิดขึ้นระหว่างผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวย นักกีฬามวย และเจ้าของ ค่ายมวย กว่าจะไกล่เกลี่ย หาข้อยุติได้ ก็ต้องใช้เวลาเนิ่นนาน เพราะขาดองค์กร หน่วยงาน ที่กำกับดูแลข้อสัญญาอัน เกี่ยวข้องกับกีฬามวย เหล่านี้เป็นเสียงสะท้อนจากผู้ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ไม่ว่าจะเป็นตัวนักมวยเอง เจ้าของค่ายมวย ผู้ฝึกสอน กรรมการผู้ตัดสิน ฯลฯ โดยให้ความเห็นว่าสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในวงการมวย ไม่สามารถแก้ไขได้ด้วย

กฎหมายกีฬาที่ใช้อยู่ กฎกติกา ระเบียบข้อบังคับบางส่วนไม่ทันสมัยไม่เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน หรือปัญหาบุคลากรที่เกี่ยวข้องไม่มีความรู้ ไม่เข้าใจแนวทางปฏิบัติ และเห็นพ้องต้องกันว่าควรให้ผู้ที่อยู่ในอุตสาหกรรมมวยไทยมีส่วนร่วมในการให้ความเห็น หรือร่างกฎหมายที่เกี่ยวกับมวยไทย เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ทุกฝ่ายมากที่สุด

อย่างไรก็ตาม หากจะพัฒนามวยไทยให้ได้มาตรฐาน เป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย มีความน่าเชื่อถือในมาตรฐานการจัดการ เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ จะต้องได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วน จึงจะประสบความสำเร็จ กล่าวคือ จะต้องมีการผู้ทรงคุณวุฒิขององค์กรกีฬามวยไทยอาชีพ เป็นผู้ควบคุมดูแลการแข่งขันภายในประเทศของบุคลากรกีฬามวยอาชีพ ได้แก่ โปรโมเตอร์ ผู้จัดการนักมวยและหัวหน้าคณะนักมวย ผู้ฝึกสอนนักมวย นักมวย กรรมการผู้ตัดสิน ในกรณีการแข่งขันในต่างประเทศ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของสมาคมฯ มีส่วนร่วมในการพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของนักมวย ทั้งนี้โดยอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของกีฬาแห่งประเทศไทย

ดังนั้นอาจสรุปได้ว่า โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบันมีปัญหาในเชิงกฎหมายอย่างน้อย 3 ประการ ดังนี้

ประการแรก การสังกัดค่ายมวยของนักมวย ตามพระราชบัญญัติกีฬามวยพ.ศ. 2542 มาตรา 30 บัญญัติว่า “นักมวยที่จดทะเบียนแล้วต้องสังกัดค่ายมวยใดค่ายมวยหนึ่งในการชกแต่ละครั้งแต่เพียงค่ายมวยเดียว และต้องปฏิบัติตามระเบียบของค่ายมวยที่ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการโดยเคร่งครัด ข้อตกลงจำกัดไม่ให้นักมวยย้ายสังกัดค่ายมวยเป็นโมฆะ เว้นแต่จะเป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด” การที่กฎหมายให้นักมวยจดทะเบียนนั้นไม่เป็นการจำกัดเสรีภาพเกินสมควร เพราะเป็นการควบคุมในการจัดระเบียบการประกอบอาชีพและคุ้มครองสิทธิของนักมวย แต่การที่มาตรา 30 บังคับให้นักมวยที่จดทะเบียนแล้วต้องสังกัดค่ายมวยใดค่ายมวยหนึ่งในการชกแต่ละครั้งแต่เพียงค่ายมวยเดียว ถ้าไม่สังกัดค่ายจะไม่มีสิทธิในการชกมวย ทำให้เสรีภาพในการประกอบอาชีพของนักมวยตกเป็นสิทธิขาดของหัวหน้าค่ายมวย

ประการที่สอง การส่งเสริมและอนุรักษ์กีฬามวยเพื่อความเป็นอาชีพ เมื่อได้มีการออกระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยการสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวย พ.ศ. 2544 โดยอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 มาตรา 9 (1) และมาตรา 30 โดยข้อ 11 กำหนดว่า “นักมวยที่สังกัดค่ายมวยจะต้องแข่งขันในนามของค่ายมวยที่ตนสังกัดและใช้ชื่อแข่งขันตามที่กำหนดในสัญญาเท่านั้น กรณีที่นักมวยจะเข้าแข่งขันในนามอื่น เช่น ในนามผู้แทนชาติไทย หรือหน่วยงาน หรือการกุศลในพิธีสำคัญเป็นครั้งคราว ให้กระทำได้โดยความยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากหัวหน้าค่ายมวยเท่านั้น” จึงทำให้นักมวยไม่สามารถประกอบอาชีพชกมวยได้โดยอิสระ หากไม่ได้รับความยินยอมจากหัวหน้าค่ายมวย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีนักมวยจะเข้าแข่งขันในนามผู้แทนชาติไทย หากหัวหน้าค่ายมวยไม่ยินยอมก็จะชกในนามผู้แทนชาติไทยไม่ได้เลย และตามระเบียบฯ ข้อ 11 ก็มีได้กำหนดทางแก้ไขว่า หากหัวหน้าค่ายมวยไม่ยินยอมแล้ว จะวิธีการหรือหนทางใดในการทางแก้ไขเพื่อที่จะรักษาไว้ซึ่งเสรีภาพในการประกอบชกมวยของนักกีฬามวย แม้ว่าจะระเบียบฯ ข้อ 14 (4) จะให้สิทธิแก่นักมวยย้ายสังกัดค่ายมวยได้ในกรณีที่หัวหน้าค่ายมวยไม่จัดให้นักมวยขึ้นชกเกินกว่าหกเดือนโดยไม่เหตุอันสมควร แต่ก็เป็นการสายเกินกว่าเหตุที่จะแก้ไข เพราะการขึ้นชกของนักมวยในแต่ละครั้งมีความสำคัญต่อความก้าวหน้าและรายได้ของนักมวย โดยเฉพาะการชกในนามผู้แทนชาติไทย เช่นการชกโอลิมปิก ที่นักมวยอาจชกได้เหรียญรางวัลจนทำให้ตัวเองได้เงินรางวัลต่างๆ จนร่ำรวยและสามารถเลิกอาชีพชกมวยได้ แต่ถ้าหัวหน้าค่ายมวยไม่อนุญาตเสียแล้ว โอกาสที่จะได้ชก

ในนามผู้แทนชาติไทยในกีฬาโอลิมปิกก็หมดสิ้นลงและนอกจากนี้พระราชบัญญัติฉบับนี้ยังไม่มีบทบัญญัติเกี่ยวกับการให้การอนุรักษ์และให้การส่งเสริมกีฬามวยก็พามาวยในปัจจุบันจึงเป็นอาชีพของเจ้าของค่ายมวยเพียงผู้เดียวที่จะดำเนินการอย่างไร ให้ใครขึ้นชกมวยในแต่ละครั้งเมื่อเปรียบเทียบกับกำกวดการประกอบอาชีพของบุคคลที่ประกอบอาชีพที่มีผลกระทบต่อสวัสดิภาพของประชาชนและกระทบในทางความสงบเรียบร้อยของประชาชนที่กฎหมายมีการจำกัดเสรีภาพในการประกอบอาชีพ ที่เรียกกันว่า “การประกอบวิชาชีพ” ได้แก่ หนายความ แพทย์ พยาบาล เกษีกร สัตวแพทย์ นักเทคนิคการแพทย์ วิศวกร สถาปนิก เป็นต้น

ประการที่สาม การดูแลจัดสวัสดิการให้แก่ักมวย ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 จัดตั้งกองทุนกีฬามวย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดสวัสดิการรวมทั้งให้ความช่วยเหลือ แก่นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย ที่เป็นบุคคลธรรมดา และบุคคลในวงการกีฬามวย และเพื่อกำกับดูแลให้สวัสดิการ การให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ได้รับประโยชน์อันพึงได้รับจากเงินกองทุนกีฬามวย โดยให้เป็นไปตามระเบียบและนโยบายของคณะกรรมการกีฬามวยนั้น ในการให้ความช่วยเหลือนั้นจะเน้นไปที่นักมวยที่ได้รับบาดเจ็บอย่างหนัก อันเกิดจากการแข่งขันกีฬามวยเท่านั้นจึงจะได้รับความช่วยเหลือซึ่งในความเป็นจริงแล้วหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องในวงการมวยยังคงต้องมีการะอย่างอื่นอีกที่ต้องใช้จ่ายและถ้าหากนักมวยได้รับบาดเจ็บหรือประสบอุบัติเหตุจากกรณีอื่นที่ไม่ใช่จากการขึ้นชกมวยถึงจะได้รับความช่วยเหลือจากกองทุนแต่ก็เป็นเพียงจำนวนเล็กน้อยเท่านั้น นอกจากนี้การที่นักมวยไทยส่วนใหญ่มีฐานะยากจน ดังนั้นพ่อแม่มักให้ลูกชกมวยเพื่อหารายได้ตั้งแต่อายุน้อย แม้ว่าประเทศไทยจะมี พ.ร.บ. กำหนดเรื่องของอายุนักมวยอาชีพว่าเด็กจะลงทะเบียนเป็นนักกีฬามวยได้ต้องอายุ 15 ปี ขึ้นไป แต่มิได้ระบุอายุเท่าไรห้ามชกมวย จากช่องโหว่ของกฎหมายทำให้ปัจจุบันเมืองไทยมีนักมวยเด็กอายุต่ำกว่า 15 ปีมากกว่าสามแสนคนที่เดินสายขึ้นชกอย่างไม่เป็นทางการ และยึดการชกมวยเป็นการหารายได้จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ซึ่งนั่นหมายความว่า จะได้รับผลกระทบต่อสุขภาพต่อเนื่องเป็นเวลหลายปี ร่างกายของนักมวยจะทรุดโทรมเร็วกว่าคนปกติ และมีปัญหาสุขภาพหลังจากเลิกการชกมวยไปแล้ว นักมวยเด็กเหล่านี้จะได้รับความกระทบกระเทือนจากการโดนชกที่ศีรษะอย่างน้อย 20 หมัดต่อไฟท์ซึ่งการบาดเจ็บของสมองนักมวยเด็กจะส่งผลให้ความฉลาดทางด้านสติปัญญา หรือ IQ ถดถอยตลอดเวลา ส่งผลต่อการศึกษาและการดำรงชีวิตในอนาคต

2.อุปสงค์มวยไทยจากตลาดต่างประเทศมีสูงขึ้น

จากการสำรวจของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา พบว่า ในประเทศไทยมีค่ายมวยที่มีการเปิดสอนจำนวนทั้งสิ้น 1,762 ค่าย เป็นค่ายมวยมาตรฐานที่พร้อมรับทัวร์จำนวน 443 ค่าย กระจายตัวอยู่ในภาคกลาง 75 ค่าย ภาคเหนือ 116 ค่าย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 147 ค่าย และภาคใต้ 115 ค่าย สำหรับค่ายมวยไทย ในต่างประเทศนั้น มีการสำรวจจากสถานกงสุลใหญ่ และสถานเอกอัครราชทูตไทย กระทรวงการต่างประเทศพบว่า มีค่ายมวยไทยจำนวน 3,869 แห่ง กระจายอยู่ใน 36 ประเทศ โดย 5 ประเทศที่มีสถานีสอนมวยไทยมากที่สุดคือ บราซิล 1,631 แห่ง อิหร่าน 650 แห่ง อินเดีย 256 แห่ง โมร็อกโก 220 แห่ง และสหรัฐอเมริกา (เฉพาะรัฐแคลิฟอร์เนีย เนวาดา และอิลลินอยส์ 190 แห่ง)

ตลาดในประเทศ

การปรับตัวของค่ายมวยไทย

จากข้อมูลการกีฬาแห่งประเทศไทย มีค่ายมวยเปิดสอนทั่วประเทศจำนวนทั้งสิ้น 1,762 ค่าย เป็นค่ายมวยมาตรฐานที่พร้อมรับทัวร์จำนวน 443 ค่าย กระจายตัวอยู่ในภาคกลาง 75 ค่าย ภาคเหนือ 116 ค่าย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 147 ค่าย และภาคใต้ 115 ค่าย

การปรับตัวของค่ายมวยในประเทศไทยมีอย่างต่อเนื่อง อย่างแรก ตลาดมวยไทยในประเทศซบเซาลง อันเนื่องมาจากปัญหาการพนัน ภาพลักษณ์ของคนในวงการมวย การแข่งขันจากกีฬาประเภทอื่น คนรุ่นใหม่สนใจกีฬา มวยน้อยลง รวมทั้งผลมาจากภาวะเศรษฐกิจ ในขณะที่ตลาดมวยไทยในต่างชาติดังกล่าวได้รับความนิยมและขยายตัวสูงขึ้น ทำให้ค่ายมวยต่างๆ ต้องปรับตัวสำหรับตลาดต่างประเทศ จนมีค่ายมวยหลายแห่งร่วมทุนกับนักลงทุนต่างชาติเปิดค่ายมวย ฝึกซ้อมนักมวยไปชกต่างประเทศเพื่อชก 3 ยกเพราะ การชก 3 ยกทั้งค่ายมวยและตัวนักมวยได้ค่าตอบแทนสูงกว่าหลายเท่า และสามารถขึ้นชกได้ไม่จำกัดตามเงื่อนไขเวลาไม่ต่ำกว่า 21 วัน ตามพระราชบัญญัติกีฬามวยไทย พ.ศ.2542 กำหนด หรือบางค่ายอาจปรับตัวเข้ากับยุคสมัยนำพามวยไทยไปสู่สากล จนประสบความสำเร็จ สามารถต่อยอดธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยได้อย่างหลากหลาย ทำให้ค่ายมวยกลายเป็น City Sport ดังกรณี ค่ายแฟร์เท็กซ์ ของตระกูลบุษราคัมวงษ์ โดย เปรม บุษราคัมวงษ์ ที่พยายามสร้าง Redefine มวยไทยจนประสบความสำเร็จจนกลายเป็น Model ทางธุรกิจมวยไทยมาแล้ว ดังนี้

สถานการณ์ธุรกิจค่ายมวยในปัจจุบัน

ค่ายมวยทุกวันนี้ มีจำนวนมากขึ้น การแข่งขันมากขึ้น เนื่องจากอุปสงค์สูงขึ้น ปัจจุบันมีค่ายมวยหลักหมื่น ค่าย มีทั้งค่ายขนาดใหญ่ กลาง และเล็ก ทุกค่ายมีคนต่างชาติมาเรียน มาฝึกหมด คนต่างชาติบางคน ก็ชอบไปในที่ห่างไกล ไปซ้อมมวยในที่เงียบ ๆ โดยไม่จำเป็นจะต้องเป็นเมืองใหญ่เท่านั้น ซึ่งค่ายแฟร์เท็กซ์มีจุดเด่น คือ ค่ายเรามีนักมวยที่เป็นแชมป์เปียนจำนวนมาก ค่ายมวยแฟร์เท็กซ์ไม่ได้ทำธุรกิจค่ายมวยเพียงอย่างเดียว แต่ยังทำอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับมวยทุกประเภท ได้แก่ กางเกงมวย นวม สิ่งเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบหลักของการฝึกมวยไทยส่วนรายจ่ายของคนมาฝึกแต่ละครั้งประมาณ 700-800 บาท ซื้ออุปกรณ์ 4,000-5,000 บาท เพราะว่า มวยต้องมีอุปกรณ์ของตัวเอง ที่จำเป็นต้องใช้คือ ผ้าพันมือ กับ นวม

ค่ายมวยแฟร์เท็กซ์ทำแบบมืออาชีพ เพราะในค่ายมีทุกอย่างครบถ้วนสมบูรณ์เป็นแบบ Sport Facilities และ Sport Hotel จากความพร้อมดังกล่าว ทำให้คนไทยและคนต่างชาติที่มาฝึกซ้อมได้พูดกันปากต่อปาก และเรามีนักมวยดัง ๆ ไปชกที่ต่างประเทศสม่ำเสมอ ซึ่งที่ต่างประเทศ เขาจะดูว่านักมวยมาจากค่ายไหน และเขาก็จะเลือกค่ายที่เหมาะสมกับเขามากที่สุด ซึ่งค่ายมวยแฟร์เท็กซ์ ทำเป็นฝึกแบบอาชีพ (Professional Training) หรือฝึกแบบพักผ่อน (Leisure) ซึ่งขึ้นอยู่กับความต้องการของลูกค้า แต่ค่ายแฟร์เท็กซ์ที่บางพลี จะเน้นมวยอาชีพมากกว่า ส่วนค่ายแฟร์เท็กซ์ที่พัทยา เน้นแบบสบายๆ เช่น พอซ้อมมวยเสร็จ ก็ไปว่ายน้ำ ซ้อมปิ้ง และทำกิจกรรมอื่น ๆ ในพัทยาได้

“รับประกันว่า ค่ายของเราดีที่สุดในประเทศไทยเราเน้นคุณภาพทุกเรื่อง ทั้งเรื่องกลิ่น ความสะอาด ความใหญ่โต เราถือว่า เราเป็นที่หนึ่ง เราไม่ได้มุ่งว่า คุณต้องเป็นที่หนึ่ง คุณต้องเป็น Professional คุณถึงสามารถจะเข้ามาเรียนกับเราได้ แต่เราเปิดรับให้ทุกคนทุกเพศทุกวัยเข้ามาสัมผัสมวยไทย” (สัมภาษณ์ เปรม บุษราคัมวงษ์ วันที่ 18 พฤษภาคม 2560)

การเปิดค่ายมวยไทยในต่างประเทศ

การสื่อทางภาพยนตร์เป็นตัวเร่งให้มวยไทยเป็นที่นิยมมากขึ้น เช่น ภาพยนตร์เรื่อง องค์บาก นี้มีผลต่อตลาดมวยไทยในต่างประเทศ เพราะเป็นศิลปะการต่อสู้แบบผสมผสาน (Mixed Martial Arts) ทำให้คนทั่วโลกรู้จักมวยไทยมากขึ้น มองในภาพสากล (International) มวยไทยดูดีเป็นที่ยอมรับ แต่ประเทศไทย หน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้องไม่ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์อย่างจริงจัง ควรนำมวยไทยมาเป็นสัญลักษณ์ของคนไทยให้มาก ในขณะที่หนังเรื่อง องค์บาก ฉายมาแล้วเป็นสิบปีทุกวันนี้ ชาวต่างชาติยังพูดถึง เช่น

“ในหลายประเทศ ก็คล้ายกับกรณีประเทศอินเดีย คนอินเดียก็ยังพูดถึงองค์บาก พอพูดถึง Thai Boxing เขาก็บอกเลยว่า องค์บาก เราก็คงต้องชี้แจงไปว่า ของเราเป็น Modern มวยไทย ตอนนี้ ดาราไทยหลายคนหันมาฝึกซ้อมมวยไทย เพราะเขาเห็นว่า มวยไทยเริ่มดัง ซ้อมมวยแล้วสนุก ตอนนี้ก็มีคนเรียนเยอะมาก เป็นกระแสและส่งผลกระทบต่อทุกคนทั่วไปให้อยากเรียนอยากรู้มากขึ้น” (สัมภาษณ์ เปรม บุษราคัมวงษ์ วันที่ 18 พฤษภาคม 2560)

ค่ายมวยแพร่เท็กขึ้นต่างประเทศ มีทั้งในประเทศญี่ปุ่น จีน สหรัฐอเมริกา เกาหลี ยุโรป และออสเตรเลีย โดยเฉพาะญี่ปุ่นอยู่มี 7 ค่าย สหรัฐอเมริกา มีอยู่อีกหลายแห่งแรกที่รัฐอริโซนา ส่วนจีนเปิดเป็นแฟรนไชส์ และทางค่ายยังสามารถส่งออกอุปกรณ์มวยไปขายในประเทศเหล่านั้นและขายไปทั่วโลกอีกด้วย โดยเฉพาะประเทศญี่ปุ่นถือเป็นตลาดใหญ่ของค่าย คนญี่ปุ่นให้การยอมรับและนับถือ มวยไทยมาก และแนวโน้มความนิยมของประเทศจีนต่อมวยไทยสูงขึ้นเรื่อย ทำให้หลายค่ายมวยและผู้จัดหลายรายร่วมทุนกับจีนในการจัดรายการมวย เช่น กรณี “ศึกท้อปคิงส์ เวิลด์ ซีรีส์” ตระเวนแข่งขันไปทั่วจีนและประเทศอื่นๆ เป็นหลัก จัดในรูปแบบทัวร์นาเมนท์ และซูเปอร์ไฟท์ โดยมีริศ ว่องประเสริฐการ กรรมการผู้จัดการ บริษัทท้อปคิงส์ สปอร์ตโฮลดิ้ง จำกัด เป็นผู้จัดการจัด นักมวยไทยดีๆ ไปชกจนเป็นที่นิยมในจีนอย่างมาก นักมวยแต่ละคนจะได้ค่าชกสูงกว่ามวยไทย 5 ยกเป็น 3-10 เท่า และนอกจากนี้คนต่างชาติที่ต้องการชกมวยไทย ไม่จำเป็นต้องมาเมืองไทยแล้ว เพราะปัจจุบันมีผู้ฝึกสอน (Trainer) ต่างชาติเยอะแยะ มีชาวต่างชาติเปิดค่ายมวยไทยเอาผู้ฝึกสอนจากเมืองไทยไป เดิมครูฝึกเหล่านี้อยู่ในไทยจะมีรายได้ประมาณ 10,000-20,000 บาทต่อเดือน แต่อยู่ในต่างประเทศจะมีรายได้ 40,000-50,000 บาทต่อเดือน (สัมภาษณ์ นริศ ว่องประเสริฐการ วันที่ 2 พฤษภาคม 2560)

การยกระดับมวยไทยสู่กีฬาระดับโลก

ภาครัฐควรสนับสนุนอย่างจริงจัง เพราะมวยไทยเป็นสิ่งแปลกใหม่ (New Attraction) ควรให้เวลาในการทำการตลาด (Marketing) และควรแยกตลาดให้ชัดเจนระหว่างมวยไทยสมัยใหม่ (Modern World) กับมวยโบราณ (Traditional Thai boxing) เพราะมวยไทยทำได้หลายอย่าง ประการแรก มวยไทยเป็นกีฬาที่แต่ละคนอยากไปต่อยกันเป็น Commercial Martial Art Fighting Contest) ประการที่สอง มวยไทยเป็นการออกกำลังกายที่ดี ดังนั้นหน่วยงานรัฐจะส่งเสริมแบบไหนมาเป็นจุดหลักจุดขาย

“ถ้าเอามาต่อยอย่างเดียวยังคงไม่ได้ เพราะทุกคนไม่ได้เกิดมาเป็นนักมวย
มันต้องทำเป็นการออกกำลังกาย Good Exercise Good Health.....”

และประการที่สาม รัฐควรการจัด Road Show มีการต่อยมวยกันจริง ๆ มีการจัด Seminar เกี่ยวกับมวยไทย มีมวยไทยคลินิก เป็น Full Event แบบ Fighting ประการที่สี่ รัฐควรออกเป็นหลักสูตรการเรียนและฝึกมวยไทย อย่างคาราเต้ ก็ยังมีสายขาว เหลือง แดง น้ำเงิน เป็นต้น ซึ่งมวยไทยไม่มี ตัวอย่างเช่น ในเดือนหนึ่ง ต้องเข้าคลาสหมัดกับคอก ถ้าสอบผ่านก็จะไปอีกระดับหนึ่ง ตอนนี้อย่างมวยก็จะมีและแตกต่างกัน รัฐจะต้องกำหนดแบบเป็นหลักสูตรทางเป็นทางการ Official

การที่มวยไทยเป็นการออกอาวุธที่หนักแน่นที่สุด และเวลาต่อสู้กัน มันจะส่งผลมากที่สุด มวยไทยจะได้รับความนิยมาจากชาวต่างชาติ มากกว่าคนไทย คนไทยเพิ่งจะรู้ว่ามวยไทยมีชื่อเสียงจริง ๆ เมื่อ 2-3 ปีที่ผ่านมา ดังนั้นผู้จัดมวยจะต้องชัดเจนในการส่งเสริมมวยไทยแบบไหน เช่น Sport Entertainment เป็นการผสมผสานระหว่างมวยไทยกับความบันเทิงเข้าด้วยกันเป็นการยกระดับการแข่งขันมวยไทยขึ้นสู่ระดับสากลและให้ทั่วโลกยอมรับว่าการแข่งขันมวยไทยที่ดีที่สุดต้องที่เมืองไทยเท่านั้นด้วยการจัดการแข่งขันมวยไทยระดับนานาชาติ มีนักมวยไทยต่างชาติที่มีชื่อเสียงจากทั่วโลกเข้าร่วมแข่งขัน เช่น กรณิศกีมวยไทยไฟท์

“ศึก Thai Fight จัดแบบ Entertainment ซึ่งจัดเอาใจคนไทยมากไป ไม่ว่าจะอย่างไร คนไทยต้องชนะจัด 10 ครั้ง จะมีคนไทยแพ้กี่ครั้ง แทบจะไม่มีเลย ค่อย ๆ ดูในรายละเอียดของกลุ่มมวย เช่น ประสบการณ์การชก คนไทยชก 200 ครั้ง แต่คู่ต่อสู้ชาวต่างชาติ ประสบการณ์ชกเพียง 20 ครั้ง กระตุกกี่คนละเบอร์แล้ว อันนี้ เขาจะเน้นเป็น Entertainment ถ้าฝรั่งช่างนอกมอง ก็จะโอเค แสง สี เสียง ระบบไฟ ทุกอย่างดี แต่มันมีประเด็นคือ เป็นการแข่งขันมวยที่เอาฝรั่งขึ้นไปให้เจ็บ อันนี้เป็นมุมมองของฝรั่ง”(สัมภาษณ์เปรม บุษราคัมวงษ์ วันที่ 18 พฤษภาคม 2560)

คนไทยจะมองมวยไทยเป็นกีฬาคนจน เป็นการพนัน สิ่งสกปรก มาเฟีย แต่ชาวต่างชาติกลับมองตรงกันข้าม อย่างรำไทย คนไทยก็ยังมองว่า มันสวยงาม แต่กับมวยไทย คนไทยไม่ได้มองอย่างนั้น

“...มวยไทย สอนในเรื่องการเคารพนบถถือ นอบน้อม ให้เกียรติครูบาอาจารย์ และทุกสิ่งทุกอย่างที่ได้เรียนมา และยังสอนเรื่องการใช้สมาธิ ความคิด สมอง ในการต่อสู้ สร้างมิตรภาพ ความผูกพัน เช่น การกอดกัน ฝรั่งลงไปกราบเท้าคนไทยที่เป็นครู ซึ่งมีคุณค่ามาก และบ่งบอกถึงวัฒนธรรมของคนไทย คือ เจอใครก็ไหว้ สวัสดี คนไทยชอบไหว้ และสืบเนื่องไปถึงฝรั่ง คุณสังเกตเห็นได้ ฝรั่งชอบไหว้.....”

(สัมภาษณ์ เปรม บุษราคัมวงษ์ วันที่ 18 พฤษภาคม 2560)

ทั้งนี้มวยไทยสามารถยกระดับให้เป็นที่นิยมแบบ UFC (Ultimate Fighting Championship) ได้ หากมีการบริหารจัดการที่ดีและเป็นระบบมาตรฐานเดียวกันหรือระบบของความเป็นมืออาชีพ ดำเนินการโดยบริษัท ซัพพอร์ท จำกัด ประเทศสหรัฐอเมริกา UFC เป็นการชกมวยแบบผสมผสานศิลปะการต่อสู้ในกรงแปดเหลี่ยมต่อสู้กัน

แบบ Mixed Martial Arts¹¹¹ มีด้วยการชกกันทั้งหมด 8 รุ่น มีการจัดชกทั่วโลก จากเดิมที่เคยมีกำไรเพียงไม่กี่พัน ดอลลาร์สหรัฐ ปัจจุบันกลายเป็นธุรกิจที่สร้างมดเงินมากกว่าพันล้านดอลลาร์สหรัฐ นักชกแบบ UFC จะมีพื้นฐานและเรียนมวยไทยมาก่อน เพราะมวยไทยเป็นแบบยืนต่อสู้ (Stand up Combat) แต่ถ้าการต่อสู้แบบนอนลงปล้ำกับพื้น พวกเขาจะมีพื้นฐานหรือเรียนการต่อสู้แบบบราซิลเลียน (Brazilian Jiu Jitsu: BJJ) มา ดังนั้นการชกมวยแบบผสมผสานศิลปะการต่อสู้ในกรงแปดเหลี่ยมต่อสู้กันแบบ Mixed Martial Arts จึงเป็นการผสมผสานระหว่างมวยไทยกับมวยบราซิล (BJJ) นั่นเอง ประเทศไทยเคยมีความพยายามจะนำ UFC มาจัดในไทยแต่สมาคมมวยไทยไม่ยอม เพราะถือว่าดูถูกมวยไทย มวยไทยจะถูกกลืนไป แต่ในทางเดียวกันเราไม่ได้มองว่า จะเอามวยไทยเข้าไปอยู่ในส่วนหนึ่งของ UFC ที่กำลังเติบโตในอุตสาหกรรมกีฬาโลกนี้อย่างไร

ตลาดต่างประเทศ

มวยไทยเป็นที่นิยมจากต่างประเทศมาก จนสามารถสร้างรายได้จากธุรกิจกีฬามวยไทยในแต่ละปีเป็นจำนวนมาก จากข้อมูลกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาระบุว่า ขณะนี้มีการสอนมวยไทยในสถานกีฬาจำนวนกว่า 3,869 แห่ง ใน 36 ประเทศทั่วโลก ด้วยเหตุนี้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาจึงร่วมมือกับกระทรวงการต่างประเทศ จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการตรวจรับรองค่ายมวยไทยในต่างประเทศเป็นระยะเวลา 3 ปี โดยมีการหารือร่วมกับผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีฬามวยไทยจากกรมพลศึกษาและการกีฬาแห่งประเทศไทย เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้ประกอบการค่ายมวยไทยนำเกณฑ์มาตรฐานค่ายมวยไทยในต่างประเทศไปใช้พัฒนาการดำเนินกิจการมวยไทยของค่ายมวยไทยในต่างประเทศให้ได้มาตรฐาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ประเทศอิตาลี มวยไทยเป็นกีฬาประเภทหนึ่งเป็นที่นิยมจากชาวอิตาลี ไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่ วัยรุ่น และเด็ก เนื่องจากเป็นกีฬาที่เน้นใช้ศิลปะในการป้องกันตัวที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เพศหญิงให้ความสนใจการออกกำลังกายในรูปแบบของการใช้ศิลปะในการป้องกันตัวเพิ่มอย่างมาก

ในปี 2008 สมาคมมวยไทยอิตาลี (Federazione Italiana Muay Thai : FIMT) ระบุว่า จำนวนของโรงฝึกและศูนย์ฝึกสอนมวยไทยที่ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของสมาคมฯ มีจำนวนทั้งสิ้น 250 แห่ง ส่งผลให้สมาคมฯ กลายเป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับอย่างรวดเร็ว โดยสมาคมมวยไทยอิตาลี เป็นสมาคมเดียวที่ได้รับความยอมรับจากรัฐบาลไทยโดยสภามวยไทยโลก (World Muay Thai Council : WMC) สหพันธ์มวยไทยนานาชาติ (International Federation of Muay Thai Amateur : IFMA) และ General Association of International Sports Federations (GAISF) การรับรองดังกล่าวนี้ หากกีฬามวยไทยได้รับเลือกบรรจุในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก นักมวยไทยชาวอิตาลีที่เป็นสมาชิกของสมาคมฯ ก็จะสามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ โดย FIMT ได้มีการจัดตั้งทีมสนับสนุนในการระดมเงินทุน ให้กับนักมวยทีมชาติของอิตาลี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้ความช่วยเหลือแก่นักชกมวยไทย ที่เข้าร่วมในการแข่งขันทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้แก่ ค่าเดินทาง ค่าที่พักและ

¹¹¹ UFC ก่อตั้งโดย อาร์ท เดวี, โรรัน กราซี, โรเบิร์ต เมย์โรวิทซ์ มีการจัดแข่งขันทั่วโลก มีสำนักงานใหญ่ ตั้งอยู่ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา UFC มี 8 รุ่น ดำเนินการโดยบริษัท ซัฟฟา จำกัด

ค่าอาหาร เป็นต้น นอกจากนี้ พบว่าผู้ฝึกมวยไทยในอิตาลีมีจำนวนเพิ่มขึ้นทุกปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ฝึกมวยไทยที่ต้องการสร้างอาชีพเป็นนักชกมืออาชีพ โดยจะเห็นได้จากการเข้าร่วมการแข่งขันตามเวทีต่าง ๆ ทั้งในอิตาลีและประเทศอื่น ๆ

FIMT ได้การจัดกิจกรรมการชกมวยไทยกับหลายประเทศ ได้แก่ มวยไทยสมัครเล่น มวยไทย สำหรับการออกกกำลังกาย และมวยไทยมืออาชีพ นับตั้งแต่ปี 2007 เป็นต้นมา

- 1) การแข่งขันในประเทศอิตาลี จำนวน 30 รอบ
- 2) การแข่งขันในต่างประเทศสำหรับนักชกมืออาชีพ จำนวน 15 รอบ
- 3) การแข่งขันในต่างประเทศสำหรับนักชกมือสมัครเล่น จำนวน 45 รอบ
- 4) การแข่งขันชกมวยไทยระดับโลก IFMA 2007 (International Federation of Muay Thai Amateur) จัดที่ประเทศไทย โดยมีจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน 110 ประเทศ
- 5) การแข่งขันชกมวยไทยระดับยุโรป IFMA (ประเภทเดี่ยว) จัดที่ประเทศเยอรมัน มีจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน 33 ประเทศ
- 6) การแข่งขันชกมวยไทยระดับยุโรป IFMA (ประเภททีม) จัดที่ประเทศโปแลนด์
- 7) การแข่งขันชกมวยไทย King's Cup และ S1 จัดที่ประเทศไทย
- 8) การแข่งขันชกมวยไทย WMC (World Muay Thai Council) โดยจัดขึ้นในหลายประเทศ ได้แก่ ฝรั่งเศส อังกฤษ รัสเซีย ฟิลิปปินส์ ฮองกง สิงคโปร์ มาเก๊า ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ ยูเครน กатар สาธารณรัฐอุซเบกิสถาน สาธารณรัฐเบลารุส สาธารณรัฐไซปรัส เป็นต้น

FIMT ระบุว่า ประเทศอิตาลีมีความต้องการครูฝึก ครูให้คำปรึกษาด้านเทคนิคและผู้ช่วยครูฝึกมวยไทย ทางสมาคมฯ ได้มีการจัดแบบแผนการฝึกสอนขึ้น ซึ่งได้รับความร่วมมือจากองค์กร Alleanza Sportiva Italiana (ASI) และ Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) โดยผู้สนใจในการเข้ารับฝึกสอนนั้นจะต้องมีประสบการณ์ในด้านกีฬาสำหรับการป้องกันตัวจำนวน 6 ปีในด้านการฝึกหัด (Practice) ซึ่งใบประกาศนียบัตรในการฝึกนั้นถือเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ

นอกจากนี้แล้วอิตาลียังเป็นประเทศที่นำเข้าอุปกรณ์กีฬามวยไทยจากประเทศไทย เช่น กางเกงมวย ถุงเท้า นวม สนับเข่า สนับแขน ที่รัดข้อมือ ผ้าเช็ดตัว เสื้อผ้าสำหรับออกกกำลังกาย อุปกรณ์ป้องกันตัว อุปกรณ์และเครื่องอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม โดยมีบริษัท Yokkao จำกัด เป็นผู้นำเข้ารายสำคัญในอิตาลี โดยนำเข้าอุปกรณ์มวยไทยหลากหลายผลิตภัณฑ์ ได้แก่ Twins Special, Raja Boxing, King Professional Boxing Equipment Tuff Thai Boxing เป็นต้น

จากภาพการณ์แข่งขันและการปรับตัวของตลาดมวยไทยในประเทศและต่างประเทศดังกล่าว แนวทางการพัฒนามวยไทยเพื่อยกระดับขึ้นสู่ระดับนานาชาติจึงมีความจำเป็นและสำคัญ ควรดำเนินการดังนี้ ประการแรก การส่งเสริมการจัดตั้งศูนย์ฝึกมวยไทยในต่างแดนเน้นประเทศที่มีความพร้อม และพัฒนาระบบการดำเนินงานของค่ายมวยในต่างประเทศให้มีมาตรฐาน ประการที่สอง ส่งเสริมการขยายศักยภาพสินค้ามวยไทยให้แพร่หลายในต่างแดน โดยเชื่อมโยงระบบการดำเนินงานขององค์กรมวยไทยในต่างประเทศให้ดำเนินงาน อย่างเป็นเอกภาพ ประสานการดำเนินงานกับองค์กรมวยไทยของประเทศไทยอย่างเป็นระบบ สร้างความเข้มแข็งขององค์กรมวยไทยในบริบทของสภามวยไทยโลก ประการที่สาม ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนบุคลากรมวยไทยกับองค์กรมวยไทยในต่างแดน เพื่อการ

แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการส่งเสริมบุคลากรมวยไทยให้มีความอาชีพในต่างแดน และจัดการแข่งขันที่มีความถี่มากพอที่จะสร้างความนิยมในกีฬามวยไทย และประการสุดท้าย ควบคุมคุณภาพและมาตรฐานการจัดการองค์กร การจัดการแข่งขัน อุปกรณ์การแข่งขันมวยไทยให้ได้มาตรฐาน

3.การแข่งขันของตลาดเปลี่ยน จากมวยต่อสู้ที่วิถีจิตอล

ตามระเบียบกระทรวงมหาดไทย พ.ศ.2504 ภายใต้พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม ปี พ.ศ.2503 ซึ่งกำหนดให้กรุงเทพฯ มีสนามมวยที่มีการเล่นการพนันอย่างถูกต้องตามกฎหมายได้เพียงสองสนาม เท่านั้น คือ สนามมวยเวทีราชดำเนินและสนามมวยเวทีลุมพินี ส่วนศึกมวยไทยชอง 7 สี ไม่ต้องเสียค่าบัตรผ่านประตูและห้ามเล่นการพนัน

ผูกขาดด้วยคำว่า “สนามมวยมาตรฐาน”

การจัดแข่งขันชกมวยไทยที่เวทีราชดำเนิน และเวทีลุมพินี แต่ละรายการค่าบัตรผ่านประตูจะไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับคู่มวยที่ผู้จัดรายการประกบคู่ไว้ หากเป็นนักมวยที่กำลังมีผลงานดี ชกสนุก ได้ลุ้นตลอด อยู่ในความสนใจของนักพนัน และค่าตัวนักมวยสูง ผู้จัดสามารถตั้งราคาบัตรผ่านประตูได้สูงตามเช่นเดียวกัน โดยทั่วไปค่าบัตรที่นั่งบนชั้น 3 (ไกลสุด) ราคา 200 บาท 230 บาท 250 บาท ส่วนชาวต่างชาติ ราคา 500 บาท ค่าบัตรที่นั่งบนชั้น 2 ราคา 430 บาท 460 บาท 500 บาท ส่วนชาวต่างชาติ ราคา 1,000 บาท และค่าบัตรที่นั่งชั้น 1 (ใกล้เวทีที่สุด) ราคา 1,000 บาท ส่วนชาวต่างชาติ ราคา 2,000 บาท จำนวนคนเข้าดูในสนามเฉลี่ย 3,000-8,000 คนขึ้นอยู่กับรายการและผู้จัดหรือโปรโมเตอร์ ถ้าเป็นรายการใหญ่ เช่น ศึกวันทรงชัย ของสนามมวยราชดำเนิน คนดูอาจจะสูงถึง 7,000-10,000 คน ก็จะสามารถเก็บค่าบัตรผ่านประตูได้ถึง 1.4-2.0 ล้านบาท ส่วนศึกเพชรยินดี หรือศึกเกียรติเพชร ของสนามมวยลุมพินี คนดูอาจจะสูงถึง 5,000-7,500 คน สามารถเก็บค่าบัตรผ่านประตูได้ถึง 1.2-1.4 ล้านบาท แต่ถ้าเป็นรายการระดับกลางๆ ผู้จัดมีชื่อเสียงอยู่บ้าง จำนวนคนดูและรายได้ก็จะลดลงตามไปด้วย เช่น สนามมวยราชดำเนิน คนดูจะไม่เกิน 5,000 คน ส่วนสนามมวยลุมพินี คนดูจะไม่เกิน 3,000 คน จัดเก็บรายได้เฉลี่ยที่ 6 แสนบาท- 1.0 ล้านบาท แต่ถ้าผู้จัดธรรมดาทั้งคนดูและรายได้ก็จะลดลงตามไปด้วย คือ จัดเก็บรายได้เฉลี่ย 4- 6 แสนบาท (สัมภาษณ์โปรโมเตอร์ A วันที่)

ดังนั้นทั้งคนดูและรายได้จากค่าผ่านประตูจะขึ้นอยู่กับเครดิตความน่าเชื่อถือของผู้จัดมวยเป็นสำคัญ ความนิยมของผู้จัด จะสะท้อนได้จากค่าผ่านประตูที่เก็บได้ในแต่ละรายการตั้งแต่ปี 2550-ปัจจุบัน เฉลี่ยต่ำสุดอยู่ที่ประมาณ 4 แสนบาท สูงสุดประมาณ 2.0 ล้านบาท

มวยต่อสู้ดั้งเดิมผูกขาด

โดยผู้จัดเฉพาะกลุ่มกับเจ้าของสถานีโอโทรทัศน์ คือ ชอง 7 และ ชอง 3 จัดมวยไทยแบบ 5 ยก มวยต่อสู้ทั้ง 2 ชองนี้มีฐานคนดูอยู่ทั่วประเทศ เนื่องจากเครือข่ายของสถานีโอโทรทัศน์ทั้งสองชองสามารถรับชมได้ทั่วประเทศ โดยศึกมวยไทยชอง 7 สี เป็นรายการมวยด้อยอดนิยม ถ่ายทอดในวันอาทิตย์เวลาประมาณบ่ายสองโมง ผู้ชมสามารถดูได้ทั้งผ่านทีวีหรือเข้าดูที่สนามมวยห้องส่งชอง 7 สีได้ โดยไม่ต้องเสียค่าบัตรผ่านประตู สามารถบรรจุผู้ชมได้ประมาณ 3,500-3,700 คน ส่วนศึกจ้าวมวยไทยทางชอง 3 ถ่ายทอดสดในวันเสาร์เวลาประมาณเที่ยงครึ่ง การเข้า

มาของกลุ่มผู้จัดรายอื่นเป็นไปได้ยาก เพราะต้องใช้เงินทุนเป็นค่าเช่าเวลาของสถานีโทรทัศน์ในอัตราสูง รวมทั้ง ความสัมพันธ์กับสปอนเซอร์ผู้สนับสนุนอีกด้วย ซึ่งมีความเสี่ยงในการขาดทุนสูงในเวลานั้น

อุตสาหกรรมมวยไทยเปลี่ยนเพราะดิจิตอลทีวี

การเข้ามาของเทคโนโลยีในการออกอากาศทางโทรทัศน์ โดยเปลี่ยนจากระบบอนาล็อกสู่ระบบดิจิตอล ซึ่งถือเป็นการเปลี่ยนผ่านครั้งใหญ่ เมื่อมีทีวีเกิดขึ้นหลายช่อง ความหลากหลายของรายการก็เพิ่มขึ้น ทั้งช่อง ข่าวสาร ช่องกีฬา เกมโชว์ ถือเป็นประโยชน์แก่ผู้บริโภคที่มีทางเลือกมากขึ้น รวมถึง “มวยไทย” ที่เมื่อก่อนมีการ ถ่ายทอดอยู่ไม่มากนัก คู่มวยดีบ้างไม่ดีบ้างแล้วแต่โปรโมเตอร์จะจัดมา ทำให้บางครั้งผู้ชมเกิดอาการเบื่อหน่าย แต่ หลังจากเกิดทีวีดิจิตอลทำให้เกิดศึกมวยไทยขึ้นอีกมากมาย เช่น ไทยรัฐทีวี ที่ร่วมกับทรงชัย รัตนสุบรรณ จัด “ศึก ยอดมวยไทยรัฐ” นำนักมวยค่าตัวเรือนแสนของเวทีมาตรฐานมาประชันกับมวยตู้ดั้งเดิมของช่อง 3 และช่อง 7 “ศึกมวยไทย 7 สี” ที่มีจุดเด่นในการจัดมวยสูสี อีกทั้งเงินรางวัลก้อนใหญ่ที่เป็นแรงจูงใจในการชก และอีกหลาย รายการ ซึ่งเวทีมวยเหล่านี้มีข้อดีคือ นักมวยมีเวทีให้แสดงฝีมือมากขึ้น ไม่ต้องรอศึกใหญ่ตามเวทีมาตรฐาน ทำให้ สามารถหารายได้ได้มากขึ้น อีกทั้งชาวต่างชาติที่หลงใหลศิลปะการต่อสู้มวยไทย ก็มีโอกาสดูชกออกอากาศ เป็น การช่วยเผยแพร่ประชาสัมพันธ์มวยไทยอีกทางหนึ่ง

ทำไมทีวีดิจิตอลถึงให้ความสำคัญกับมวยไทย

กีฬาอดนียม : ฟุตบอลและมวยไทย เป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง

กระแสมวยไทย : เป็นเทรนด์การออกกำลังกาย ที่คนรุ่นใหม่ทั้งผู้หญิงและผู้ชายหันมานิยมมากขึ้น เพราะ เชื่อว่าจะสามารถช่วยลดน้ำหนักและเรียนรู้เพื่อใช้ป้องกันตัวเอง

เป็นสถานที่ออกกำลังกาย : ทั้งค่ายมวย ฟิตเนส เปิดสอนมวยไทยกันอย่างแพร่หลาย

รายการมวยรูปแบบใหม่ : ได้เปลี่ยนรูปแบบมาใช้คอนเซ็ปต์ของ “มวยโชว์” โดยมี “ไทยไฟท์” เป็น ต้นแบบ เน้นแข่งขันระหว่างนักมวยไทยและต่างชาติ และการออกแบบแสง สี เสียงของเวที เน้นความบันเทิง

การลดเวลา : ในการชกจาก 5 ยก เป็น 3 ยก ทำให้กระชับ ชกกันไวขึ้น จึงทำให้ดูสนุกและตื่นเต้นขึ้น

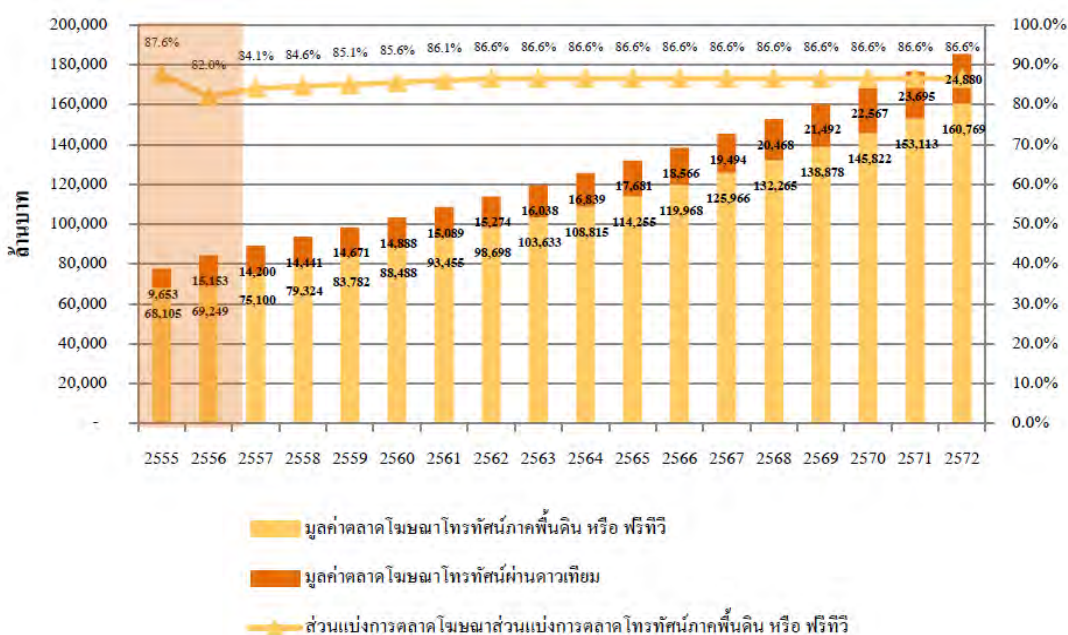
มวยแปลกใหม่ขยายฐานผู้ชม : เป็นการชกมวยรูปแบบใหม่ สามารถขยายฐานคนดูจากคนระดับฐานราก มาสู่คนรุ่นใหม่ ในกรุงเทพฯ และหัวเมืองใหญ่

เรตติ้ง : สามารถเพิ่มเรตติ้งดึงดูดคนดูได้ในอัตรา 2-5

เวลาในการออกอากาศเพิ่มขึ้น : จากเดิมที่นิยมออกอากาศในช่วงเสาร์และอาทิตย์ เวลาเดียวกับช่อง 3 และช่อง 7 เพราะเป็นช่วงวันหยุดของคนทำงาน จนเมื่อแข่งขันมากขึ้น หลายช่องจึงขยับขยายมาออกอากาศใน วันศุกร์ ช่วงค่ำ ซึ่งจะเป็นช่วงที่มีการแข่งขันของรายการมวยอย่างดุเดือด

หารายได้จากค่าโฆษณา : เมื่อฐานคนดูขยาย จึงทำให้มีสินค้ามาซื้อเวลาโฆษณาในรายการเพิ่มขึ้น ดัง ภาพที่ 3.4 มูลค่าตลาดโฆษณาระหว่างปี พ.ศ.2555-2572 มีอัตราการเติบโตสูงถึงร้อยละ 138.7 จากมูลค่า 77,768 ล้านบาทในปี พ.ศ.2555 และคาดว่ามูลค่าจะเพิ่มขึ้นเป็น 185,649 ล้านบาทเมื่อสิ้นปีพ.ศ.2572 หากเฉลี่ย ต่อปีในช่วง 18 ปีดังกล่าว อุตสาหกรรมการโฆษณาในประเทศไทยจะมีอัตราการเติบโตเฉลี่ยร้อยละ 7.7 ต่อปี โดยตลาดหลักของการโฆษณาจะอยู่ที่โทรทัศน์ภาคพื้นดินหรือฟรีทีวีในสัดส่วนร้อยละ 86 :14 ของการโฆษณาผ่าน โทรทัศน์ผ่านดาวเทียมหรือดิจิตอลทีวี และนับตั้งแต่ปีพ.ศ.2560 เป็นต้นมามูลค่าตลาดโฆษณาผ่านโทรทัศน์ทั้งสอง ระบบจะมีมูลค่ารวมกันเป็นแสนล้านบาท ด้วยเหตุนี้ดิจิตอลทีวีจึงนำรายการที่ผู้ชมนิยมดูมาถ่ายทอดสด เช่น การ ถ่ายทอดสดมวยไทยต่างๆ ของทีวีดิจิตอลช่องต่างๆ ที่เกิดขึ้นจำนวนมากในช่วงเวลานี้เป็นต้น

ภาพที่ 3.4 มูลค่าตลาดโฆษณาระหว่างปี พ.ศ.2555-2572



ที่มา: AGB Nielsen และ บริษัท

ดิจิทัลทีวีทำให้ต้นทุนในการถ่ายทอดมวดยุคลงมีกำไรของช่องและผู้จัดมากขึ้น ในขณะที่มวยไทยได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นจากการเติบโตของมวยไทย 3 ยก และการต่อสู้กันระหว่างมวยไทยกับต่างชาติ ซึ่งเป็นการขยายตลาดในอุตสาหกรรมมวยไทยสู่ตลาดโลก ทำให้ผู้บริหารทีวีช่องต่างๆ จึงหันมาถ่ายทอดกันและมีธุรกิจซื้อโฆษณาในรายการมวยเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ราคาค่าโฆษณาจะขึ้นกับเรตติ้งความนิยมของรายการจากทีวีช่องนั้นๆ เป็นหลัก ตัวอย่างเช่น คีกรมวยไทย 7 สี ค่าโฆษณาประมาณ 250,000-300,000 บาทต่อนาที (สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านโฆษณา เมื่อวันที่ 23 เมษายน 2560) โดยเรตติ้งของช่อง 7 สี อยู่ระหว่างร้อยละ 4.8-5.8 ตามด้วย แม็กซิมมวยไทยช่อง 8 เรตติ้งอยู่ระหว่างร้อยละ 3.9-5.1 ส่วนศึกจ้าวมวยไทย ช่อง 3 เรตติ้งอยู่ระหว่างร้อยละ 2.3-2.8 จากเรตติ้งดังกล่าว อัตราค่าโฆษณาของธุรกิจ ร้านค้าต่างๆ จะลดหลั่นกันไป กรณีศึกมวยไทย 7 สี เวลาโฆษณาจะถูกซื้อล่วงหน้าและเต็มเวลาโฆษณาแล้วทั้งปี (สัมภาษณ์ชั้น เกียรติเพชร วันที่ 23 เมษายน 2560) จะเห็นได้จากการจัด 10 อันดับรายการมวยไทยที่มีเรตติ้งสูงสุดในปี 2559 ดังตารางที่ 3.6

ตารางที่ 3.6 10 อันดับรายการมวยไทยที่มีเรตติ้งสูงสุด

อันดับ	รายการ	ช่อง	เรตติ้งเฉลี่ย	เรตติ้งสูงสุด
1	 มวยไทย 7 สี (อาทิตย์)		4.789 %	5.777 %
2	 8 แม็กซิมมวยไทย (อาทิตย์)		3.885 %	5.141 %

3		เดอะแชมเปียนมวยไทยตัดเชือก (เสาร์)		3.114 %	4.228 %
4		ซูเปอร์มวยไทย (อาทิตย์)		2.569 %	4.050 %
5		ศึกจ้าวมวยไทย (เสาร์)		2.225 %	2.806 %
6		มวยไทยแบทเทิล (ศุกร์)		1.023 %	1.509 %
7		ซูเปอร์มวยไทย (ศุกร์)		0.950 %	1.236 %
8		คมชัดลึกศึกมวยไทย (อาทิตย์)		0.653 %	0.839 %
9		ศึกยอดมวยไทยรัฐ (เสาร์)		0.501 %	0.745 %
10		One Championship (เสาร์)		0.400 %	0.800 %

ที่มา : <http://www.nielsen.com/th> (มกราคม-สิงหาคม 2559) กลุ่มผู้ชมอายุ 15 ปีขึ้นไป

ทางเลือกของคนดูและการปรับตัวของสนามมวยและผู้จัด

หัวหน้าฝ่ายวางแผนกลยุทธ์การซื้อสื่อ เอเยนซีรายใหญ่ได้อธิบายต่อผู้วิจัยว่า ปรากฏการณ์ของช่องทีวีดิจิทัล ที่หันมาให้ความสำคัญกับรายการมวย ถือเป็นคอนเทนต์กีฬาสำคัญที่ทุกช่องต้องมี เพราะสามารถสร้างฐานคนดูและเพิ่มเรตติ้งได้ เพราะ “มวย” ไม่ใช่เรื่องไกลตัว หรือเป็นกีฬาของคนกลุ่มฐานรากเท่านั้น แต่มวยได้เปลี่ยนสถานะกลายเป็นกีฬาที่เรียกความนิยมจากคนรุ่นใหม่ ทั้งผู้ชายและผู้หญิง ที่อยู่ในเมืองและต่างจังหวัด ที่หันมานิยมออกกำลังด้วยการต่อยมวย ช่องทีวีดิจิทัล จึงหันมาให้ความสำคัญนำรายการมวยไทยมาออกอากาศตามช่องต่างๆ เป็นจำนวนมาก จากเดิมที่มีเฉพาะช่อง 3 และช่อง 7 เป็นขาประจำที่ออกอากาศรายการมวยไทยมานาน

ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์ช่อง 8 อธิบายต่อผู้วิจัยว่า ถึงที่มาของการทำรายการมวยว่า เนื่องจากช่วงหลังรายการฟุตบอลมีค่าลิขสิทธิ์สูงมาก รายการต่างๆ ต้องไปออกอากาศในช่วงเพย์ทีวี จึงต้องมองหากีฬาอื่นมาออกอากาศแทนและพบว่า มวย เป็นกีฬาที่มีเรตติ้งสูง แต่อยู่รูปแบบเดิมที่ออกอากาศในฟรีทีวีมานาน จึงติดต่อนำ

รายการมวยสากล ลิขสิทธิ์ของยูเอฟซี ที่ถือเป็นรายการมวยอันดับหนึ่งในระดับโลก และเอชบีโอ สปอร์ตบ็อกซ์ ซึ่งเคยออกอากาศแต่ในแพ็คเกจีวี มาออกอากาศ ปรากฏว่าได้ผลตอบรับดีกว่าที่คาด จึงตัดสินใจร่วมมือ “แม็กซ์” ค่ายมวยและโปรโมเตอร์จากพญา ร่วมกันทำรายการมวย 8 แม็กซ์มวยไทย โดยมีการวางคอนเซ็ปต์ใหม่ ให้เป็นการชกระหว่างนักมวยคนไทยและต่างชาติ เพื่อเพิ่มความตื่นเต้นเร้าใจ และจำนวนนักมวยได้มากขึ้น ประกอบกับคนไทยเองก็มักจะเชียร์คนไทยด้วยกัน โดยช่อง 8 ลงทุนเวทีใหม่ ออกแบบแสง สี เสียง และได้ลิขสิทธิ์ถ่ายทอดออกอากาศในประเทศไทย ขณะที่ลิขสิทธิ์ต่างประเทศเป็นของค่ายมวยแม็กซ์ โดยทางค่ายมวยแม็กซ์จะเป็นผู้จัดหานักมวย ส่วนช่อง 8 ทำเรื่องการตลาด ติดตั้งแสง สี เสียง บนเวทีให้ดูตระการตา เป็นรูปแบบของมวยโชว์ ซึ่งที่จริงแล้วเจ้าแรกที่ทำคือ มวยไทยไฟท์ แต่ขาดความต่อเนื่อง การทำรายการมวยต่อเนื่อง เพราะนักมวยก็เหมือนดารา ต้องมีสังกัดค่ายมวย มีเงินเดือนประจำ ต้องดูแลกันถึงครอบครัว ต้องอาศัยโปรโมเตอร์มวยที่เก่ง ที่คัดเลือกนักมวยมีฝีมือมาชกต่อเนื่อง

ผู้บริหารช่องวัน อธิบายต่อผู้วิจัยว่า ช่องวัน ได้มีการนำรายการมวยไทยรูปแบบใหม่ ใช้ชื่อ เอ็มเอ็กซ์มวยไทยเอ็กซ์ตรีม เป็นสไตล์มวยโชว์ นักมวยไทยแข่งกับต่างชาติ โดยร่วมมือกับค่ายมวยรายหนึ่ง โดยนำสตูดิโอมาปรับให้เป็นเวทีมวย มีผู้ชมภายนอกมาดู และออกอากาศทุกวันศุกร์ เวลา 21.00 น. นอกจากนี้ยังถ่ายทอดสดมวยจากเวทีมวยราชดำเนิน นำมาออกอากาศเดือนละครั้ง เพื่อให้ได้คนที่ในกลุ่มแมสในต่างจังหวัด จุดประสงค์สำคัญของการเพิ่มรายการมวยมาในผัง เพื่อต้องการขยายฐานคนดูจากกลุ่มคนดูหลักของช่องวันส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิงอยู่ในกรุงเทพฯ และหัวเมืองใหญ่ เพื่อขยายไปยังกลุ่มที่เป็นผู้ชาย ที่อยู่หัวเมืองและต่างจังหวัด

ผู้บริหารช่อง ทรู อธิบายต่อผู้วิจัยว่า เผยถึงความร่วมมือระหว่างทรูกับค่ายมวยเพชรยินดี ในการผลิตรายการ “มวยมันส์วันศุกร์” ซึ่งทรูเข้าไปมีส่วนร่วม ทั้งการคัดเลือกนักมวยเพื่อขึ้นชกบนเวทีมวยนานาชาติรังสิต ออกอากาศทุกวันศุกร์ เพราะมองว่าเป็นช่วงเวลาที่ยังมีช่องว่างอยู่ รายการมวยส่วนใหญ่จะอยู่ในช่วงเสาร์อาทิตย์ รูปแบบรายการมุ่งเน้นทั้งเรื่องของโปรดักชั่น ด้วยแสง สี เสียง และการคัดเลือกนักมวยฝีมือดี เป็น 2 จุดที่จะมาแข่งขันกับช่องรายการมวยอื่นๆ ซึ่งเวลานี้ได้สปอนเซอร์สินค้าอุปโภคบริโภคสินค้ามาลงโฆษณา ซึ่งทรูจะทดลองออกอากาศก่อน หากมีความนิยมเพิ่มขึ้นจะเพิ่มเวลาออกอากาศในช่วงอื่นๆ ต่อไป

ผู้บริหารช่อง พีพีทีวี อธิบายต่อผู้วิจัยว่า เป็นอีกช่องที่หันมาให้หันหน้ากับรายการกีฬา นอกจากจะทุ่มซื้อลิขสิทธิ์ถ่ายทอดฟุตบอลพรีเมียร์ลีกจากอังกฤษ รวมทั้งรายการฟุตบอลดังต่างๆ จากโซนยุโรปมาออกอากาศ ยังเป็นช่องที่ให้หันหน้ากับรายการมวยไม่แพ้ทีวีดิจิทัลช่องอื่น มีทั้งถ่ายทอดมวยราชดำเนินไฮไลต์ ออกอากาศวันอาทิตย์ รายการ “มวยไทยไฟท์ไนท์” ซึ่งเป็นรูปแบบรายการมวยโชว์ นักมวยไทยชกกับนักมวยต่างชาติ และปรับกติกาชกกันแค่ 3 ยก โดยร่วมมือกับเทศบาลบางปลา ตั้งเวทีถ่ายทอดสด ออกอากาศถ่ายทอด 18.30- 20.00 น. ทุกวันเสาร์ นอกจากนี้ยังได้เพิ่มรายการในช่วงวันศุกร์ คือ คีกนวมทองคำ เป็นมวยไซส์เล็กลง ออกอากาศในช่วงวันศุกร์ เวลา 21.00น. - 22.00 น. เพื่อมาแข่งกับช่องอื่นๆ ที่ปรับผังรายการช่วงค่ำของวันศุกร์ ให้เป็นเวลาของรายการมวย เพื่อไม่ต้องการชนกับช่องใหญ่ ที่ออกอากาศในเสาร์อาทิตย์ ที่ผ่านมาช่วงค่ำของวันศุกร์ จะถูกรองตลาดโดยละครของ 2-3 ช่องหลัก พอมีรายการมวยเกิดขึ้น จะได้กลุ่มคนทำงาน และคนต่างจังหวัดที่มักจะดูในช่วงหัวค่ำ การที่ช่องทีวีดิจิทัลให้ความสำคัญกับกีฬามวย เนื่องจากเรตติ้งสูงกว่าละคร เพราะว่าเป็นกีฬาที่คนไทยคุ้นเคย และรูปแบบรายการก็ถูกพัฒนาให้มีความทันสมัย เป็นมวยโชว์ ที่เน้นการตกแต่งเวที แสง สี เสียง เน้นความบันเทิง สินค้าที่มาลงโฆษณาก็ทันสมัย แต่ต้นทุนก็สูงตามไปด้วย

ศึกษายตุ 5 ยกช่อง 7 สีปะทะศึกษายตุ 3 ยก คีทไทยไฟท์ ช่อง 3

มายตุ 5 ยกช่อง 7

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ในนามของบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์ จำกัด (BBTV) ทำหน้าที่เป็นผู้บริหารสนามมวยเอง โดยมีสนามมวยตั้งอยู่ภายในห้องส่งของช่อง เริ่มมีการถ่ายทอดสด เมื่อปี พ.ศ.2515 โดยขออนุญาตสร้างสนามมวยเพื่อถ่ายทอดสดในรูปแบบของเกมโชว์ ซึ่งมีข้อจำกัดห้ามมีการเล่นการพนัน และนับตั้งแต่มีการถ่ายทอดสดรายการเป็นต้นมาสถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 มีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญ และมีความรู้ในเรื่องของมวยไทยเป็นอย่างดีมาโดยตลอด นับตั้งแต่สมัยนายเทียมบุญ อินทรบุตร ที่จัดรายการเทียมบุญอ็อกชิงโชว์ จึงทำให้ทางช่องสามารถดำเนินการบริหารในลักษณะที่ทางช่องเป็นนายสนามมวยเองได้ โดยไม่จำเป็นที่จะต้องให้ผู้จัดมวยมาเช่าช่วงเวลาเหมือนกับการถ่ายทอดมวยไทยเหมือนช่องอื่น ๆ การถ่ายทอดสดจะถ่ายจากเวทีสนามมวยในห้องส่งที่จะไม่มีการเก็บค่าผ่านประตูเหมือนกับสนามมวยราชดำเนินหรือลุมพินี ส่งผลให้มีผู้ชมเข้าไปชมในสนามมวยจำนวนมาก เฉลี่ยแล้วครั้งละประมาณ 2,400 – 2,700 คน¹¹²

รายการมวยไทย 7 สี นั้น ถูกจัดให้เป็นรายการประเภทเกมโชว์ที่มุ่งให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมรายการ ที่ทางช่อง 7 ดำเนินการผลิตเองมาตั้งแต่ พ.ศ.ปี 2513 ซึ่งในช่วงระหว่าง ปี พ.ศ. 2513 – 2528 นั้น รายได้หลักจากค่าโฆษณาของทางรายการจะได้มาจากผู้สนับสนุนหลักรายใหญ่ของรายการเพียงไม่กี่ราย คือ ปุนตราเสื่อในเครือบริษัทปูนซีเมนต์ไทย บริษัท รีเจนซีประเทศไทย จำกัด และบริษัทไทยนครพัฒนา จำกัด (แอนตาซิล) ค่าโฆษณาที่คิดเป็นนาทีมีมาตั้งแต่ระดับ 20,000 - 40,000 บาท รวมรายได้ประมาณการในช่วงนั้นที่ทางช่อง 7 ได้จากค่าโฆษณามีเพียง 1-2 ล้านบาท แต่รายการมวยไทย 7 สีก็ยังคงได้รับความนิยมเรื่อยมา ทำให้ระดับความนิยมหรือเรตติ้งนับตั้งแต่ทศวรรษ 2530 – ปัจจุบัน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 6.5 นับว่าเป็นรายการมวยจตุที่มีเรตติ้งเฉลี่ยสูงที่สุดมาโดยตลอด อัตราค่าโฆษณาก็มีการเพิ่มสูงขึ้นไปตามความนิยมในตัวรายการมีมากขึ้น ฐานผู้ชมรายการขยายตัว ทำให้ค่าโฆษณากลับตัวสูงขึ้นจาก 85,000 บาทต่อนาที ในช่วงปี พ.ศ. 2537-2539 ขยับราคามาเรื่อย ๆ จนถึงระดับ 140,000 ในปัจจุบัน¹¹³

สนามเวทีมวย 7 สี มีการดัดแปลงห้องส่งของสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ให้เป็นสนามเวทีมวย ซึ่งสามารถจุผู้เข้าชมเฉลี่ยประมาณ 2,400 – 2,700 คน ซึ่งทางช่อง 7 ได้มีกลยุทธ์ในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้เพื่อเรียกความสนใจจากผู้ชม คือ การนำระบบการถ่ายทอดภาพความละเอียดสูง หรือระบบ High Definition มาใช้ในการถ่ายทอดสดมวยไทย 7 สีตั้งแต่ปี พ.ศ.2551 เป็นต้นมา ซึ่งนับเป็นการนำระบบดังกล่าวมาถ่ายทอดรายการมวยไทยเป็นรายการแรกของประเทศไทยและยังถือว่าเป็นการนำระบบ HDTV มาใช้เพื่อการถ่ายทอดรายการสดเป็นรายการแรกของไทยอีกด้วย ระบบโทรทัศน์ความละเอียดสูงมีคุณสมบัติในการให้ภาพที่มีความละเอียดสูงกว่าสัญญาณโทรทัศน์แบบดั้งเดิม (NTSC, SECAM, PAL) ซึ่งสัญญาณจะถูกแพร่ภาพในระบบ Digital TV การลงทุนนำระบบ HDTV ซึ่งทางรายการเช่าเทคโนโลยีดังกล่าวมาทำการถ่ายทอดสดรายการมวย¹¹⁴

¹¹² เฉ็ดชัย ศรีรัตน์. (2548).ความพึงพอใจของผู้ชมมวยไทยต่อการจัดการในสนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7.ปริญญา นิพนธ์ (วท.ม. การจัดการจัดการนันทนาการ) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 15.

¹¹³ ทฤษฎีพิทย์ อีระเดชพงศ์. (2553). กระบวนการทำให้วัฒนธรรมกลายเป็นสินค้า : กรณีศึกษามวยไทยผ่านสื่อโทรทัศน์. หน้า 119.

¹¹⁴ เฝ็งอ้าง. หน้า 117.

มวยคู่ 3 ยก คิกไทยไฟท์ ช่อง 3

“ไทยไฟท์” ถือเป็นแบรนด์หนึ่งที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในเรื่องของการใช้ “สปอร์ต เอ็นเตอร์เทนเมนต์” เป็นกลยุทธ์ทางการตลาดในช่วงหลายปีที่ผ่านมา เพียงแค่เปิดตัวปีแรก “ไทยไฟท์” ทะยานฮิตติดลมบนแบบนำอัสจรรย์ ไม่ว่าจะเป็นจัดชกรอบมหรธรม หรือนอกมหรธรมที่ไหน คนจะแห่เข้าชมกันอย่างเนืองแน่นแม้ว่าจะมีการเก็บค่าบัตรเข้าชมราคาขั้นต่ำก็โบละ 200 บาท แต่หากเป็นรอบยิ่งใหญ่ จัดที่ต่างประเทศ ราคาบัตรก็จะสูงขึ้นตามไปด้วย

สาเหตุที่ “ไทยไฟท์” ได้รับความนิยมอย่างมาก เพราะไทยไฟท์เปลี่ยนรูปแบบการแข่งขันมวยไทยแบบเดิมๆ ที่คนไทยเคยเห็นกัน มาเป็นการจัดแข่งขันมวยไทย แบบ “สปอร์ต เอ็นเตอร์เทน” คือ เน้นความยิ่งใหญ่ของแสง สี เสียง แบบจัดเต็ม มีเอฟเฟ็คต์สโอดไลท์วิบวิบไปทั่วทั้งสนาม มีเพลงประกอบทำนองเร้าใจ สร้างความคึกคักทั้งตัวนักมวย และคนดู ไม่ต่างอะไรกับการจัดการแข่งขันมวยปล้ำระดับโลกที่เป็นที่ชื่นชอบของบรรดาวัยรุ่น หรือการจัดแข่งขันมวยของญี่ปุ่นในศึกเค-วันนั้นเป็นเหตุผลที่ช่วยดันกระแสไทยไฟท์ให้บูมอย่างรวดเร็วในช่วงเวลา 4 ปีที่ผ่านมา (สัมภาษณ์นพพร วาทิน วันที่ 7 มิถุนายน 2560)

อย่างที่ทราบกัน “ไทยไฟท์” การันตีความมัน ความเร้าใจ ปลุกกระแสความนิยมกีฬามวยไทย ซึ่งเป็นศิลปะประจำชาติไทยได้เป็นอย่างดี ไม่เพียงแต่ความมันกันระดับประเทศ แต่ “ไทยไฟท์” ยังขยายธุรกิจไปสู่ต่างประเทศเรียบร้อยแล้ว เมื่อปี พ.ศ. 2551 นพพร วาทิน ได้เกิดแนวคิดในการรูกตลาด "สปอร์ต เอ็นเตอร์เทนเมนต์" หลังจากผ่านการทำตลาดภาพยนตร์ ละคร มาถึงจุดหนึ่ง และระดมความคิดเห็นกับทีมงานมืออาชีพโดย "นพรัตน์ พุทธรัตนมณี" ลูกหม้อไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ที่มาทำหน้าที่โปรดิวเซอร์ และรองประธานคณะกรรมการจัดสูดท้าย นพพร วาทินตัดสินใจรูกตลาดกีฬา และเลือกที่จะใช้ "มวยไทย" เป็นผลิตภัณฑ์ ภายใต้แบรนด์ชื่อ “ไทยไฟท์”

ในปีถัดมา นพพร ในฐานะประธานกรรมการบริษัท สปอร์ต อาร์ต จำกัด ดำเนินการจดทะเบียนจัดตั้ง “ไทยไฟท์” ภายใต้งบฯ แรกเริ่ม 5 ล้านบาท ในการยื่นจดทะเบียน นพพร อธิบายว่า “หลังจากยื่นจดทะเบียนในปี พ.ศ. 2552 ผมก็ได้เข้าไปคุยกับ คุณประวิทย์ มาลีนนท์ นายใหญ่ช่อง 3 เพื่อขอโอกาส และขอเวลาในการดำเนินการจัดมวย “ไทยไฟท์” ขึ้นเป็นครั้งแรก และให้มีการดำเนินการถ่ายทอดสด ปรากฏว่า ช่อง 3 ให้โอกาส โดยจะมีการถ่ายทอดสด 3 ครั้ง เดือนตุลาคม-ธันวาคม พ.ศ. 2553 ในช่วงเวลาไพร์มไทม์ จากนั้นผมและทีมงานก็เริ่มที่จะวางแผนการทำงานอย่างเต็มตัว”

โดยปีแรกจัดที่อินดอร์สเตเดียม หัวหมาก ความจุ 4,000 ที่นั่ง ใช้เงินจัดการแข่งขันประมาณ 100 ล้านบาท โดยเงินดังกล่าวมาจากการสนับสนุนของบรรดาสปอนเซอร์ยักษ์ใหญ่อย่าง อีซูซู ยามาฮา และ ปตท. โดยได้เรียนเชิญ คุณสุวัจน์ ลิปตพัลลภ อดีตรองนายกรัฐมนตรีมาเป็นประธานอำนวยการจัดการแข่งขัน ซึ่งตอนแรกทุกคนก็เกร็งว่า คนดูจะเต็มความจุไหม หรือถ้าจัดแต่มวยไทยกระแสตอบรับจะดีขนาดไหน แต่ด้วยบรรยากาศความยิ่งใหญ่แสง สี เสียงแบบจัดเต็มสไตล์ไทยไฟท์ ผวนวกกับตัวนักมวยก็ต้องเป็นที่นิยม ทำให้เพียงแค่ครั้งแรกของไทยไฟท์เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. 2553 คนดูไทยไฟท์เต็มความจุ คนที่มีชื่อเสียงจากทั้งวงการกีฬา และวงการบันเทิงร่วมงานกันอย่างคับคั่ง ทำให้ไทยไฟท์ปีแรกยิ่งใหญ่อลังการแบบที่ยังประทับใจมาจนถึงทุกวันนี้

“เมื่อภาพลักษณ์แบรนด์ “ไทยไฟท์” ถูกปล่อยออกสู่ตลาดแบบยิ่งใหญ่ แฟนกีฬามวยและคนทั้งประเทศเกิดการรับรู้ ยิ่งตอกย้ำความมั่นใจให้กับผู้จัด และผู้ให้การสนับสนุน นั่นจึงเป็นที่มาของการลุยจัดไทยไฟท์ในปีต่อๆ มา กระทั่งปี พ.ศ. 2555 ไทยไฟท์ถูกจัดให้เป็น “เบสต์ เรตติ้ง” หรือรายการที่มีคนติดตามรับชมมากที่สุดในช่วง

การถ่ายทอดสดในเรื่องของนักชกที่ไทยไฟท์ถือเป็นพระเอกของงาน ผู้จัดจะเลือกนักชกที่มีมาด มีสไตล์ตรงตามคอนเซ็ปต์ไทยไฟท์คือ ดุดัน ออกอาวุธหนักหน่วง แผงความยืดหยุ่น ชวนหัวเราะ อาทิ บัวขาว บัญชาเมฆ (ซึ่งในตอนเริ่มแรก บัวขาวใช้สีเสื้อค่าย ป.ประมุข แต่ต่อมาเกิดความขัดแย้งกัน จนทำให้บัวขาวแยกตัวออกมาเปิดค่ายของตัวเอง) หรือนักมวยชื่อดังอย่าง ไทโรโยค พุ่มพันธ์ม่วง, สุตสาคร ส.กลิ่นมี อีกคือซัง ก.รุ่งธนเกียรติ ยอดแสนไกล แฟร์เท็กซ์ เป็นต้น และล่าสุดเพิ่งจะได้ยอดมวยเจ้าของฉายา “โคตรมวยสารคาม” หรือ “แสนชัย พี.เค.แสนชัยมวยไทยยิม” มาเป็นจุดขายเพิ่มอีก 1 คน ขณะที่นักมวยต่างชาติที่อยู่ในสังกัดไทยไฟท์ ที่มีดีกรี 2 หนุมพี่น้องนักชกชาวฝรั่งเศส คือ “อองตวน-ลิโอ ปินโต”

นพพร อธิบายว่า นักชกที่เซ็นสัญญากับไทยไฟท์ทุกคน การขึ้นชกแต่ละไฟท์จะได้รับค่าตัวหลักแสนทุกคน บางคนหลักแสนต้นๆ บางคนหลักแสนปลายๆ แล้วแต่ความนิยม ชื่อเสียง และความสามารถ ขณะเดียวกัน การไปถ่ายแบบโฆษณาต่างๆ ไทยไฟท์จะไม่หักค่าตัวโดยเด็ดขาด โดยนักมวยจะได้รับค่าตัวแบบเต็มๆ เรียกว่าไม่ได้มีการเอาเปรียบนักชกเลย เรื่องเงินรางวัลจากแรกเริ่ม แชมป์จะได้รับ 2 ล้านบาท รถกระบะบะอ็ชชู 1 คัน และมีแนวโน้มผลตอบแทนจะเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ และกำลังอยากจะได้เงินรางวัลให้เป็น 10 ล้านบาทเสียด้วยซ้ำ

เมื่อแบรนด์ไทยไฟท์เริ่มติดตลาดในประเทศ ทีมงานก็เริ่มขยายฐานไปสู่ต่างประเทศ เพื่อให้คนทั่วโลกรับรู้ ไทยไฟท์คือ แบรนด์ของคนไทย จึงเริ่มขยายฐานไปจัดแข่งขันในรูปแบบ “สปอร์ต เอ็นเตอร์เทนเมนต์” เช่น เดิมยังประเทศในแถบภูมิภาคอาเซียน เอเชีย และยุโรป โดยจะจัดในรูปแบบไทยไฟท์นอคมทกรรม ซึ่งแต่ละครั้งก็จะได้ความสนใจมีคนเข้ามาชมกันจนแน่นทุกครั้ง

นพพร อธิบายว่า “สาเหตุที่ต้องขยายไปทั่วโลกเพราะไทยไฟท์ต้องการให้คนทั่วโลกรู้ว่า นี่คือ คนไทย ผมมีแผนที่จะขยายตลาดไทยไฟท์ออกไปอีก โดยนอกจากการชกมวยแล้วยังวางแผนเปิดร้าน ไทยไฟท์คาเฟ่ ซึ่งเป็นร้านอาหารไทยสไตล์ฝรั่ง รวมถึงไทยไฟท์ ฟิสิกส์ สปอร์ต ซึ่งจะมีทั้งการดูแลรักษาอาการเจ็บ และการดูแลผิวหน้าเสริมสวย จากแพทย์ผู้เชี่ยวชาญโดยตรง การเตรียมจัดประกวดมิสเวิลด์ ไทยไฟท์ และการเปิดช่องทีวีดาวเทียมไทยไฟท์อีกด้วย สำหรับมูลค่าการตลาดที่ทางไทยไฟท์เริ่มดำเนินการมา 7 ปี ปัจจุบันมูลค่าลิขสิทธิ์ต่างๆ มีมูลค่าแตะหลายพันล้านบาท และทางไทยไฟท์ก็มีแผนที่จะเข้าจดทะเบียนในตลาดหุ้นในเร็วๆ นี้ หากเข้าตลาดหุ้นจะทำให้มูลค่าทางการตลาดของไทยไฟท์พุ่งขึ้นสูงถึง 1 หมื่นล้านบาท”

จากการประสบความสำเร็จของไทยไฟท์ ทำให้คณะผู้บริหารวางแผนสร้างอาณาจักรไทยไฟท์แบบเต็มตัวบนเนื้อที่ 32 ไร่ ย่านถนนพระราม 9 ภายในประกอบด้วย ศูนย์การค้าแบบครบวงจร ศูนย์ฝึกมวยไทย โรงภาพยนตร์ โรงแรมที่พัก ศูนย์อาหาร ฯลฯ

ประธานบริษัท สปอร์ต อาร์ต จำกัด บอกว่า อาณาจักรไทยไฟท์ดังกล่าวเป็นการจับมือกันระหว่างไทยไฟท์กับนักธุรกิจใหญ่หลายค่าย อาทิเช่น คุณประวิทย์ มาลีนนท์ กรรมการบริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด คุณวิชัย ศรีวัฒนประภา ประธานกรรมการกลุ่มบริษัทคิง เพาเวอร์ คุณศุภชัย เจียรวนนท์ กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท ทู คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) คุณฐาปน สิริวัฒนภักดี กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) คุณชานนท์ เรืองกฤตยา ประธานเจ้าหน้าที่บริหารและกรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท อนันดา ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน) คุณธวัชรินทร์ โอสุกานะเคราะห์ รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท โอสโสภา จำกัด และ คุณชยดิฐ หุตานุวัชร์ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท โชว์ ดีซี คอร์ป จำกัด โดยใช้งบประมาณในการก่อสร้างประมาณ 4,000 ล้านบาท ทั้งหมดทั้งหมดคือ อาณาจักรความยิ่งใหญ่ของ “ไทยไฟท์” ที่นับวันจะยิ่งแผ่ขยาย และทำเงินรายได้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และเป็นความยิ่งใหญ่ของกีฬา “มวยไทย”

บทที่ 4

รูปแบบ พฤติกรรม มูลค่าการพนันของวงการมวยไทย และข้อถกเถียงต่อแนวคิดทฤษฎี

“.....มวยไทยสมัครเล่น และมวยไทยอาชีพประสบปัญหาถึงขั้นวิกฤติ เพราะมีการสะสมปัญหาบางอย่างต่อเนื่องทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน โดยเฉพาะจากกลุ่มผู้มีอิทธิพล กลุ่มผลประโยชน์ กลุ่มพนันหรือเรียกว่าเซียนมวย กลุ่มนักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้จัดการแข่งขัน หัวหน้าค่าย นักธุรกิจ และผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการมวยปัญหาการส่งเสริมทั้งในและต่างประเทศ ปัญหาการพัฒนากีฬามวยไทยสู่ระดับสากล นับเป็นประเด็นปัญหาตั้งแต่กฎหมายมวย นโยบายภาครัฐ เอกชน การบริหารจัดการ บุคคลที่เกี่ยวข้องธุรกิจมวยไทยมาตรฐานกีฬามวยไทย ซึ่งปัจจุบันมีกีฬาที่แข่งขันทางธุรกิจที่ลอกเลียนแบบกีฬามวยไทย เช่น มวย Kick Boxing ในประเทศเกาหลี มวย K - 1 ในประเทศญี่ปุ่นที่นำเอามวยไทยไปดัดแปลง.....”¹¹⁵

4.1 รูปแบบและพฤติกรรมการพนันในวงการมวยไทย

ในส่วนนี้ผู้วิจัยจะกล่าวถึงรูปแบบและพฤติกรรมการพนันในวงการมวยไทย ดังนี้

1.รูปแบบการพนันมวยไทย มีสองรูปแบบ คือ การพนันมวยไทยถูกกฎหมายและการพนันมวยไทยผิดกฎหมาย มีรายละเอียดดังนี้

1.1 การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย

หมายถึง การพนันมวยไทยที่เล่นในสนามมวยมาตรฐานหรือสนามมวยชั่วคราวที่ทางราชการอนุญาตให้จัดชกและอนุญาตให้เล่นการพนันได้ การพนันแบบนี้ถือเป็นการพนันแบบเห็นหน้า (Face to Face) การพนันแบบนี้เป็นแบบ Real Time กล่าวคือ ถึงแม้ก่อนชก เซียนมวยจะกำหนดเรต หรืออัตราต่อรองระหว่างนักมวยฝ่ายแดงกับฝ่ายน้ำเงินไว้ก็ตาม แต่เมื่อนักมวยเริ่มชกและดำเนินไปตลอดทั้ง 5 ยกนั้น อัตราต่อรองก็จะวิ่งขึ้นลงตามสถานการณ์จริงบนเวที และการพนันในเวที โดยส่วนใหญ่มักจะเล่นเดิมพันด้วยเงินสด และในวันนั้น นักพนันและเซียนมวยจะมีสถานะทั้งเป็นผู้เล่นและเจ้ามือในเวลาเดียวกัน นักพนันและเซียนมวยคนหนึ่งๆ อาจจะเป็นเจ้ามือรับแทงและเล่นพนันด้วยกับอีกหลายๆ คนในคราวเดียวกัน ตลอดการชก 5 ยกของมวยคู่นั้น

การพนันในสนามมวยเป็นการพนันที่ไม่ต้องเสียค่านายหน้าหรือเสียค่าตัวแทน และนักการพนันทุกคนมีอำนาจในการเล่นภายใต้เงื่อนไขทางการเงินของแต่ละคนที่มีอยู่ ด้วยนักการพนันทุกคนมีในฐานะเป็นทั้งผู้เล่นและเจ้ามือในคราวเดียวกัน ครั้นจะมีความแตกต่างกันบ้างก็แต่เฉพาะเรื่องจำนวนเงินในมือในการเล่นและต่อรอง

¹¹⁵ วินัย พูลศรี (2555). มวยไทย : การจัดการมรดกภูมิปัญญาของชาติไทยสู่รูปแบบธุรกิจสากล.วิทยานิพนธ์ (ปร.ด.วัฒนธรรมศาสตร์).มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.หน้า 6.

เท่านั้น ซึ่งวัฒนธรรมของการพนันมวยในสนามเป็นวัฒนธรรมเจ้าพ่อ-นักเลง กลไกของระบบจะสร้างความไว้นื้อเชื่อใจระหว่างนักการพนันด้วยกันเพราะ “มวยชกเสร็จ เคลียร์เงินทันที และจบเกมพนัน”

อย่างไรก็ตามในวงการธุรกิจสีเทาที่เกี่ยวข้องกับการพนัน มักจะมีขาใหญ่ในวงการมาเกี่ยวข้อง ขาใหญ่มีอำนาจอย่างไม่เป็นทางการในการควบคุมและจัดการ (Control and Management) วงการมวยไทยให้เลื่อนไหลไปได้จะคู่ขนานไปกับอำนาจที่เป็นทางการในแง่ผลประโยชน์ร่วม (Common Interest) ซึ่งคุณลักษณะของขาใหญ่ในวงการมวย มักจะเป็นบุคคลที่ผ่านการสะสมทุนในวงการมาก่อน เป็นผู้ที่มีอิทธิพล มีบารมีอำนาจ (ทั้งในระบบและนอกระบบ) และมีเครือข่ายกว้างขวางทั้งคนวงใน (In-group) เช่น นายสนามมวย โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวย และตัวนักมวย และคนวงนอก (Out-group) คือ กลุ่มข้าราชการ ทหาร ตำรวจ และนักการเมือง หลายนคนมองว่า แคล้ว ธนิกุล และ สมชาย เจริญวัชรวิทย์ จัดเป็นบุคคลในกลุ่มนี้ ตัวชี้ว่าประการหนึ่ง คือ ทั้งสองท่านนี้ต่างก้าวขึ้นเป็นนายกสมาคมมวยไทยอาชีพคนแรกและคนที่สองตามลำดับ ต่อเนื่องกันมาหลายสมัยจนถึงปัจจุบัน ซึ่งกล่าวกันว่าทั้งสองท่านนี้ไม่เพียงแต่จะได้รับการยอมรับจากคนในวงการมวยเท่านั้น แต่ยังหมายถึงการแสดงบทบาทเชื่อมต่อทั้งในเชิงอำนาจและเชิงสร้างสรรค์กับส่วนราชการ หน่วยงาน และองค์กรต่างๆ อีกด้วย เช่น เชิงอำนาจ ได้แก่ การเป็นตัวแทนหรือคณะกรรมการกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย มีหน้าที่ออกกฎหมายในวงการมวย และยกร่างกฎระเบียบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เป็นต้น ส่วนเชิงสร้างสรรค์ เช่น การร่วมทำกิจกรรมเพื่อสาธารณะประโยชน์ทางสังคมต่างๆ จัดรายการมวยการกุศลเพื่อหาทุนช่วยเหลือกิจกรรมต่างๆ กับองค์กร และหน่วยงานเพื่อสังคม

ดังนั้นในวงการมวย ระบบกลไกความสัมพันธ์เชิงอุปถัมภ์และระบบพวกพ้องยังคงเป็นพลังสำคัญ ด้านหนึ่งให้อุตสาหกรรมมวยไทย รวมทั้งการพนันในวงการมวยดำรงอยู่ได้ และระบบดังกล่าวยังมีผลต่อทิศทางการพัฒนามวยไทยให้ก้าวขึ้นสู่ระดับ “world sport world standard” อีกด้วย เพราะความสัมพันธ์ส่วนบุคคล ความเชื่อถือในตัวบุคคล ความไว้นื้อเชื่อใจในตัวบุคคลและผลประโยชน์ในเชิงปัจเจกจะมีมากกว่าตัวระบบ ซึ่งทำให้การบังคับใช้พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 จึงยังไม่บรรลุผลตามเจตนารมณ์ของกฎหมาย

1.2 การพนันมวยไทยผิดกฎหมาย

หมายถึง การลักลอบเล่นการพนันมวยผ่านช่องทางที่รัฐไม่อนุญาต เช่นการเล่นพนันมวยตู้ การเล่นพนันผ่านบ่อนพนันมวยตู้รายใหญ่ หรือการเล่นพนันผ่านเว็บไซต์พนันมวยออนไลน์ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมและแพร่หลายในวงการของนักการพนันมวยไทยในเวลานี้ การพนันแบบนี้เป็นการปรับตัวของผู้ประกอบการและผู้เล่นการพนันจากสนามแบบ Stand alone เช่น สนามมวยราชดำเนินและสนามลุมพินีแบบเห็นหน้าคร่ำคร่าตากันมาสู่เกมการพนันที่ไม่ต้องเข้าสนามมวยและไม่ต้องเห็นหน้ากัน อยู่ที่ไหนก็เล่นและแทงได้ไม่จำกัดพื้นที่และอัตราการแทงระหว่างผู้เล่นกับเจ้ามือ การเล่นพนันแบบนี้อยู่ระหว่างการปรับตัวเพราะขาใหญ่ในวงการการพนันมวยตู้ขับเคลื่อนโดยรายใหญ่สองกลุ่ม คือ กลุ่มมวยตู้บางบอนและกลุ่มมวยตู้อดีตศร ถูกทำหายโดยคู่แข่งหน้าในฐานะผู้ประกอบการมืออาชีพ เว็บไซต์การพนันโดยตรง

เว็บไซต์การพนันมวยไทยอาจมีสองลักษณะ คือ ลักษณะแรก เจ้าของเว็บไซต์เป็นผู้ประกอบธุรกิจการพนันในประเทศเพื่อนบ้านในประเทศที่มีชายแดนติดกับประเทศไทยอยู่แล้ว ซึ่งการพนันมวยไทยเป็นเพียงเกมการพนันประเภทหนึ่งเท่านั้น เช่น <https://sbobet.gclubslot.com/sbobet-boxing.html> <https://88maxbet.com> และ <https://www.sbobet24hr.com/sbobetแม่ไม้มวยไทย/> เป็นต้น ส่วนลักษณะที่สอง เป็นเว็บไซต์ที่เน้นการพนันมวยไทยโดยตรง เป็นเว็บไซต์อยู่ในประเทศไทย เจ้าของเว็บไซต์ส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยโดยตรง เช่น <https://www.tangmuay.com/> หรือ www.muaybet.com/ และ <https://muaythai2000/posts/1875528912668> เป็นต้น ทำให้การพนันประเภทนี้จึงมีแนวโน้มเติบโตสูงกว่าการพนันประเภทแรก เพราะการพนันประเภทนี้ได้พยายามสลายและก้าวข้ามผ่านโครงสร้างวัฒนธรรมของการพนันแบบดั้งเดิมทั้งในสนามมวยและการบริหารภายใต้อิทธิพลของสองกลุ่มใหญ่ที่ดูแลการการพนันมวยรูปแบบเดิม การต่อสู้ของกลุ่มเว็บไซต์การพนันมวยไทยนี้ต้องการยกระดับให้การพนันมวยไทยขึ้นมาให้อยู่ในระดับเดียวกันกับการพนันประเภทอื่นๆ เช่น การพนันฟุตบอล ซึ่งมีเรตมาตรฐาน มีความน่าเชื่อถือและเครดิตทางการเงินของผู้ประกอบการ รวมทั้งมีความเป็นมาตรฐานอีกด้วย ซึ่งแนวโน้มมูลค่าการพนันมวยไทยออนไลน์และผู้ประกอบการเว็บไซต์การพนันมวยไทยจะมีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ トラバドที่รัฐยังขาดมาตรการในการควบคุมดูแลอย่างเหมาะสม ซึ่งผู้วิจัยจะได้รายละเอียดต่อไปในข้อ 4.2

1.3 การกำหนดอัตราต่อรองมวยไทย

เนื่องจากประเทศไทยยังไม่มีรูปแบบอัตราต่อรองการเล่นพนันแบบต่างๆ อย่างเป็นทางการ (อยู่บนดินหรือถูกกฎหมาย) อย่างไรก็ตามเนื่องจากยังไม่มีการอนุญาตสำหรับสปอร์ตบู้ค อัตราต่อรองพนันในประเทศไทย ที่รู้จักมากที่สุดคืออัตราต่อรองการเดิมพันมวยไทยในกรุงเทพฯ เมื่ออัตราต่อรองนักมวยคือ 4-5 (4/5) หมายถึงนักมวยมีความนิยมเล็กน้อยและทุก 5 หน่วยที่เสียผู้เล่นสามารถชนะ 4 ซึ่ง 4-5 ในอัตราทศนิยม คือ 1.80 อัตราอินโดนีเซียคือ -1.25 อัตราอเมริกัน คือ -125 อัตราฮ่องกง คือ 0.80 และอัตรามาเลเซีย คือ 0.80 สิ่งสำคัญที่ผู้เล่นต้องรู้ คือ อัตราต่อรองที่นิยมใช้อย่างน้อยหนึ่งรูปแบบ เนื่องจากเป็นอัตราต่อรองที่ใช้สำหรับการเดิมพันมวยไทย (อัตราเศษส่วน) เจ้ามือเอเชียไม่ได้ใช้อัตราต่อรองแบบนี้ อัตราต่อรองในการพนันของเอเชียส่วนใหญ่จะใช้อัตราต่อรองของประเทศฮ่องกง ซึ่งอัตราต่อรอง คือ จำนวนเงินที่ผู้เล่นจะได้รับเมื่อผู้เล่นชนะจากเงินเดิมพัน ดังนั้นหากอัตราต่อรองคือ 0.75 หมายถึง มีความเสี่ยง 1 หน่วยเพื่อที่จะชนะ 0.75 ถ้าอัตราต่อรอง คือ 3.00 (3 ต่อ 1) หมายถึง ผู้เล่นมีความเสี่ยง 1 เพื่อชนะ 3 (อ้างใน <http://www.Gclubcabana.com/> เข้าถึงเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2560)

คำถามสำคัญคือ ใครเป็นผู้กำหนด และกำหนดอย่างไร แล้วเล่นอย่างไร ผู้ที่กำหนดอัตราต่อรองการเล่นพนันมวยไทย คือ บรรดาเซียนมวยหรือผู้ค้ำหวอดในวงการมวยในประเทศไทย ในการกำหนดอัตราต่อรองมวยในเวทีและมวยตู้จะเหมือนกัน โดยกำหนดเรตต่างๆ ดังนี้

ตารางที่ 4.1 อัตราต่อรองการพนันมวยไทย

อัตราต่อรอง	แทงต่อ	แทงรอง
10/9	900	1,000
5/4	500	400

11/8	1,100	800
พัน/7	1,000	700
7/4	700	400
2/1	200	100
4/1	400	100
5/1	500	100
100/1	100	1

ที่มา: รวบรวมโดยผู้วิจัย

วิธีการเล่นการพนันมวย จากตารางที่ 4.1 อธิบายดังนี้ เช่น ฝ่ายแดงเป็นต่อ 10/9 หมายถึง ผู้เล่นแทงต่อ ฝ่ายแดง 1,000 บาท หากชนะจะได้ 900 บาท แต่ถ้าฝ่ายน้ำเงินชนะก็จะตรงข้ามกัน เช่น 10/9 ก็จะแทงรอง 900 บาท ได้ 1,000 บาท นอกจากนี้ยังมีอัตราต่อรองในราคาแปลกๆ ที่น่าสนใจอย่างเช่น

กรณีมวยเป็นต่ออยู่ 3/2 คนรองส่วนใหญ่ที่เล่นกันอยู่จะร้อง 7/4 รอง แล้วไม่มีคนต่อ เค้าก็จะร้องอีกว่า สองอย่าง รองก็คือจะเล่นสองราคาอย่างละครึ่ง ก็จะเป็น รอง 3/2 400 บาท และ 7/4 อีก 400 บาท มวยรอง ชนะคนรองก็จะได้ $600 + 700 = 1,300$ บาท คนต่อก็จะเสีย 1,300 บาทเช่นกัน ถ้าเป็นมวยต่อชนะ คนต่อก็จะได้ $400 + 400 = 800$ บาท คนรองก็จะเสีย 800 บาทเช่นกัน

กรณีที่มวยสูสีเปียดกันมาแต่แดงได้เปรียบเล็กน้อย ก็อาจจะมีการแดงต่ออยู่แค่ 5/4 คนอยากรองบางที่ อาจจะร้องว่า 5/4 รองเสมอขอ มวยต่อชนะคนต่อได้ 400 บาทคนรองเสีย 400 บาทมวยรองชนะคนต่อเสีย 500 บาทคนรองได้ 500 บาทมวยเสมอกันคนต่อเสีย 500 บาท คนรองได้ 500 บาท

แต่อย่างไรก็ตามราคาต่อรองดังกล่าว อาจจะเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา จะขึ้นอยู่กับสถานการณ์การชก ระหว่างยก อัตราต่อรองจะวิ่งไปเรื่อยๆ จะไม่นิ่ง ตัวอย่างนักชกฝ่ายแดงเหนือกว่าฝ่ายน้ำเงินอย่างเห็นได้ชัด อัตราต่อรองในยกสุดท้ายอาจจะออกมาที่ฝ่ายแดงเป็นต่อ 100/1 คือ หากมีการตกลงเล่นกันทั้งสองฝ่าย หากแดงชนะตามคาด คนต่อจะได้ 100 บาท หากแดงแพ้พลิกลิ้นอก คนรองจะได้ 1,000 บาท เป็นต้น

หรือกรณีการชกมวยระหว่างบัวขาวกับนักมวยต่างชาติ กรณีนี้การพนันจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อ ผู้เล่นสองฝ่ายมองว่าบัวขาวน่าจะเป็นผู้ชนะจึงต่อตั้งราคาต่อข้างบัวขาว ถ้าไม่ต่อบัวขาวการพนันคู่นี้จะไม่เกิดขึ้น เพราะจะหาคนเล่นยากเนื่องจากบัวขาวเหนือชั้นกว่าคู่ชกนั่นเอง ดังตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 อัตราต่อรองและรูปแบบการเล่นพนันมวยไทย

บัวขาว ต่อ นักมวยญี่ปุ่น	ราคา 3-2	ราคา 5-4
เล่นฝั่งบัวขาว	3,000	5,000

ถ้าบัวขาวชนะ	2,000	4,000
ถ้าบัวขาวแพ้	3,000	5,000

กรณีแรก อัตราต่อรองอยู่ที่ 3-2 หมายถึง ต่อบัวขาว หากวางเดิมพัน 3,000 บาท บัวขาวชนะจะได้ 2,000 บาท แต่ถ้าบัวขาวแพ้จะเสีย 3,000 บาท

กรณีที่สอง อัตราต่อรองอยู่ที่ 5-4 หมายถึง ต่อบัวขาว หากวางเดิมพัน 5,000 บาท บัวขาวชนะจะได้ 4,000 บาท แต่ถ้าบัวขาวแพ้จะเสีย 5,000 บาท

1.4 การกำหนดราคามวยไทยออนไลน์

ผ่านเว็บไซต์ของผู้ประกอบธุรกิจการพนันในประเทศเพื่อนบ้านในประเทศที่มีชายแดนติดกับประเทศไทย ได้กำหนดไว้ 4 รูปแบบในการเล่นการพนันมวยไทย คือ แทงแดง แทงน้ำเงิน แทงครบยก และไม่ครบยก ซึ่ง 4 รูปแบบ มีวิธีดูราคามวยและความหมายของเรตมวยแต่ละรูปแบบดังนี้

- **แทงแดง** คือ การวางเดิมพันว่าทางฝ่ายแดงจะชนะ และมีทั้งหมด 2 รูปแบบคือ แทง 100 บาท จ่าย 95 บาท กับแทง 90 บาท ได้ 100 บาท โดยทั้งสองรูปแบบนี้จะมีข้อสังเกตคือ 0.950 จะเป็นรูปแบบที่เมื่อวางเดิมพันแล้วจะได้เพียง 95 บาทเมื่อท่านแทงไป 100 บาท ส่วน -0.900 นั้นจะเป็นการแทงเพียง 90 บาท แต่จะได้เงินคืนมา 100 บาท และรูปแบบทั้งหมดนี้จะเกิดขึ้นเมื่อฝ่ายแดงชนะเท่านั้น
- **แทงน้ำเงิน** คือ การวางเดิมพันว่าทางฝ่ายน้ำเงินจะชนะ และมีทั้งหมด 2 รูปแบบคือ แทง 100 บาท จ่าย 95 บาท กับแทง 90 บาท ได้ 100 บาท โดยทั้งสองรูปแบบนี้จะมีข้อสังเกตคือ 0.950 จะเป็นรูปแบบที่เมื่อวางเดิมพันแล้วจะได้เพียง 95 บาทเมื่อท่านแทงไป 100 บาท ส่วน -0.900 นั้นจะเป็นการแทงเพียง 90 บาท แต่จะได้เงินคืนมา 100 บาท และรูปแบบทั้งหมดนี้จะเกิดขึ้นเมื่อฝ่ายน้ำเงินชนะเท่านั้น
- **ครบยก** คือการแทงมวยว่ามวยในคู่นั้นๆ จะชกกันจบครบยกที่กำหนด เช่น ชกครบ 5 ยก หรือ ครบ 3 ยก
- **ไม่ครบยก**คือ การแทงมวยว่าคู่นั้นๆ จะชกไม่ครบยก เช่น มีทั้งหมด 5 ยกแต่ชกกันไม่ครบยกยกหรือก็คือ มีคนโดนน็อกก่อนครบยกนั่นเอง

2. พฤติกรรมการพนันมวยไทย

“มวยไทย” ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติที่ได้รับความนิยม สะท้อนชัดจากการชกมวยไทยอาชีพซึ่งเป็นที่นิยม แต่ขณะเดียวกันก็ปฏิเสธไม่ได้ว่า “การพนัน” ก็เป็นปัจจัยเร่งสำคัญที่ทำให้มวยไทยได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง มูลค่าการพนันชั้นต่อมีสูงขึ้น จึงส่งผลต่อการแข่งขันและการพัฒนามวยไทยทั้งระบบ ยิ่งกว่านั้นการถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวยทางโทรทัศน์หรือที่เรียกกันว่า “มวยตู้” ก็ยิ่งทำให้การพนันชกมวยไทยยิ่งแพร่เข้าสู่ชุมชนหมู่บ้านทั่วประเทศ... “ขนาดตู้เล็กตามหมู่บ้านเงินหมุนสะพัดไม่ต่ำกว่า 3 หมื่นบาท ไม่นับตู้ขนาดกลางขนาดใหญ่ ตามพื้นที่ต่างๆ และหัวเมืองใหญ่ ที่เต็มไปด้วยขาใหญ่เงินหนา เล่นชุมหลักพัน หลักหมื่นบาท และหลักแสน”

2.1 พฤติกรรมการพนันในสนามมวย

พฤติกรรมการพนันมวยไทย เขียนพนันจะกำหนดผลการแข่งขันเพื่อผลแพ้ชนะด้วยกันอย่างน้อย 3 วิธี คือ การจ้ำล้มมวย การวางยานักมวย และการส่งสัญญาณของกรรมการ ดังนี้

วิธีแรก การจ้ำล้มมวย

โดยทั่วไปวิธีการล้มมวย เกิดจากนักมวยฝีมือเหนือกว่า ถูกคาดหมายจากบรรดาเซียนมวยว่าจะเป็นผู้ชนะ เรตในตลาดการพนันมวยจะเป็นต่อคู่แข่งอัตราต่อรองค่อนข้างห่าง เช่น 4-2 หรือ 3-1 เป็นต้น หรือซึ่งเซียนมวยทุ่มเงินแทงพนัน มักจะเป็นฝ่ายพ่ายแพ้อย่างน่าสงสัย การทำงานล้มมวย ด้วยยุทธวิธีเทคนิคต่างๆ ที่เกิดรุนแรงมาก นับตั้งแต่ปี พ.ศ.2553 เป็นต้นมา โดยคนดูและกรรมการมวยจะไม่สามารถที่จะจับเอาผิดได้ วิธีการง่ายๆ ที่จะทำให้นักมวยชกได้ไม่เต็มที เป็นความตั้งใจที่จะแพ้ คือ ให้นักมวยรับประทานอาหารหนักก่อนชกมวย เพราะจะเกิดอาการหมดแรงในปลายยก 4 และยก 5 และจะพ่ายแพ้คู่แข่งที่สุดในขณะที่ต้นยกเป็นฝ่ายได้เปรียบมาตลอด ทั้งที่เป็นมวยได้เปรียบและเหนือชั้นกว่าคู่แข่ง

เซียนมวยระบุว่า “วิธีการล้มมวยแบบเนียนๆ ความเชื่อมั่นของบรรดาเซียนมวยว่ามีวิธีการล้มมวยเกิดขึ้น แม้ไม่มีหลักฐานจับได้ แต่จากการติดตามการชกมาอย่างยาวนาน ทำให้รู้ว่าเทคนิคลีลาของนักมวยแต่ละคนนั้นเป็นอย่างไร แฟนมวยจะดูออกว่า นี่คือนักมวยล้ม เพราะได้ติดตามมาตลอด รับรู้ถึงเทคนิคลีลา และที่เด็ดของแต่ละคู่ดี แต่พอมาขึ้นชกแล้วผิดฟอร์มก็ต้องถือว่าผิดปกติ”

เทคนิคการแพ้ชนะมวยดังกล่าว จึงมีผลต่อการสร้างรายได้และสูญเสียให้วงการพนันเป็นเงินมหาศาล ทั้งในเวทีใหญ่ และเวทีมวยตู้ ตลอดจนโต๊ะรับแทงการพนันมวยทั่วไป โดยโต๊ะรับแทงการพนันมวยส่วนใหญ่จะรับแทงจากขาใหญ่ที่บรรดาแฟนมวยไม่สามารถหาสนามเล่นการพนันได้ เพราะเล่นคู่ละเป็นเงินจำนวนมาก จึงจำเป็นต้องหันไปแทงกับโต๊ะรับแทงการพนันมวย โดยโต๊ะจะรับไม่จำกัดจำนวน โดยโต๊ะรับแทงการพนันมวยเป็นกลุ่มที่ทรงอิทธิพลต่อวงการมวยมาก มีส่วนเป็นอย่างมากในการล้มมวยตามสนามใหญ่และมวยตู้ โดยที่กรรมการจับไม่ติด เพราะรับแทงการพนันเอาไว้เป็นจำนวนมาก จากเงินของนักเล่นมวยตู้ที่อยู่ทั่วประเทศ โดยมีกลยุทธ์วางเกมรับกินเงินเซียนมวย คือ มวยคู่ไหนรู้ว่าตัวเป็นต่อ จะต้องชนะอย่างแน่นอน ราคาการพนันจึงมีการต่อรองสูงมาก ประเภท 5 - 1 คือแทง 5 หมื่นบาท ได้ 1 หมื่นบาท

วิธีการที่ทำ คือ โต๊ะรับแทง จะตั้งราคาไว้สูง เพื่อดึงดูดให้นักเล่นมวยเข้ามา โดยตั้งราคาต่อรองไว้ที่ 5 - 3 คือ แทง 5 หมื่นบาท ให้ 3 หมื่นบาท ราคาจะขยับสูงขึ้นมาก นักเล่นมวยก็จะแห่แทงกันมาก เมื่อมีการแทงกันมากเป็นเงินมหาศาลจากทั่วประเทศ จึงมีการจัดเกมล้มมวย โดยให้มวยตัวต่อที่ราคา 5 หมื่นบาท เป็นฝ่ายแพ้ ทั้งนี้เจ้าโต๊ะรับแทงการพนันจะกำไรทันที 2 หมื่นบาท โดยจ่ายค่าผู้แทงตัวรอง 3 หมื่นบาท นอกจากนั้นแล้วยังมีกลุ่มเล่นมวย ซึ่งจะส่งม้าเดินสายไปแทงตามแหล่งเล่นการพนันต่างๆ ทั่วประเทศด้วย ซึ่งกลุ่มนี้จะมีมากในกรุงเทพมหานคร และขึ้นชั้นเป็นมาเพียงเช่นเดียวกับโต๊ะรับแทงการพนันมวย

เจ้าของค่ายมวยรายหนึ่งระบุว่า มวยในสังกัดเคยถูกฝ่ายตรงข้ามลอบบีให้ล้มมวยในเวทีแห่งหนึ่ง แต่จะล้มโดยให้นักมวยของเขาเป็นฝ่ายชนะ โดยให้คู่แข่งชกกันเป็นฝ่ายแพ้ ทั้งนี้ เนื่องจากคู่แข่งชกมวยราคามวยเป็นต่อสูงมาก เท่ากับล้มกินเขียน และมีกำไรเป็นจำนวนมาก เช่นเดียวกับกรรมการห้ามมวยรายหนึ่งระบุว่า ต้องยอมรับว่าวงการมวยในวงการพนันมีเงินสะพัดจำนวนมากในแต่ละนัด และมีการพูดถึงเรื่องการล้มมวยเกิดขึ้นจนแฟนมวยขณะนี้เกิดวิกฤตศรัทธาต่อวงการมวย และเริ่มทยอยออกจากเวทีมวยตู้กันเป็นจำนวนมากแล้ว ซึ่งการ

เล่นมวยตูในปัจจุบันถือว่ามีการเล่นกันมาก และมีเงินหมุนเวียนสูงกว่าการเล่นมวยในเวที มวยตูอาจจะไปถึงหลักแสนบาท แต่ในเวทีจะหายากมากสำหรับรายการปกติที่ไม่ใช่รายการใหญ่

การจ้างมวยล้ม มันไม่มีสัญญา และนักมวยไม่รับก็จบ และจะให้เอาใครมารับผิดชอบก็ได้ ผู้ใหญ่ต้องออกกฎหมายให้แข็งแรงมากกว่านี้ และกำชับหัวหน้าค่ายมวยให้ดูแลเด็กให้ดี ปล่อยให้ปลอญปลอญเลยทิ้งขว้างไม่ได้ หรือแม้แต่นั่งจับไว้นอนอยู่ด้านนอกไม่เข้ามาดูโดยไม่คิดว่านักมวยตัวเองจะโดนวางยา และปล่อยให้ไปเจอเพื่อนๆ คนรู้จัก ซึ่งส่วนใหญ่คนที่ทำก็เป็นคนใกล้ชิด คนรู้จัก เพื่อนๆ โดยต้องการให้นักมวยฝ่ายนี้แพ้ เพื่อไปเล่น “พนัน” ฝ่ายตรงข้าม”แต่อย่างไรก็ตาม ปัจจัยทั้งหลายที่เกิดการจ้างล้มมวย ก็เพราะการพนันทั้งนั้น ซึ่งมันเป็นการพนันอย่างถูกกฎหมายเสียด้วย (เจริญทอง เกียรติบ้านช่อง -ไทยรัฐออนไลน์ 29 กันยายน 2560)

วิธีที่สอง การวางยานักมวย

เมื่อมีพนันยอมมีกลโกงเกิดขึ้น เป็นที่รับรู้กันดีว่า มวยไทยเป็นหนึ่งในเกมการพนันที่ถูกต้องตามกฎหมาย “การล้มมวย” จึงเป็นเรื่องที่อยู่คู่กับการพนันในวงการมวยไทยมาอย่างต่อเนื่อง

วางยานักมวยเกิดขึ้นมานานแต่ไม่ค่อยรุนแรงนัก แต่ปัญหานี้เริ่มมีความรุนแรงตั้งแต่ปี พ.ศ.2553 โดยเฉพาะในปี พ.ศ. 2557 มีเหตุเกิดขึ้นถึง 3 กรณีดังนี้ วันที่ 20 เมษายน ในศึกอศวินดำ ที่เวทีมวยอิมพีเรียล ลาดพร้าว เมื่อนักมวยชื่อ เจ้าเขียวโพลิน ส.กิตติชัย โดนวางยา เกิดอาการวูบหมดสติในขณะที่กำลังชกกับ สิงห์พยัคฆ์ ศิษย์รวีน้อย ต่อมาวันที่ 21 มิถุนายน ในศึกมวยไทยลุมพินีที่จีเอเอ็น ที่เวทีลุมพินี มีนักมวยที่ถูกวางยาคือ กระต่ายขาว ศิษย์อุดมชัย และรายที่สาม วันที่ 16 กรกฎาคม ในศึก ต.ชัยวัฒน์ + ส.จ.วิชิตแปดริ้ว ที่เวทีราชดำเนิน มีนักมวยถูกวางยา 2 คน คือ เสกสรร อ.ขวัญเมือง และ เพชรอุทอง อ.ขวัญเมือง หรือศึกวันทรงชัยในวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2557 รวมทั้งศึกมวยไทย 7 สี เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560 ผู้วิจัยขอเสนอรายละเอียดบางรายการดังนี้

สนามเวทีราชดำเนิน ในศึก ต.ชัยวัฒน์ + ส.จ.วิชิตแปดริ้ว เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ.2557 และศึกวันทรงชัยในวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2557

“ศึก ต.ชัยวัฒน์ ส.จ.วิชิตแปดริ้วนั้น ถือเป็นมวยรายการใหญ่ อย่างเสกสรร และเพชรอุทอง เป็นมวยเงินล้าน พอถึงเวลาจะขึ้นชกนักมวยเกิดน้ำลายเหนียว มีนงง จึงไปให้แพทย์สนามดู โดยผลตรวจพบว่า โดนยา เพราะคนที่ทำจะรู้ว่าชกชก.ฤทธิ์ยาถึงออก สุดท้ายก็ต้องถอนชกหรือระหว่างต่อๆ ไปทำท่าจะตีๆ ก็ล้มลงไปโดยที่ไม่รู้สาเหตุ จนหมดสติไปเลยจนต้องส่ง รพ. และแพทย์ก็วินิจฉัยว่าโดนวางยา แต่ก็ยังไม่เคยเห็นถึงขั้นเสียชีวิต และในขณะที่เพชรอุทอง กำลังให้สัมภาษณ์กับสื่ออยู่ก็ล้มหมดสติไปต่อหน้าต่อตา ต้องหามส่งรพ.เป็นการด่วน”

ขณะที่ศึกวันทรงชัยจัดในวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2557 เมื่อ แสงมณี ส.เทียนโพธิ์ นักมวยไทยชื่อดัง เกิดอาการช็อกหมดสติ ต้องนำตัวส่งโรงพยาบาลวชิรพยาบาลอย่างเร่งด่วน หลังแพทย์คณะปรับสำคัญ ธนัญชัย ท.แสงเทียนน้อย ทั้งที่ 4 ยกแรก มีคะแนนเป็นต่อ แต่มาออกอาการหมดแรงในยกสุดท้าย ขณะที่ นายแพทย์พลเลิศ พันธุ์ธนากุล รองคณบดีฝ่ายบริการ ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการโรงพยาบาลวชิรพยาบาล กล่าวว่า ในทางการแพทย์ยังไม่ยืนยันว่าเป็นการวางยา จนกว่าจะมีการพิสูจน์จากผลการตรวจปัสสาวะ ที่จะแล้วเสร็จในช่วง 2-4 สัปดาห์ต่อจากนี้ ส่วนผู้จัดการและหัวหน้าคณะ ส.เทียนโพธิ์ จะสืบหาตัวผู้กระทำผิด และดำเนินการตามกฎหมายต่อไป

สำหรับ แสงมณี ส.เทียนโพธิ์เคยลงชกกับ ธนัญชัย ท.แสงเทียนน้อย มาแล้ว 3 ครั้ง ผลออกมาสูสีทุกครั้ง และครั้งนี้ มีการวางเดิมพันในแต่ละยกเป็นตัวเลขค่อนข้างสูง โดยยกแรก แสงมณีเป็นต่อ 10-9 ยกที่สองเป็นต่อ 7-4 ยกที่สามเป็นต่อ 5-4 และยกที่สี่เป็นต่อ 3-2 ส่วนยกสุดท้าย ที่แสงมณีออกอาการหมดแรง ราคาพลิกกลับเป็นธนัญชัยเป็นต่อ 10-1 เลยกี่เดียว

ส่วนประวัติของแสงมณี ส.เทียนโพธิ์ ชื่อจริงคือ พงศกร สิทธิเดช เกิดเมื่อวันที่ 20 มีนาคม พ.ศ. 2540 เป็นชาวอำเภอมัญจาคีรี จังหวัดขอนแก่น เป็นทั้งนักมวยไทยและนักมวยสากลสมัครเล่นชาวไทย เริ่มชกมวยเมื่ออายุ 7 ขวบ โดยบิดาเป็นอดีตนักมวยเก่ามาก่อนแสงมณี ส.เทียนโพธิ์ เคยเดินสายชกตามที่ต่างๆ โดยเป็นนักมวยที่คว้าเงินเดิมพันมากที่สุด ทั้งๆ ที่น้ำหนักยังน้อยแค่ 25 กิโลกรัม แสงมณีเริ่มมีชื่อเสียงเมื่อ พลตำรวจตรี ดร. เสวก ปิ่นสินชัย โพรโมเตอร์เจ้าของรายการศึกอัศวินดำ ที่ถ่ายทอดสดทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ นำแสงมณีมาสร้างสรรค์โดยจัดชกในมวยรอบ "ทารกเงินล้าน" และสามารถคว้าแชมป์มวยรอบนั้นมาได้

หลังจากนั้นแสงมณีพัฒนาฝีมือขึ้นเรื่อยๆ จนสามารถสร้างชื่อในเวทีมวยมาตรฐานในกรุงเทพมหานครได้ บิดาจึงนำแสงมณีไปให้พันตำรวจโทสุทธิชัย เทียนโพธิ์ เป็นผู้ดูแล พร้อมทั้งส่งแสงมณีเข้าเรียนที่โรงเรียนมัธยมขนาดนาวาอุปถัมภ์ โดยทุกครั้งที่แสงมณีชกจะทำการช้อมที่ค่ายมวย 13 เหรียญพระรามเก้า พร้อมกันนั้นแสงมณีได้พัฒนาฝีมือจนเป็นนักมวยไทยค่าตัวเงินแสน เคยครองแชมป์มวยไทย 4 รุ่นด้วยกัน (ลุมพินี 1 รุ่น ราชดำเนิน 3 รุ่น) ในระยะเวลาไม่ถึง 10 เดือน หลังจากประสบความสำเร็จในแบบมวยไทย แสงมณีหันไปชกมวยสากลสมัครเล่นให้กับทีมชาติไทย โดยในรายการมวยสากลสมัครเล่นชิงชนะเลิศแห่งเอเชีย 2014 แสงมณีครอบ 8 คนสุดท้ายทำให้แสงมณีหันไปชกมวยไทยต่อ โดยสามารถคว้าแชมป์มวยรอบ 4 คน รายการคิงส์ไฟเตอร์ ในรายการศึกลุมพินีแชมป์อเมริกาไรด์ นักรบภูมิกษของสนามมวยเวทีลุมพินีแห่งใหม่ รามอินทรา เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2557 แสงมณีขึ้นชกในรายการศึกวันทรงชัยที่เวทีมวยราชดำเนินกับ ธนัญชัย ท.แสงเทียนน้อย ซึ่งเคยเจอกันมาแล้ว 3 ครั้ง โดยครั้งนี้ธนัญชัยเป็นฝ่ายชนะคะแนน และหลังการชกวันนั้น แสงมณีได้หมดสติขึ้นมาจนต้องนำตัวส่งโรงพยาบาล และเชื่อว่าจะเป็นการวางยา

ส่วนเกียรติประวัตินั้น เป็น แชมป์รุ่นมินิมัมเวท สนามมวยเวทีลุมพินี (พ.ศ. 2555) แชมป์รุ่นไลท์ฟลายเวท เวทีมวยราชดำเนิน (พ.ศ. 2555) แชมป์รุ่นฟลายเวท เวทีมวยราชดำเนิน (พ.ศ. 2555) แชมป์รุ่นซูเปอร์ฟลายเวท เวทีมวยราชดำเนิน (พ.ศ. 2556) แชมป์มวยรอบ 4 คน คิงส์ไฟเตอร์ สนามมวยเวทีลุมพินี (28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2557) เยาวชนดีเด่นด้านกีฬาจากเขตสวนหลวง และเยาวชนดีเด่นด้านกีฬาจากกรุงเทพมหานคร (พ.ศ. 2555) และเยาวชนต้นแบบมวยไทยจากสมาคมผู้สื่อข่าวอาชญากรรมแห่งประเทศไทย (พ.ศ. 2556) สำหรับสถิติชกทั้งหมด 132 ครั้ง ชนะ 107 ครั้ง (ชนะน็อก 21 ครั้ง) แพ้ 21 เสมอ 4 ครั้ง (https://th.wikipedia.org/wiki/แสงมณี_ส.เทียนโพธิ์ :12 ตุลาคม 2560)

ศึกมวยไทย 7 สี วันอาทิตย์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560 เกิดขึ้นกับกรณีคู่ของมีชัย ป.เอี่ยมเฮงกับห้างแก้ว ภ.เจริญแพทย์ หลังชั่งน้ำหนักเสร็จ ในศึกมวยไทย 7 สี ตามโปรแกรมทั้งคู่จะชกเป็นคู่แรกของรายการในวันอาทิตย์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2560 ปรากฏว่าหลังชั่งน้ำหนักเสร็จ มีชัยมีอาการปัสสาวะไม่หยุด และสภาพร่างกายอ่อนแรง ไม่สามารถเดินได้ โดยอาการดังกล่าวเชื่อกันนักมวยถูกวางยา จึงได้ส่งมีชัยเข้ารับรักษาตัวที่ รพ.เปาโล

ซึ่งทางหมอได้ช่วยชีวิตไว้ทัน จากเหตุการณ์ดังกล่าว นาซี ป.เอี่ยมเองหัวหน้าคณะซึ่งเป็นผู้พามีชัยมาซึ่งน้ำหนัก ได้อธิบายว่า

"เมื่อตอนเช้าผมพามีชัยมากับคนขับรถและพี่น้องฝาแฝดของมีชัย หลังซึ่งน้ำหนักเสร็จผมก็เดินทางไปดูทางด้านห้างแก้ว คู่ชกของมีชัยซึ่งน้ำหนัก ซึ่งผมก็เอาน้ำและอาหารที่เตรียมไว้ มีแบนด์ สปอนเซอร์ ขนมหวาน และก็ใช้ดื่มกับน้ำเปล่า 2 ขวด มาให้เด็กกินที่หลังรถกระบะ ซึ่งเหตุการณ์ตอนนั้นก็ไม่มีแผนมวยมาขอถ่ายรูปร้อยๆ พอหลังจากการชั่งน้ำหนักเสร็จผมก็กลับบ้าน ไม่นานเด็กก็มีอาการหน้ามืดผมก็ไม่ได้คิดอะไรนึกว่าเด็กพักผ่อนน้อย แต่สักพักเด็กมีอาการกรามค้ำ อ่อนเพลีย ผมเห็นอาการไม่ดีจึงรีบพาเด็กไปที่ช่อง 7 และทางทีมงานก็ส่งไปที่โรงพยาบาลเปาโล ซึ่งหมอระบุว่า มีชัยโดนวางยาประเภทกลุ่มประสาท โดยทาง มีชัย ถูกส่งตัวกลับไปรักษาที่ค่ายมวย อ.เสิงสาง จ.นครราชสีมา โดยมีหมอติดรถไปด้วยเนื่องจากมีชัยมีชีพจรต่ำ กลัวว่าจะเกิดอาการช็อกระหว่างทาง ซึ่งตอนนี้ทางครอบครัวก็ได้เฝ้าติดตามอาการอย่างใกล้ชิด และไม่ได้มีการแจ้งความแต่อย่างใด (<https://www.dailynews.co.th/sports/611039> : 19 พฤศจิกายน 2560)

คำถามสำคัญคือ “ใครเป็นคนวางยา วางแล้วเขาทำอะไร”

จากความเห็นของผู้คลุกคลีอยู่ในวงการมวยไทยมาอย่างยาวนาน นายตำรวจ ตำรวจ หรือ “สมิงขาว” นักพากย์มวยไทยชื่อดัง และ นายเจริญ ชุมณี หรือ “เจริญทอง เกียรติบ้านช่อง” ระบุว่า สาเหตุของการวางยานักมวย สมิงขาวเชื่อว่าเป็นเรื่องของ “การพนัน” ที่อยู่คู่เกมการแข่งขันมาโดยตลอด และยิ่งในปัจจุบันมีช่องทางโซเชียลที่ติดต่อกันอย่างง่ายดาย ทำให้มีการรับแทงง่ายขึ้น รวมทั้งเม็ดเงินก็มากขึ้นตามไปด้วยอันดับต่อมา คือนักมวย “ไม่ยอมล้มมวย” อาจจะต้องยกหัวหน้าค่าย ผู้จัดการ หรือบางครั้งนักมวยมีศักดิ์ศรีไม่คิดยอมล้มก็มีเยอะ จึงทำให้ถูก “นักพนันหรือเซียนพนันบางพวก” ฉวยโอกาสวางยาโดยที่ไม่รู้ตัว สมิงขาว ฟันธงว่า

“100% ทำเพื่อพนันอย่างเดียวเลย ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ไม่ชอบนักมวย เกลียดนักมวย เพราะถ้าไม่มีเรื่องเงินเข้ามาเกี่ยวกับนักมวยถึงขนาดต้องเข้าโรงพยาบาล เพราะยาพวกนี้เป็นยากลุ่มประสาท ทำให้มีมึนง ตาลาย หมดแรง ให้น้ำก็ไม่ฟื้น ถือว่าอันตรายกับนักมวยอย่างมาก ทำให้เวลานี้เวทีไหนๆ ก็แล้วแต่ คนที่ดูแลนักมวยต้องดูแลอย่างเข้มงวดกันเลย”

การวางยานักมวยทำเป็นกระบวนการ เพราะเรื่องแบบนี้ไม่สามารถทำเพียงคนเดียวได้ ซึ่งต้องมี “นักต่อ” เพื่อมาตีสนิทกับนักมวย สร้างบุคลิกเป็นคนใจดี เลี้ยงนันทันนี้ แรกๆ ก็เลี้ยงไปก่อนจนนักมวยเกิดความไว้วางใจ และเมื่อถึงเวลาก็เอายาใส่ในเครื่องดื่มให้นักมวยดื่มทั้งนี้ มองว่า 90% เป็นคนนอก ขณะที่ 10% อาจจะเป็น “ไส้ศึก” ในค่าย แต่อย่างหลังอาจมีความเป็นไปได้น้อย เพราะหากตรวจสอบก็จะถูกจับได้อย่างแน่นอน ซึ่งเบื้องหลังกระบวนการวางยานักมวยส่วนใหญ่จะเป็น “กลุ่มคนมีเงิน” หรือ “โต๊ะรับแทง” สมมติว่ามีคนแทงฝ่ายแดงเป็นเงินหลายล้าน ฆาใหญ่ในวงการพนัน ก็จะหาคนไปตีสนิทกับนักมวยฝ่ายแดง และก็จ้างให้ไปทำงานตรงนี้ ซึ่งพวกนี้ไม่มีมนุษยธรรม ไม่มีจรรยาบรรณ การพนัน เงินทองบังหน้าไปหมด จนไม่นึกถึงบาปบุญคุณโทษ และไม่คิดถึงครอบครัวของนักมวย” (ตำรวจ ตำรวจ หรือ “สมิงขาว-ไทยรัฐออนไลน์ 29 กันยายน 2560)

ส่วนเจริญทอง เกียรติบ้านช่อง อธิบายว่า...ไม่มีใครกล้าเสี่ยงกินของหน้าเวทีมวยหรือ สำหรับการชกมวยในรายการใหญ่ๆ นัดสำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักมวยเงินแสนทางค่ายจะดูแลและใกล้ชิดมากกว่า ส่วนใหญ่

ยาที่ใช้จะใส่ไปในน้ำเปล่า เครื่องดื่มชูกำลัง รวมไปถึงซูเปอร์สกี๊ด ผ่านมาทางคนสนิทหรือคนรู้จัก เอามาให้หรือซื้อจากร้านสะดวกซื้อ เมื่อนักมวยตี้มเข้าไปก็จะทำให้หมดแรง เสียทรงมวย แต่หากเป็นยาที่ออกฤทธิ์แรงก็ถึงขั้นหมดสติได้อีกได้

“ผมโชคดีที่ไม่เคยเจอเหตุการณ์แบบนี้ เพราะส่วนมากจะกินข้าวที่ค่าย และทางค่ายจะไม่ให้ได้กินข้าวหน้าเวทีมวย แม้แต่น้ำก็เช่นกัน ของกินทุกอย่างแบกกันมาจากบ้านจากค่ายที่นั่น เพราะเขากลัวเด็กโดนวางยาหรือชกเสิร์ฟก็พาไปกินร้านอาหารข้างนอก ทุกวันนี้ก็เช่นกัน นักมวยไม่มีใครกล้ากินของหน้าเวทีเลย...ถ้าคนรวยเขาคงไม่มาต่อมวยหรอกครับ มีแต่คนจน คนที่มีชีวิตลำบาก และชีวิตนักมวยสั้นมาก อย่าไปทำเขาแบบนี้เลยครับ”

การจ้างมวยล้ม และวางยานักมวย มันไม่มีสัญญา และนักมวยไม่รับก็จบ และจะให้เอาใครมารับผิดชอบก็ไม่ได้ ผู้ใหญ่ต้องออกกฎหมายให้แข็งแรงมากกว่านี้ และกำชับหัวหน้าค่ายมวยให้ดูแลเด็กให้ดี ปล่อยให้ไปเจอเพื่อนๆ คนรู้จัก ซึ่งส่วนใหญ่คนที่ทำก็เป็นคนใกล้ชิด คนรู้จัก เพื่อนๆ โดยต้องการให้นักมวยฝ่ายนี้แพ้ เพื่อไปเล่น “พนัน” ฝ่ายตรงข้าม” แต่อย่างไรก็ตาม ปัจจัยทั้งหลายที่เกิดการจ้างล้มมวย รวมทั้งวางยานักมวยก็เพราะการพนันทั้งนั้น ซึ่งมันเป็นการพนันอย่างถูกกฎหมายเสียด้วย (เจริญทอง เกียรติบ้านช่อง -ไทยรัฐออนไลน์ 29 กันยายน 2560)

วิธีที่สาม การส่งสัญญาณของกรรมการ

กรรมการเป็นตัวหลักที่ทำให้วงการมวยเสื่อม กรรมการบนเวทีไม่มีสิทธิ์ให้คะแนน แต่กรรมการตัดสินเป็นผู้มีสิทธิ์และทำให้การพนันเกิดขึ้น ซึ่งการพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงระบบมวย เดียวนี้มันส่งชก ลือกรรมการตัวรวมคะแนน มีเรื่องผลประโยชน์ มีการพนัน พวกเขาเงินซื้อกรรมการ แล้วส่งชกมาให้เล่นฝ่ายไหน อย่างที่มีเรื่องยิงที่ลุมพินี ผีที่จ้างยิงเสียไปสิบกว่าล้าน”

ในมุมมองของเจ้าของค่ายมวย / นักมวย เห็นว่า วงการมวยเสื่อมลงเพราะกรรมการถูกเขียนซื้อกรรมการต้องเกรงใจเขียน ทำให้มีปัญหาเรื่องการให้คะแนน สนามมวยควรต้องกำหนดเกณฑ์ให้คะแนนแบบมีมาตรฐานสาเหตุที่ทำให้ความนิยมของการดูมวยลดลง เพราะการตัดสินของกรรมการก็เป็นส่วนหนึ่ง ความไม่เป็นธรรม การส่งชกของกรรมการจะส่งผลต่อการแพ้ชนะ

ส่วนมุมมองของกรรมการผู้ตัดสินมวยไทยจากลุมพินีและราชดำเนิน เห็นว่า “ต้องยอมรับว่าวงการนี้มันมีพนัน คุหนีสลือคู่คี่ ก็พากันคิดเข้าข้างตัวเองไว้ก่อนว่าเราต้องชนะ การพนันเกิดได้ทุกวินาทีในสนามมวย จากราคาต่อรองที่ขึ้นลงตลอดเวลาตามแต่สายตาของบรรดาเซียนมวย วันไหนใครผิดหวัง หมดเงินก็เสี่ยงที่จะมีอารมณ์สุดท้ายก็โทษกรรมการว่าเป็นตัวปัญหา พอผิดหวังก็พาลไม่พอใจ เกิดความขัดแย้ง ทั้งที่ทุกอย่างมันจะจบเลย ถ้าทุกคนดูกีฬาให้เป็นกีฬา รู้จักยอมรับคำตัดสิน เดียวนี้เล่นกันหนัก หลายครั้งที่เกิดความรุนแรงกับกรรมการห้ามมวย ส่วนใหญ่มีต้นเหตุมาจากบรรดาเซียนมวยหรือคนดูที่มองว่า “กรรมการตัดสินไม่ยุติธรรม” ซึ่งจริงๆ แล้วถ้ามองว่ากรรมการตัดสินแย่ มีพฤติกรรมไม่เหมาะสม ไม่ยุติธรรม ก็สามารถร้องเรียนได้ ฝ่ายบริหารก็จะตั้งคณะกรรมการขึ้นมาตรวจสอบ ถ้าเล่นตัดสินกันเองแบบนี้กรรมการก็แย่พอดี”

บางครั้งกรรมการจะถูกเขียนพินันบางคนใช้อิทธิพลครอบงำการทำงานผ่านรูปแบบต่างๆ เช่น สร้างกระแสในแง่ลบ ช่มชู้ กดดันทั้งทางตรงและอ้อม ซึ่งกรรมการห้ามมวดยต้องรู้จักปฏิบัติตน จัดการความสัมพันธ์กับคนเพื่อไม่ให้โน้มเอียงไปมีผลประโยชน์ที่ส่อไปในทางมิชอบ

“เคยมีคนโทรมาหาผม พยายามคุยเพื่อให้เราเป็นพวกเดียวกัน เมื่อไหร่เป็นพวกแล้ว ก็จะมีข้อเสนอตามมา แต่เราอยู่วงการนี้มา 20 ปี ไม่คลุกคลีมีนอกมีในกับใคร พวกเขียนเราไม่ไปสนิทด้วย การวางตัวและระยะห่างมันทำให้เราปลอดภัย น่าเชื่อถือ มีภาพลักษณ์ดีและอยู่ได้ยาวนาน ”

“ตอนนี้คนที่เล่นพินันเล่นแบบไร้รูปแบบ ทำยังไงก็ได้เพื่อให้ชนะ เป็นวิธีการที่ไม่ถูกต้อง วงการมวดยต้องยกระดับเพื่อให้คนภายนอกเห็นว่า วงการนี้ไม่ใช่วงการมาเฟีย ไม่ใช่วงการนักร้อง แต่เป็นวงการกีฬาที่น่าเข้าไปสัมผัสไม่ใช่ของคนบางกลุ่มเท่านั้น”

หรือมุมมองของกรรมการจากมวดยช่อง 7 สี เห็นว่า สิ่งที่กำลังกระโดดไปพร้อมกับความนิยมในกีฬามวดยก็คือ การพินันโดยเฉพาะการถ่ายทอดสดที่ทำให้เม็ดเงินในการพินันนั้นเพิ่มขึ้นอย่างมากเมื่อเทียบกับอดีต ส่งผลให้ผู้ที่เกี่ยวข้องผลประโยชน์เกิดความไม่พอใจ ถึงแม้ว่าผู้ตัดสินเกือบทั้งหมดจะทำหน้าที่ด้วยความบริสุทธิ์ยุติธรรมก็ตาม

“มักจะมีการปล่อยข่าวสร้างกระแสในแง่ลบให้กับผู้ตัดสิน แต่ผมกล้าการันตีว่า ผู้ตัดสินทุกคนทำหน้าที่ด้วยความยุติธรรม ข่าวลือและกระแสอาจทำให้คนในวงการมวดยมีความรู้สึกเชื่อหรือครหาในการทำหน้าที่ วงการมวดยมีความเป็นลูกผู้ชาย น้อยครั้งที่เกิดเหตุความรุนแรงขึ้น โดยวัฒนธรรมของการแสดงออกเมื่อเกิดความไม่พอใจก็มีเพียงส่งเสียงโห่ประท้วงเท่านั้น ตอนผู้ตัดสินชูมือ มีทั้งคนปรบมือและคนด่า ทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วยการไม่พอใจถึงขั้นทำร้ายร่างกายเกิดขึ้นน้อยมากในวงการมวดย ผมกล้าพูดว่า คนที่อยู่วงการมวดยมีความเป็นลูกผู้ชายค่อนข้างสูง ใจนักเลงแต่ไม่ใช่อันธพาล แพ้คือแพ้ การส่งเสียงโห่ฮา ขว้างสิ่งของ คือสัญลักษณ์ของการแสดงออกว่าไม่ยอมรับ ไม่พอใจ บางครั้งก็ลงมาประท้วง ขอคำชี้แจงจากผู้ตัดสิน ซึ่งเมื่อผู้ตัดสินชี้แจง พวกเขาจะหยุดทันที นี่คือเสน่ห์ของวงการมวดยบ้านเรา”

การจะยกระดับให้วงการมวดยมีมาตรฐานนั้น ต้องมีการพูดคุยกันอย่างจริงจัง เพื่อจัดตั้งองค์กรผู้ตัดสินอาชีพในลักษณะองค์กรกลางขึ้นมา เพื่อหารือข้อบกพร่อง ปรับทิศทางการตัดสินให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน “ผมต้องการให้คนดูมวดยทั้งประเทศเข้าใจตรงกัน ทั้งเขียนมวดย ชาวบ้าน คนต่างชาติ ไม่ใช่เขียนดูแบบหนึ่ง ชาวบ้านดูแบบหนึ่ง ฝรั่งเศสแบบหนึ่ง แบบนั้นมันล้มเหลว ออกสู่สากลไม่ได้ ทำยังไงให้ทุกคนเข้าใจเหมือนกันหมด เห็นผู้ชนะเป็นภาพเดียวกัน”

ส่วนมุมมองของหน่วยงานที่กำกับดูแลกีฬามวดยการกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) ยอมรับถึงการมีอยู่จริงของการพินันในวงการมวดยและกังวลถึงความปลอดภัยของผู้ตัดสินที่อาจได้รับผลกระทบจากการพินัน เช่น ความเห็นของ ผู้อำนวยการฝ่ายกีฬาอาชีพและกีฬามวดย การกีฬาแห่งประเทศไทย(กกท.) เห็นว่า

“ผู้ตัดสินในเวทีมวดยหลักของประเทศทุกคนต่างมีความรู้ความสามารถและจรรยาบรรณกำกับอยู่แล้ว หากละเมิดจะถูกลงโทษตามกฎหมาย อย่างไรก็ตามยอมรับว่าปัจจุบัน กกท. ไม่สามารถกำกับดูแลการทำหน้าที่ได้อย่างทั่วถึง คนดูกีฬาต้องรู้จักยอมรับคำตัดสินเป็นพื้นฐาน หากไม่พอใจ รู้สึกไม่ได้รับความยุติธรรม สามารถร้องเรียนการทำหน้าที่ของผู้ตัดสินได้ ทาง กกท. จะทำการพิจารณา โดยตั้งอนุกรรมการไต่สวนสืบหาข้อเท็จจริง ส่วนเรื่องการพินันผมยอมรับว่าเกิดขึ้นจริง และถือเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้กรรมการเสี่ยงต่ออันตราย อาจเกิดความรุนแรง ความไม่ปลอดภัยได้ แต่ส่วนใหญ่ไม่มีปัญหา ว่ากันไปตามรูปมวดยและกติกา ตอนนี้สำนักงานคณะกรรมการกีฬา

มวยอยู่ระหว่างหยิบยกเรื่องมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของกรรมการผู้ตัดสินใจขึ้นมาพิจารณาและหาแนวทางพัฒนา เช่นกันกับการพัฒนาให้คนคู่มือทัศนคติที่ดีและรู้จักยอมรับค่าตัดสินมากขึ้น”

2.2 พฤติกรรมการเล่นพนันมวยตู้

“..ไอ้จะลื้อมกินง่าย ๆ ย่าไปหวัง เพราะบางทีราคาหน้าตู้มันดันชะจนราคาหน้าเวทีไปไม่เป็นเลยที่เดียว พวกที่ทำมวยล้มเขาไม่เล่นกันในเวทีหรอก เขาเล่นกันหน้าตู้ เขาจะรู้ว่าทำมากินใครถึงจะได้ไม่โตๆ พอราคาหน้าตู้ไหลรอง ไอ้พวกที่พากย์หูในเวทีก็รองตามราคาลดฮวบๆ สุดท้ายเขาเล็กขาลีบก็โห่ ดั่งเข้าๆก็โห่ อีกอย่างหนึ่งคือเล่นพวกเป่านี้ พวกรับแทงโต๊ะเรตหรือแทงทางเว็บ ตอนเปิดราคาต่อ 3- 2 พอเปิดไปแป๊บเดียวรวมแทงกันข้างเดียวโต๊ะเรตปิด ส่งคนไปออกตัวในเวที สร้างกระแสจับจ้องปล่อยข่าว สุดท้ายก็โห่..”

ทำไมคนถึงนิยมเล่นมวยตู้ เพราะโงงยากกว่าการเล่นมวยในเวที นี่คือคำพูดของบรรดาเซียนมวยตู้ที่ผู้วิจัยไปสัมภาษณ์มา ทั้งนี้เซียนมวยตู้ได้แบ่งพฤติกรรมการเล่นการพนันมวยตู้ออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มแรก ผู้เล่นซื้อขาย กลุ่มนี้เข้าออกเร็วได้จังหวะมีกำไรก็บังทุน ดูจังหวะสภาพแวดล้อม ต่อไปก่อนพอราคาไหลไปก็ออกตัว พอมวยพลิกก็ต่อกลับยอมเสียน้อยหรือข้ามไปอยู่อีกตัวเลยแตงตัวพอมีกำไร พวกนี้อยู่ได้นาน ยืนระยะแข็ง

กลุ่มที่สอง กลุ่มผู้เล่นวัดดวง กลุ่มนี้เข้าตัวไหนเข้าเลย เข้าแค่ครั้งเดียวหรือยาวก็ไม่สน ไม่สนใจราคาใส่ไม่ยั้ง มวยจะไปยาวขนาดไหนไม่มีออกตัว เป็นรองยิ่งรองซ้ำเข้าไปอีก กลุ่มนี้เวลาได้จะได้มาก แต่เวลาหมดหมดเยอะส่วนมากพวกนี้จะอยู่ในวงการได้ไม่นาน เข้ามาแวบเดียวสักพักก็หายไป

กลุ่มที่สาม ผู้เล่นเก็บของตาย พวกนี้ราคาถูกไม่เล่น 10-1 20-1 ไม่มีขยับ ต้อง 70-1 80-1 ร้อยละบาท พวกนี้เหมือนเสือนอนกิน เงินเยอะเสียน้อยกลับบ้านไปได้เงินแทบทุกครั้ง นานๆ เสียทีแต่เสียเยอะ แต่พวกนี้ก็ไม่สนเพราะกินมาเยอะแล้วเหมือนปล่อยเงินกู เก็บกินทุกวัน สองสามเดือนปล่อยต้นไปที ราคา 70-1 80-1 ถึงจะพลิกที พวกนี้ยืนอยู่นานยืนระยะดี

กลุ่มที่สี่ กลุ่มผู้เล่นของโงง เล่นมวยล้ม มวยชกรู้กัน ซื้อกรรมการ วัดดวงไม่เอา พวกนี้นานๆ จะเข้ามาที่เข้ามาเล่นคู่เดียว หรือบางทีก็ให้คนอื่นเล่นให้ บางทีก็เล่นเอง พวกนี้จะเป็นพวกขาใหญ่มีอำนาจ มีอิทธิพล กำหนดราคาหน้าเสื่อได้ ไม่รู้ตัวตนที่แน่นอน พวกนี้จะแพ้ยเพราะเหนื่อฟ้ายอมมีฟ้า ใครจะอยู่ได้นานขนาดไหน แล้วแต่ชะตาตัวเองจะแข็งขนาดไหน

อย่างไรก็ตามกรณีเล่นมวยต่อนั้น เซียนพนันอธิบายว่า หลักการสำคัญ คือ จะต้องดูจำนวนเงินในมือก่อนว่ามีเงินมากน้อยแค่ไหน เพราะการเล่นมวยต่อนั้นหากเป็นตู้ใหญ่ เช่น ช่อง 7 หรือ ช่อง 3 ถ้ามีเงินไม่มากพอแล้วไปรองต่อ เมื่อเขารองรองมาเกินจำนวนเงินที่มีและไม่สามารถรับได้เต็มจำนวนที่เขารองรองมาก็ได้ และนอกจากนี้การเล่นมวยต่อ เมื่อเริ่มชกราคาจะไม่แพง โดยจะเล่นไม่มากนักประมาณว่าจับเอาไว้ก่อน หากมวยฝั่งที่ต่อไว้ชกตีราคาไหล ก็สามารถไล่ต่อเก็บได้อีกครั้งหรือหากมวยฝั่งที่ต่อเกิดพลาดถูกนับก็ยังสามารถกระโดดหนีเอาตัวรอดได้ไม่ยาก เพราะเล่นไว้เพียงเล็กน้อย และเมื่อราคามวยเริ่มขยับไม่ควรไล่ต่อตามราคาที่ทราบจากชกหน้าตู้หรือจากหูเพียงอย่างเดียว เพราะถ้าเล่นแบบนั้นจะทำให้กลายเป็นเหยื่อของขาใหญ่ได้โดยง่าย เพราะบางครั้งขาใหญ่มักจะปั่นราคาแล้วซ่อนรองหากไม่ดูและสังเกตราคาดีๆ อาจจะถูกหลอกเอาได้ง่ายๆ ควรดูอาการมวยพร้อมทั้งราคา

ประกอบไปด้วยกัน ว่าอาการมวยประมาณนี้ราคาควรไหลไปประมาณไหน ราคาไหลเกินจริงหรือไม่ ถ้าดูแล้วว่า สอดคล้องกันก็สามารถไล่ต่อเก็บตามราคาได้ และอีกสิ่งที่จะต้องสังเกตคือ รูปแบบการชกของมวยรายนั้นๆ ว่า ผิดปกติหรือไม่ เช่น จากเคยเป็นมวยเข้าแต่ 3 ยกแรกดันมาเล่นฝีมือและราคาก็ไหลไปตามรูปเกม ซึ่งจะผิดปกติ อาจเกิดการปั่นราคาแล้วซ่อนรองได้ ซึ่งจะใช้วิธีต่อเมื่อเริ่มชกเล็กน้อยและมาไล่ต่อเก็บช่วงปลายยก 3 อีกขยักหนึ่ง เพื่อป้องกันความผิดพลาด ซึ่งสามารถแยกแยะได้ดังนี้

ประการแรก เริ่มต่อตั้งแต่ต้นเกมชก คือ การไล่ต่อตั้งแต่มวยเริ่มไหว้ครู การต่อลักษณะนี้มีข้อดี คือ ราคา ยังไม่แพงมากนัก และสามารถร้องต่อติดได้ง่าย (ในกรณีที่มวยประกอบออกมาสูสี) แต่ข้อเสียก็คือ ยังไม่เห็นรูปเกม การชกทำให้บางทีบางครั้งเข้าผิดตัว ต้องมาออกตัวที่หลังทำให้เสียเงินสองมุม

ประการที่สอง เริ่มต่อตอนราคาเริ่มขยับหลายๆคนใช้วิธีนี้ เพราะเริ่มมองเห็นตัวชนะแล้ว และส่วนมาก ราคาจะเริ่มไหลไปที่ประมาณ 2/1 ข้อดีคือ ราคายังไม่แพงมากนัก มีโอกาสที่จะไล่ต่อเพื่อเอากำไรได้ เพราะราคา จะเริ่มไหลไปเรื่อยๆให้มีโอกาสออกตัวค่อนข้างสูง ข้อเสียคือ มักจะต่อไม่ค่อยติด เพราะเป็นช่วงที่คนที่ต่อเอาไว้ ตั้งแต่ต้นเกมยังไม่อยากออกตัวเพราะราคายังน้อยอยู่ และคนที่ดูเกมการชกก็เห็นแบบเดียวกัน คือ เริ่มมองเห็นตัว ชนะแล้ว

ประการที่สาม เก็บของตาย วิธีนี้ส่วนมากจะเป็นพวกขาใหญ่ใช้กัน เพราะต้องใช้เงินทุนค่อนข้างเยอะเพื่อ แลกกับเงินที่จำนวนน้อย วิธีนี้จะเริ่มไล่ต่อกันเมื่อราคาไหลไปประมาณ 8/1 ขึ้นไปจนถึงราคาขาด ข้อดี คือโอกาสที่ มวยจะพลิกนั้นมีน้อย ส่วนมากต่อแล้วจะกินแน่ๆ แม้จะได้ไม่น้อยแต่ค่อนข้างชัวร์ ข้อเสียคือ เมื่อเกิดการพลิกลือค ขึ้นมา มักจะเจ็บตัวหนัก เพราะราคาแพง โอกาสที่วันนั้นจะเอาคืนแทบเท่ากับศูนย์

สำหรับการเล่นมวยรอง เขียนพนันอธิบายว่า หลักการรองคือ ควรเริ่มดูตั้งแต่การประกบคู่มวยว่าสูสี เหมาะแก่การซื้อขายหรือไม่ เช่น มวยฝีมือเจอมวยเข้า มวยฝีมือก็มักจะทำราคานำออกไปก่อนในช่วง 3 ยกแรก ซึ่ง อาจจจะรองจังหวะช่วงยก 2 ในการซ่อนรอง เพราะช่วงนั้นมวยฝีมือต้องเป็นต่อและราคาต้องดีเหมาะแก่การรอง หรืออาจจะรองเพื่อออกตัว สิ่งที่ต้องดูด้วยว่าราคาเหมาะสมที่จะออกได้หรือยัง รวมถึงสภาพบรรยากาศการเชียร์ ด้วย เช่น หากต่อแดงไว้ที่ราคา 3/2 เมื่อขึ้นยก 5 ราคาแดงต่ออยู่ 3/1 ซึ่งราคาแค่ 3/1 ถือว่าเป็นราคาชิงดำ จะต้องดูองค์ประกอบหลายๆ อย่างเช่น เสียงเชียร์ว่าดังมากน้อยแค่ไหน มีฉีดยาหรือไม่ (อันนี้บางครั้งนักพากย์ หน้าตาก็ไม่ได้บอก แต่คนที่เล่นหูจะสามารรู้ได้จากคนพากย์หูของแต่ละเจ้า) อาการมวย เพราะสิ่งเหล่านี้จะ สามารถดันมวยรองให้พลิกกลับมาเป็นฝ่ายชนะได้ไม่ยาก โดยเฉพาะช่อง 7 ซึ่งเสียงเชียร์มวยรองมีผลอย่างยิ่ง ถ้า เกิดมีการฉีดยา ก็ควรออกตัวให้ไว เพราะการฉีดยานั้นเป็นการดึงราคาที่ทำท่าจะห่างให้กลับมาสูสี และท่านรอง เมื่อรู้ว่ามีการฉีดยามักจะรวมพลังกันเชียร์ทำให้มวยพลิกง่าย อีกสิ่งที่จะต้องดูคือ มวยตัวที่ตกเป็นรองนั้น พื้นฐานเดิม เป็นมวยประเภทชอบดึงราคาหรือไม่ เช่นมวยอย่าง นพรัตน์ หรือ โป้แก้ว หรือ วันฉลอง เป็นต้น เขียนมวยรายนี้ ระบุว่า นักมวยเหล่านี้ชกเพื่อการพนันล้วนๆ เพราะที่ค่ายนี้ทำมวยเพื่อมาเล่น จึงมักเกิดการดึงราคา ฉะนั้นจะต้อง รู้รายละเอียดนักมวยพอสมควรว่านักมวยแต่ละรายเป็นมวยค่ายไหน ทำมวยมาเล่นหรือไม่ อีกสิ่งหนึ่งที่ต้องรอง

เอาไว้คือ "มวยหมัด" ไม่ได้หมายถึง ให้รองมวยหมัด แต่หมายถึงเมื่อมวยฝั่งที่ต่อเอาไว้เป็นต่อราคาไหลไปเรื่อยๆ จนปริ้มๆ ว่าจะขาดแล้ว หากคู่ต่อสู้เป็นมวยหมัดควรต้องรองเพื่อออกตัวบ้างไว้บ้าง เพราะมวยหมัดนั้นสามารถ เช็คบิลได้ทุกเวลา อย่าได้ชะล่าใจว่ามวยหมัดเมื่อผ่าน 2 ยกแล้วชกไม่ลงจะหมดพิษสง เพราะหลายๆคนตายเพราะ มวยหมัดมาพลิกยก 5 หลายรายแล้ว

มวยคู่ ช่อง 7 สี และช่อง 3

มวยไทย 7 สี การเล่นมวยช่อง 7 สี มีจุดเด่นที่บรรยากาศการเล่น เพราะขาใหญ่ส่วนมากจะไม่ได้เข้าเวทีกัน แต่จะไปรวมตัวกันที่ตู้บางบอนหรือตู้อดีศร สระบุรี ทำให้ในเวทีมีแต่บรรดาขालึกเป็นส่วนใหญ่ ทำให้บรรยากาศการเชียร์สนุกคึกคักเหมือนเชียร์มวยล้อมผ้า และกรรมการกล้าตัดสินสวนราคาหลายต่อหลายครั้ง เพราะกรรมการไม่กลัวบรรดาขาใหญ่อยู่แล้ว เนื่องจากไม่มีการเก็บเงินค่าผ่านประตูแต่เป็นการรับบริจาคแทน ซึ่งบางครั้งจะเห็นว่า ราคาในเวทีสวนกับราคาหน้าตู้ เป็นเพราะขาใหญ่ที่เล่นหน้าตู้บางครั้งได้มวยมากก็จะเล่นตัวนั้นตัวเดียวแต่เมื่อในเวทีรู้ราคาหน้าตู้ว่าสวนทางกับภาพที่เห็นบนเวที ก็จะเกิดการโห่ ปีนักมวย และหลายๆครั้งก็จะเกิดการไล่ นักมวยโชคร้ายรายนั้น เพียงเพราะข้อหา ชกแล้วราคาสวนทางกัน หลักการในการเล่นมวยช่อง 7 ควรหลีกเลี่ยงต่อมวยราคาแพงๆ เพราะมวยช่องนี้พลิกง่าย เสียงเชียร์ดังๆ หน่อยก็พร้อมจะพลิกได้ บางครั้งราคา 10/1 พวกขาลึกๆ ไ่รองคนละร้อย สองร้อย แต่เชียร์เหมือนเล่นเป็นหมื่น ราคาที่พร้อมจะไหลรองและข้ามปากได้ตลอด ควรเล่นมวยรองที่ดูฝีมือจัดๆ เพราะเวทีนี้นิยมมวยที่ฝีมือจัดชกทรงหนีแต่มีได้ตลอด ไม่นิยมทรงมวยไล่ปล้ำไล่พิชิตเท่าไรนัก ที่สำคัญเมื่อเข้ามวยช่องนี้ถูกตัวและมีราคาบ้าง ควรออกตัวให้ไว ได้น้อยยอมดีกว่าเสีย ที่สำคัญที่ไม่ควรมองข้ามเลยคือ มวยช่อง 7 นี้ การตัดสินมักจะไม่ค่อยเข้าข้างมวยคนจัด กรณีมวยสูสีมักจะได้เปรียบอยู่ตลอด

ช่อง 3 คิกจ้าวมวยไทย เป็นเวทีมวยที่ไม่ค่อยจะเหมือนสนามมวยอื่น เพราะเป็นเวทีมวยขนาดเล็ก และแคบ ทำให้มวยประเภทเดินอัดเดินชน ปัมเข้าจะค่อนข้างได้เปรียบ เพราะพวกมวยฝีมือจะหนีค่อนข้างยาก และบรรดาขาใหญ่ทั้งหลาย นอกจากจะรวมตัวกันในวันธรรมดาที่ลุมพินีและราชดำเนินแล้ว ก็จะมารวมตัวกันในเวทีอ้อมน้อยกันเยอะมาก เรียกว่า เสือ สิงห์ มารวมกันที่นั่นทั้งนั้น ทำให้เกิดการปั่นราคาและดันราคาได้สบายๆ กรรมการมักจะตัดสินตามกระแสการเล่น หน่อยครั้งมากที่จะมีการตัดสินสวนราคา เวทีอ้อมน้อยนั้นไม่เสมอไปที่มวยต่อจะชนะ ควรดูทิศทางลมให้ดีว่าขาใหญ่จ้องจะเข้าตัวไหน บางครั้ง 3 ยกราคาไหลไปแล้ว แต่พอยก 4 ขาใหญ่ช้อนรอง ราคาที่พร้อมจะข้ามปากได้เลย ฉะนั้นการเล่นมวยอ้อมน้อยจึงถือว่าเล่นค่อนข้างยาก ไม่ควรรับเล่น ควรดูทิศทางลมดีๆ โดยยึดหลัก “เล่นมวยรอง ตัวใหญ่ เข้าในเหนียว” เพราะได้เปรียบแน่นอน บรรยากาศ เสียงเชียร์ ก็เป็นส่วนสำคัญ เพราะสามารถกดดันกรรมการได้ดี

สำหรับอีกอาชีพหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการขยายฐานการพนันมวยคู่ คือ กลุ่มที่เรียกตนเองว่า “เซียนหู” ปัจจุบันเซียนหู มีอยู่ในอุตสาหกรรมมวยไทยประมาณ 100-300 ราย เซียนหูบางรายที่ได้รับความนิยมมาก อาจมีรายได้ต่อเดือน 700,000-1,000,000 บาท มีฐานลูกค้าถึง 3,000-4,000 รายทั่วประเทศ จากการสัมภาษณ์เซียนหูรายหนึ่งซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงการมวยมาก ระบุเซียนหูที่ดีมีคุณภาพนั้นมีอยู่ไม่เกิน 10 รายเท่านั้น และเห็นว่า เซียนหู จัดเป็นกลุ่มคนที่ขยายฐานการพนันมวยไทยจากการพนันในสนามมวยที่ถูกกฎหมายไปสู่การพนันมวยที่อยู่นอกสนาม ซึ่งถือว่าผิดกฎหมายได้เป็นอย่างดี มีการทำงานเป็นกลุ่มเครือข่ายเชื่อมโยงกันทั้งในส่วนกลางและ

ภูมิภาคทั่วประเทศผ่านระบบเครือข่ายสังคมออนไลน์ คุณลักษณะของเซียนหูที่ดีควรเป็นอย่างไรนั้น เซียนหูรายนี้ อธิบายว่า

ประการแรก เลือกหูที่เน้นพากย์ในเวทีและตู้ใหญ่เป็นหลัก เพราะราคาจะค่อนข้างรวดเร็ว ซ้ำกว่ากัน บวก ลบ ไม่เกิน 2 วินาที

ประการที่สอง เลือกหูที่เน้นบรรยากาศการเล่นภายในเวที สามารถเก็บรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ มาบอกแก่สมาชิกได้ เช่น บอกว่าขาใหญ่คนนั้นคนนี้กำลังเข้ามามวยตัวไหน แจ็งราคาต่อรอง หรือไล่ไม้ไล่แก่สมาชิก เพื่อชิงความได้เปรียบ แม้กระทั่งคะแนนที่ประกาศก่อนล่วงหน้าและคะแนนออกมาผิดปกติ (บางช่องจะมีการประกาศคะแนนก่อนที่คนพากย์จะมาประกาศให้คนที่ชมหน้าจอรับทราบ) เพราะสิ่งเหล่านี้สามารถนำมาร้องเล่นเป็นราคาต่อรองได้ และจะได้เปรียบคนอื่นค่อนข้างมาก

ประการที่สาม ไม่ต้องไปหามวยหูที่บอกว่า มวยตัวนั้นจะล้มจะมีงาน เพราะส่วนมากมวยพวกนั้นเป็นการขายเบอร์ทั้งสิ้น พยายามหาหูที่เน้นบอกสภาพนักมวยหลังชั่งน้ำหนัก และสภาพการซ้อม เพราะเราเล่นมวยมาสู้ได้เปรียบกว่าหามวยล้มมาเล่น

ประการที่สี่ เลือกหูที่มีตัวตนจริง เคยเห็นรูป เห็นหน้าตาจริงๆ เพราะสิ่งเหล่านี้จะยืนยันได้ว่าผู้ให้บริการกล้าเปิดเผยตัวตนที่แท้จริง บางกลุ่มบางพวกพอหูเก่าเริ่มไปไม่ไหว ก็เปลี่ยนชื่อ แซ่ แล้วก็มาหลอกให้บริการใหม่ หลอกผู้ใช้บริการที่ไม่รู้จักซ้ำ

2.3 มุมมองต่อการพนันมวยไทยของคนในวงการมวย

การพนันในวงการมวยไทย เป็นที่ยอมรับกันว่า ถูกกฎหมาย ตามพระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 ที่อนุญาตให้เล่นการพนันในสนามมวยได้ การพนันจึงเป็นส่วนและกลไกสำคัญต่อผลการตัดสิน แพ้-ชนะ ในการชกของนักมวย หากผลการตัดสินของกรรมการไม่เป็นไปตามที่นักการพนัน หรือเขียนการพนันกดดันหรือคาดหวัง อาจเป็นเหตุทำร้ายกรรมการได้ หรือกดดันให้กรรมการไล่นักมวยลงเวทีในข้อหาชกไม่สมศักดิ์ศรี เป็นต้น นักพนันหรือเขียนที่รองไว้มากจะได้ประโยชน์จากการเดิมพันนี้ พฤติกรรมของนักพนันมวยไทยมีแนวโน้มจะใช้ความรุนแรง เช่น จ้างล้มมวย หรือการวางยานักมวย เพียงหวังผลจากเงินเดิมพันจากการพนันครั้งนี้ ซึ่งการพนันในวงการมวยนี้ส่งผลกระทบต่อผู้ที่เกี่ยวข้องและสร้างความเสียหายต่อวงการมวยเป็นอย่างมาก ดังความเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการมวย ดังนี้

นายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย¹¹⁶

ระบุว่า วงการมวยจากอดีตมีการพัฒนาขึ้นมาก แต่ไม่ใช่ในแง่ของศิลปะแต่เป็นการพัฒนาการพนัน นักมวยแต่ละคนจะมีจุดเด่นของตัวเอง แต่ปัจจุบันเซียนมวยเข้ามามีส่วนตัดสิน 10 ปีที่ผ่านมาที่มีอันธพาลมาเล่นมวย มีการทำร้ายกรรมการบ้าง (ยุคกลม บางกรวย)

“พวกเซียนจะกำหนดผลการแข่งขัน 2 วิธี คือการจ้างล้มมวย และให้กรรมการส่งสัญญาณว่าตัวไหนจะชนะ ถึง พรบ.มวย มีบทลงโทษ แต่ส่วนใหญ่ก็ไม่มีหลักฐานที่จะเอาผิดได้ สนามมวยลุมพินีแห่งใหม่อยู่ไกลจากตัวเมือง เดินทางเชื่อมต่อแหล่งท่องเที่ยวอื่นๆ ในกรุงเทพฯ มากกว่าที่เดิม คนก็ไปน้อยลง ในปัจจุบันแต่ละจังหวัดก็

¹¹⁶ สัมภาษณ์คุณสมชาติ เจริญวัชรวิทย์. นายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย สมัยที่ 14, สัมภาษณ์วันที่ 6 เมษายน 2560.

จะมีคนมาที่สนามมวย แล้วพากย์ทางโทรทัศน์ที่ไม่มีการถ่ายทอดออกโทรทัศน์ ที่เรียกกันว่ามวยหู ส่วนมวยตู้ก็มีทุกจังหวัดแต่จะเล่นจากตู้ที่ถ่ายทอดทางโทรทัศน์”

ปัจจุบันมวย 3 ยก เป็นที่นิยมกันมากนั้น เพราะมวย 3 ยก มีการประชาสัมพันธ์ทำการตลาดดี เช่น กรณีศึกไทยไฟท์ แต่ยังเห็นว่ามวย 3 ยก เหมือนปาที่จัดอยู่ในประเภทเอ็นเตอร์เทนเมนต์ และมีส่วนทำให้มวย 5 ยก ได้รับความนิยมลดลง แต่การพนันเป็นตัวช่วยให้มวย 5 ยกยังคงอยู่อย่างคึกคัก

โปรโมเตอร์มวย¹¹⁷

มีความเห็นว่า “การพนันมีมาตลอดและเป็นสิ่งที่ทำให้มวยไทยเสื่อม เพราะทำให้นักมวยใช้ศิลปะการต่อสู้ น้อยลง เทคนิคการพนันก็ปรับเปลี่ยนไปเรื่อยๆ มันก็ร่วมๆ กันหลายส่วน อย่างบางครั้งนักมวยกำลังได้เปรียบใกล้ชนะก็จะหนีจะถอย เพื่อหลอกกรรมการว่าอีกฝั่งชนะ ทำให้เกิดความน่าเบื่อหน่ายสำหรับคนดู บางครั้งก็มาจากกรรมการที่ไม่ให้คะแนนเป็นยก ไม่ให้ยกแรกๆ อีกส่วนก็จากเซียนมวย เซียนมวยกำหนดได้เป็นบางครั้ง โดยการที่นักมวยทำให้สภาพแวดล้อมดูเหมือนตนจะชนะทั้งๆ ที่ตอนแรกเหมือนอีกฝ่ายจะชนะ แต่ประเภทกำหนดฝั่งไหนให้ชนะได้ ผมคิดว่าไม่มี แต่อาจจะมึบ้างว่ากรรมการรู้จักกันแล้วมีการฝากฝั่ง”

ส่วนวิธีบริหารจัดการในฐานะโปรโมเตอร์ จะต้องยึดหลักความโปร่งใส ยุติธรรม ในวันที่จัดมวยจะไม่เล่นการพนัน คนดูก็จะเกิดความเชื่อมั่นว่าเราเป็นธรรมในการประกบคู่มวยให้สู้ ให้เกิดความเหมาะสม แต่ถ้าวันอื่นๆ ที่ โปรโมเตอร์คนอื่นจัด ก็สามารถเล่นพนันได้ ทั้งนี้การเป็นโปรโมเตอร์นั้นยากมาก โดยเฉพาะเวทีมาตรฐานอย่างเวทีราชดำเนิน ลุมพินี และช่อง 7 ซึ่งถือเป็นเวทีเอกลักษณ์ของวงการมวย สมัย 10-20 ปีก่อนโปรโมเตอร์จะมีประมาณ 20 คน แต่คนที่สามารถจะจัดรายการใหญ่ๆ ได้มีแค่ 2-3 คนเท่านั้น เพราะต้องมีคุณสมบัติหลายอย่าง เช่น ต้องมีนักมวยในสังกัด ต้องมีความสามารถในการคุมมวย เน้นหนักในการเหมาะสมในแต่ละคู่ สู้ เพราะมีการพนันเข้ามา ถ้าทำวิธีก็ต้องหาคอนเนกชั่น หาสปอนเซอร์ การเป็นโปรโมเตอร์ที่ลุมพินีกับช่อง 7 ยากง่ายแตกต่างกัน ที่ลุมพินีต้องหามวยเก่งๆ เหมาะสมสู้ไปต่อย ส่วนช่อง 7 ไม่ต้องเก่งมาก แต่เน้นหนักให้ใช้ศิลปะมวยไทย ต่อยให้สนุกเพื่อให้ลูกใจแฟนคลับ เพื่อความบันเทิง ที่ช่อง 7 ไม่สามารถเล่นพนันได้ แต่ไม่ได้เล่นแบบเปิดเผยนะ ด้านเรตติ้ง ช่อง 3 ได้ประมาณ 40% ส่วนช่อง 7 ได้ถึง 60%

“การเป็นโปรโมเตอร์ก็ต้องความสัมพันธ์ที่ดีกับหัวหน้าค่าย แต่กับกรรมการไม่มี เพราะโดยหลักกรรมการเค้ามีอิสระในการทำงาน การที่โปรโมเตอร์สนิทสนมกับกรรมการมากเกินไปอาจเป็นภาพลักษณ์ที่ไม่ดี เป็นจุดที่จะทำให้เราเดือดร้อนได้ในกรณีที่มีการเล่นพนัน เพราะเคยมีการอ้างว่าไปคุยกับโปรโมเตอร์แล้ว เช่น มวยหู ที่กำลังแพร่หลายเหมือนโดนหลอก พากย์ตามสภาพแวดล้อมในสนามแต่บางครั้งก็หลอก เซียนหลายร้อยคนที่ทำมวยหูที่เป็นเซียนใหญ่ๆ ที่ทำมวยหุมีประมาณ 3-4 เจ้า นอกนั้นเป็นเครือข่าย เหมือนโปรโมเตอร์ที่เป็นตัวจริงเสียงจริงมีประมาณ 4 คน เซียนมวยหุอาศัยดูเซียนใหญ่ที่เล่นมวยเก่ง ดูนักมวยเป็น ก็อาศัยดูตาม เซียนไหนแม่นก็มีคนมาตามเป็นร้อย เซียนเป็นคนกำหนดอัตราต่อรอง ลือแค่เอาข่าวไปขาย”

เจ้าของค่ายมวย / นักมวย¹¹⁸

¹¹⁷ สัมภาษณ์โปรโมเตอร์ชุน เกียรติเพชร (พีรพงษ์ ธีระเดชพงศ์). โปรโมเตอร์ดีเด่นของวงการกีฬาแห่งประเทศไทย กระทรวงท่องเที่ยวและกีฬา 4 ปีซ้อน, สัมภาษณ์วันที่ 23 เมษายน 2560.และผู้วิจัยได้สัมภาษณ์โปรโมเตอร์ท่านอื่นอีก 2 ท่านที่ไม่ประสงค์จะให้ระบุนาม.

ในอดีตคนที่มาดูมวยคือคนที่แฟนคลับ เป็นคนมาดูศิลปะมวยจริงๆ คนเล่นการพนันมีน้อยมาก แต่ปัจจุบันคนดูมวยแบบจริงจังมีน้อยมาก ส่วนใหญ่เล่นการพนัน

“ปัจจุบันคนดูมวยจริงๆ มีประมาณ 10% อีก 90% เป็นคนที่ดูและเล่นพนัน สาเหตุที่ทำให้ความนิยมของการดูมวยลดลง เพราะการตัดสินของกรรมการก็เป็นส่วนหนึ่ง ความไม่เป็นธรรม การส่งชกของกรรมการจะส่งผลต่อการแพ้ชนะ การพนันรวมถึงเทคโนโลยีที่ทันสมัยทำให้ไม่ต้องเดินทางไปสนามมวย ก็สามารถดูมวย ฟังมวย และเล่นพนันมวยอยู่บ้านได้ เขียนมีพวกใครพวกมัน ราคาหน้าหน้าอาวุธตามหลัง พวกมากแรงเชียร์ก็มากตาม เขียนจะมีเครือข่ายต่างจังหวัด”

กลุ่มนี้มองว่า กรรมการเป็นตัวหลักที่ทำให้วงการมวยเสื่อม กรรมการบนเวทีไม่มีสิทธิ์ให้คะแนน แต่กรรมการตัดสินเป็นผู้มีสิทธิ์และทำให้การพนันเกิดขึ้น ซึ่งการพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงระบบมวย เดียวนี้มีส่งชก ล็อค กรรมการตัวรวมคะแนน มีเรื่องผลประโยชน์ มีการพนัน พวกเขียนจะเอาเงินซื้อกรรมการ แล้วส่งชกมาให้เล่นฝ่ายไหน อย่างที่มีเรื่องยิงที่ลุมพินี ฟังที่ข้างยิงเสียไปสิบกว่าล้าน ปัจจุบันมีแต่ต่างชาติที่นิยมขึ้นชกมวยไทยแต่มาแล้ว บางครั้งก็เห็นผลการตัดสินที่ค้านสายตา บางนัดเก็บค่าตัวได้เป็นล้าน ริงไซด์ค่าตัวแพง ประมาณ 3,000-3,500 บาท เขียนจะอยู่ล็อค 2-3 เมื่อก่อนริงไซด์แค่พันบาท”

เขียนมวยหลักๆ เช่น เป็กโก้ บางกรวย เสียแขก เป็นโปรโมเตอร์อยู่ลุมพินี เป็นหัวหน้าค่าย PK แสนชัย มวยไทยยิม เล่นหนักคู่ละ 6-7 แสนบาท ถึงเป็นล้าน อัดฉืดทีละ 3-4 แสนบาท จิต เมืองนนท์ เป็นโปรโมเตอร์ เดิมพันข้างละล้านสองล้านบาท กลุ่มแปดริ้วก็มี สจ.วิชิต แปดริ้ว ถ้ามวยเค้าย่อยเค้ายจะเล่นหนักเขียนพวกนี้อยู่ทั้งลุมพินีทั้งราชดำเนิน แต่ไม่เล่นมวย 3 ยก เพราะเป็นแค่มวย Entertain จะเล่นแค่เวทีมาตรฐานมวย 5 ยก ส่วนมวย 3 ยกเล่นยากเวลาน้อย

นอกจากนี้ “มวยตู๋ มวยหู และการพนัน ทำให้ตลาดมวยไทย คนที่เข้ามาดูมวยในสนามชบเขาหลง ยิ่งสนามมวยลุมพินีแห่งใหม่เดินทางมายาก ไม่มีแหล่งท่องเที่ยวใกล้เคียง ทำให้คนไม่ค่อยนิยมมาเท่าไร คนก็เปลี่ยนไปเล่นพนันมวยตู๋มวยหูแทน เขียนมวยจะเป็นคนกำหนด ชี้นำ ทำให้เกิดความไม่ยุติธรรมในการตัดสิน”

แพทย์ประจำเวทีมวยลุมพินี ให้ความเห็นเรื่องการพนันมวยว่า ในปัจจุบันถึงแม้จะมีการเล่นพนันมากกว่าการเข้ามาดูกีฬา แต่เขียนมวยก็ไม่ได้ยกความพ่ายแพ้ของนักมวยที่ตนเชียร์ให้เป็นความผิดของกรรมการที่ตัดสิน เพราะปัจจุบันมาตรฐานในการตัดสินของกรรมการนั้นมีอยู่แล้วและเป็นที่ยอมรับในส่วนใหญ่ เพียงแต่มีพื้นที่สีเทาในการตัดสินอยู่บ้าง โดยมักเกิดขึ้นกับการชกที่สูสี

“เขียนมวยที่เล่นกันเป็นหลักแสนหลักล้าน ส่วนใหญ่เล่นเสียก็แค่วิวยวาย เต็มที่ไม่พอใจก็ขอดูวิธีการตัดสินพูดคุยกับผู้บริหารสนามมวย ขอให้ตรวจสอบ หากผิดพลาด กรรมการก็จะถูกคาดโทษ สั่งพักงาน นี่คือมาตรฐานการลงโทษของวงการมวยไทย ซึ่งความเห็นต่างระหว่างเขียนมวยและกรรมการมันเกิดขึ้นได้แน่นอน แต่ไม่ได้นำไปสู่ความรุนแรง เพราะมีกระบวนการจัดการที่เป็นระบบอยู่แล้ว”

¹¹⁸ สัมภาษณ์สามารถ พยัคฆ์อรุณ ก้องธรรณี พยัคฆ์อรุณ และสมรักษ์ คำสิงห์ เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2560 , สัมภาษณ์เขาทราย แกแล็คซี่ และวิชัย ราชานนท์ เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2560 ; และผู้วิจัยได้สัมภาษณ์หัวหน้าค่ายมวย 3-5 ราย และนักมวยอื่นๆ อีก 3-5 รายไม่ประสงค์จะให้ระบุนาม.

ต่อความเห็นเรื่องการยกระดับความยุติธรรมโดยไม่สูญเสียสีสรรและเสน่ห์ของวงการมวยนั้น เห็นว่า ควรจัด การให้มีกระบวนการตรวจสอบการทำหน้าที่ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยมีกฎหมายรองรับผ่านกรรมการกลาง ตัดสินว่าใครผิดใครถูก ก่อนดำเนินการลงโทษทางวินัย

ส่วนมุมมองของกองบรรณาธิการนิตยสารมวยฉบับหนึ่ง เห็นว่า

“ถ้าจะให้ฟันธงว่าการพนันมวยเดี่ยวนั้นไม่มีความเกี่ยวข้องกันระหว่างเซียนมวย กับกรรมการ ก็คงจะพูดไม่ได้ เพราะถึงกติกามวยไทยจะระบุชัดเจน แต่ในทางปฏิบัติในสนามเองก็คงไม่สามารถมองเห็นหรือตัดสินใจได้อย่างตรงไปตรงมาแม่นยำ 100 % เหมือนกีฬาที่ถูกกำหนดด้วยเวลา น้ำหนัก หรือตัวเลข ความผิดพลาดก็มีโอกาสเกิดขึ้นได้ตลอด”

“บางครั้งเราเห็นฝ่ายแรกออกอาวุธชัดเจนจะแจ้งหนักหน่วง ออกอาวุธได้หลากหลายน่าจะเป็นผู้ชนะ บางครั้งอาจถูกตัดสินให้แพ้ก็น่า คนดูมวยถ่ายทอดสดกับคนดูที่เวทียังอาจมองต่างมุมกันเลย ความคิดเห็นของเซียนบางคนก็อาจไม่ตรงกันกับกรรมการ ฝ่ายที่ได้ก็ไม่มีปัญหา ส่วนฝ่ายที่เสียก็อาจมองการตัดสินของกรรมการว่าไม่เป็นกลางได้ ดังนั้นไม่มีใครรับประกันได้ว่ากรรมการต้องตัดสินแบบไหนถึงจะปลอดภัยหรือลดความเสี่ยงปราศจากความรุนแรง แต่อย่างน้อยที่สุด การสร้างศรัทธาความน่าเชื่อถือ มีการตัดสินที่ตรงไปตรงมา ก็ช่วยให้กรรมการผู้นั้นได้รับความเคารพและยอมรับ”

มาตรฐานวงการมวยที่ดีนั้น คือ การตัดสินอย่างบริสุทธิ์ ยุติธรรม เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยยกระดับวงการมวย ลดความขัดแย้งระหว่างเซียนมวยกับผู้ตัดสิน หรือระหว่างเซียนมวยด้วยกันเอง

“การสร้างความน่าเชื่อถือและทำหน้าที่ของตนอย่างมั่นคงในรูปแบบที่แฟนมวยยอมรับ อย่างมวยคู่ที่ สตรีกรรมการเคยให้มวยฝ่ายเดินรุกไล่ชนะ กรรมการก็ควรจะทำให้การตัดสินแบบนี้เป็นมาตรฐานต่อเนื่อง เป็น การลดข้อครหาได้ส่วนหนึ่ง การมีมาตรฐานก็เป็นหนึ่งในปัจจัยลดความเสี่ยงของความรุนแรงลงได้ ที่สำคัญ การวางตัวสร้างบุคลิกน่าเชื่อถือเป็นสิ่งสำคัญ”

ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่า การพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงธุรกิจนี้ เนื่องจากผู้ชมส่วนใหญ่จะเข้าไปเล่นการพนัน มีวงเงิน ไม่ต่ำกว่า 10 ล้านบาทต่อรายการ ระบบการพนันทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถควบคุมผู้เล่นพนันที่เล่นเสียให้จ่ายเงินได้ และการพนันเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของสนามมวย โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยเฉพาะโปรโมเตอร์มวยจะต้องประกบมวยคู่ที่ดีที่สุดเป็นที่พอใจกับเซียนมวยเพราะนอกจากจะดูสนุกแล้วจะทำให้มีปริมาณการเล่นการพนันมาก อันเนื่องมาจากราคาต่อรองที่ดีที่สุดนั่นเอง ทางด้านสนามมวยก็ต้องการโปรโมเตอร์มวยที่ประกบคู่มวยได้ดีที่สุด เนื่องจากรายได้ส่วนใหญ่มาจากผู้ชมที่เข้ามาเล่นการพนันนั่นเอง

4.2 ประเมินมูลค่าการพนันในวงการมวย

ในการประเมินมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยนั้น ผู้วิจัยจะแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนแรก การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย และส่วนที่สอง การพนันมวยไทยผิดกฎหมาย ดังนี้

1. การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย

หมายถึง การพนันมวยไทยที่เล่นในสนามมวยมาตรฐานหรือสนามมวยชั่วคราวที่ทางราชการอนุญาตให้จัดชกและอนุญาตให้เล่นการพนันได้ โดยงานนี้จะเน้นเวทีมวยมาตรฐานสองเวที คือ ลุมพินีและราชดำเนินเป็นหลัก ปัจจุบันสนามมวยราชดำเนิน มีความจุประมาณ 6,000-7,000 คน และสนามมวยลุมพินี ประมาณ 6,000 คน ซึ่งในการประมาณการมูลค่าพนันมวยไทยถูกกฎหมายจากตารางที่ 4.3 ผู้วิจัยมีเหตุผลและเงื่อนไขดังนี้

1) ความจุของคนดู สนามมวยราชดำเนินและลุมพินี เป็นข้อมูลมาจากสัมภาษณ์ผู้บริหารทั้งสองสนามมวย ส่วนสนามอื่นๆ (ส่วนกลาง-ส่วนภูมิภาค) นั้นจากการสัมภาษณ์เชิงลึกเซียนมวย โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวย โดยเฉลี่ยสนามมวยต่างจังหวัดจะจัดชกในแต่ละครั้งจะมีคนเข้าชมประมาณ 700-1,000 คนต่อนัด มีต้นทุนค่าใช้จ่ายในการจัดต่อครั้งประมาณ 300,000-400,000 บาท และจะต้องขออนุญาตสำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทย ประจำท้องถิ่นๆ ก่อน และจะต้องขออนุญาตเล่นการพนันจากฝ่ายปกครองในพื้นที่นั้นๆ ด้วย เพื่อจัดชกมวยและเล่นพนันได้ และหลายครั้งที่จัดชกในเวทีต่างจังหวัด จะคู่ขนาดไปกับการเล่นพนันมวยคู่ที่มีถ่ายทอดจากสนามมวยจากกรุงเทพและปริมณฑล เพื่อเล่นการพนัน

2) ในการประมาณจำนวนนัดที่จัดในต่างจังหวัดนั้น จากการสัมภาษณ์เชิงลึกเซียนมวย โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวยพบว่า โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวย และเซียนมวย จะเป็นเครือข่ายกลุ่มเดียวกัน จึงมีการหมุนเวียนจัดชกไปตามจังหวัดต่างๆ ทั้งภาคเหนือ-อีสาน-กลาง-ใต้ โดยเฉลี่ยในรอบสัปดาห์จะมีการจัดชกมวยภาคละ 4-6 นัด ตัวอย่างเช่น จัดชกที่จังหวัดมหาสารคาม โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวย และเซียนมวยในพื้นที่จังหวัดใกล้เคียง เช่น อุบลราชธานี สุรินทร์ และศรีสะเกษ มาร่วมกันจะเป็นเครือข่ายจัดร่วมกันหรือสลับหมุนเวียนกันจัดไปเรื่อยๆ โดยนำนักมวยในสังกัดของตนมาชกและเล่นพนันกัน ซึ่งพื้นที่อื่นหรือภูมิภาคอื่นๆ ก็จะมีการสร้างเครือข่ายแบบเดียวกันนี้เช่นกัน บางครั้งจะมีโปรโมเตอร์มวยชื่อดังจากสนามมวยกรุงเทพไปจัดชกในพื้นที่นั้นๆ โดยร่วมกับโปรโมเตอร์ท้องถิ่นเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์แบบเครือข่าย รวมทั้งยังเป็นถ่ายทอดชกมวยในสังกัดจากค่ายภูธรคู่ค่ายเมืองหลวง เพื่อปั้นเป็นดาราในวงการมวยและปั่นราคาตัวนักมวยรายนั้นๆ ในสังกัดไปด้วย

3) วงเงินการพนันเฉลี่ยต่อรายการ จากการสัมภาษณ์เชิงลึกเซียนมวย โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวย ระบุว่า วงเงินการพนันเฉลี่ยต่อนัดจะมากน้อยจะขึ้นอยู่กับรายการมวยว่าจัดสูสีมากน้อยแค่ไหน โปรโมเตอร์ผู้จัดนำเชื้อถือเพียงใด เช่น ศักดิ์วันทรงชัย รัตนสุบรรณ มีการเล่นพนันแบบได้เสียคู่ละเป็นล้านบาท และคู่มวยที่ชกระดับไหน เป็นต้น จากประสบการณ์ของบุคคลเหล่านั้นระบุ จำนวนเงินเล่นพนันต่อรายการในสนามมวยราชดำเนินและลุมพินีเฉลี่ย 35-40 ล้านบาท เหตุที่ผู้วิจัยให้วงเงินการพนันสนามมวยราชดำเนินสูงกว่าลุมพินีเพราะจำนวนคนเข้ามาดูมากกว่า และสนามมวยตั้งอยู่ใจกลางเมืองเดินทางไปมาสะดวกไม่ว่าจะเป็นเซียนมวย นักการพนันหรือคนดูทั่วไป ส่วนสนามมวยต่างจังหวัดจำนวนเงินเล่นพนันเฉลี่ยต่อรายการ 300,000-1,200,000 บาท ซึ่งคนเข้าสนามมวยจะมาเล่นการพนันในสัดส่วน 90:10 คือเล่นพนัน 90 % ไม่เล่น 10 % และเล่นพนันมวย 5 ยก ทั้งนี้เซียนมวยและนักการพนันมักจะเป็นกลุ่มเดียวกันทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จะมีพฤติกรรมเดินสายเพื่อเล่นการพนันในสนามมวยและสนามม้า

4) วงเงินการพนันต่อปี คำนวณ วงเงินการพนันเฉลี่ยต่อรายการของแต่ละสนามคูณด้วยจำนวนครั้งที่แต่ละสนามได้โควตาจัดในรอบเดือนและในรอบปี ตัวอย่างเช่น สนามมวยราชดำเนินวงเงินการพนัน 7,680 ล้านบาท

มาจากจำนวนเงินเล่นพนันต่อรายการ 40 ล้านบาท โควตาจัดสัปดาห์ละ 4 ครั้ง 1 เดือนมี 4 สัปดาห์คูณ 12 เดือน ส่วนสนามมวยลุมพินีและสนามอื่นๆ จะใช้หลักการเดียวกัน

ตารางที่ 4.3 ประมาณจำนวนคนและเงินหมุนเวียนการพนันในวงการมวย

เวทีมวย	ความจุของสนาม (คน)	อัตราคนเล่นการพนันต่อรายการ (90%)	จำนวนครั้งต่อสัปดาห์	วงเงินการพนันเฉลี่ยต่อรายการ (ล้านบาท)	วงเงินการพนันต่อปี (ล้านบาท)
ราชดำเนิน	7,000	6,300	4	40	7,680
ลุมพินี	6,000	5,400	3	35	5,040
สนามอื่นๆ (ส่วนกลาง-ส่วนภูมิภาค)	700-1,000	630-900	30 (เหนือ-อีสาน-กลาง-ใต้=เฉลี่ยภาคละ 4-6 รายการ)	0.3-1.2	432-1,728
รวม					13,152-14,448

ที่มา : ประมาณการโดยผู้วิจัย

ดังนั้น การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย จากการประเมินของผู้วิจัย ด้วยเหตุผลและเงื่อนไขข้างต้น วงเงินการพนันมวยไทยในตอนนี้จะมีมูลค่าประมาณ 13,152-14,448 ล้านบาทต่อปี ซึ่งจำนวนดังกล่าวจะสอดคล้องกับการประเมินของศูนย์ศึกษาปัญหาการพนัน คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาฯ ในปี พ.ศ.2558 มีมูลค่าประมาณ 14,420 ล้านบาท (ฉบับร่างอัดสำเนา หน้า 86)

2.การพนันมวยไทยผิดกฎหมาย

หมายถึง การลักลอบเล่นการพนันมวยผ่านช่องทางที่รัฐไม่อนุญาต เช่น การเล่นพนันมวยตู้ การเล่นพนันผ่านบ่อนพนันมวยตู้รายใหญ่ หรือการเล่นพนันผ่านเว็บไซต์พนันมวยออนไลน์ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมและแพร่หลายในวงการของนักการพนันมวยไทยในเวลานี้ โดยงานนี้จะเน้นมวยตู้ เน้น ช่อง 7 สี ช่อง 3 และประเมินภาพรวมๆ ของอุตสาหกรรมการพนันมวยไทย

สำหรับรายการมวยไทย 7 สี นั้น ถูกจัดให้เป็นรายการประเภทเกมโชว์ที่มุ่งให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมรายการที่ทางช่อง 7 ดำเนินการผลิตเองมาตั้งแต่ พ.ศ.ปี 2513 ซึ่งในช่วงระหว่าง ปี พ.ศ. 2513 – 2528 นั้น รายได้หลักจากค่าโฆษณาของทางรายการจะได้มาจากผู้สนับสนุนหลักรายใหญ่ของรายการเพียงไม่กี่ราย คือ ปุนตราเสื่อในเครือบริษัทปูนซีเมนต์ไทย บริษัท รีเจนซ์ประเทศไทย จำกัด และบริษัทไทยนครพัฒนา จำกัด (แอนตาซิล) ค่าโฆษณาที่คิดเป็นนาทีมีมาตั้งแต่ระดับ 20,000 - 40,000 บาท รวมรายได้ประมาณการในช่วงนั้นที่ทางช่อง 7 ได้จากค่าโฆษณามีเพียง 1- 2 ล้านบาท แต่รายการมวยไทย 7 สีก็ยังคงได้รับความนิยมเรื่อยมา ทำให้ระดับความนิยมหรือเรตติ้งนับตั้งแต่ทศวรรษ 2530 – ปัจจุบัน เฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 6.5 นับว่าเป็นรายการมวยจอตู้ที่มีเรตติ้งเฉลี่ยสูงที่สุดมาโดยตลอด อัตราค่าโฆษณาก็มีการเพิ่มสูงขึ้นไปตามความนิยมในตัวรายการมีมากขึ้น ฐานผู้ชมรายการ

ขยายตัว ทำให้ค่าโฆษณาเติบโตสูงขึ้นจาก 85,000 บาทต่อนาที ในช่วงปี พ.ศ. 2537-2539 ขยับราคามาเรื่อย ๆ จนถึงระดับ 140,000 บาทต่อนาทีในปัจจุบัน ทั้งนี้ในการประมาณการมูลค่าพนันมวยไทยถูกกฎหมายจากตารางที่ 4.4 ผู้วิจัยมีเหตุผลและเงื่อนไขดังนี้

1) ความนิยมของคนดู สํารวจโดยบริษัท AGB Nielsen สํารวจระหว่างเดือนมกราคม-สิงหาคม พ.ศ.2559

2) ในประมาณคนดูทั่วประเทศคำนวณจาก ค่าเรตติ้ง A* 60,000,000 คน ทหารด้วย 100 เท่ากับจำนวนคนดูรายการนั้น ซึ่งค่าเรตติ้งจะเป็นตัวตั้งให้ธุรกิจ ร้านค้าต่างๆ มาซื้อโฆษณารายการ ยิ่งเรตติ้งสูงความต้องการโฆษณาสินค้าของธุรกิจ ร้านค้าต่างๆ ก็มากไปด้วย ดังนั้นจึงทำให้บางรายการมีค่าโฆษณาสูงขึ้นแม้ไม่ใช่เวลาไพร์มไทม์ก็ตาม ทั้งนี้โดยระเบียบของ กบว.กำหนดให้เวลา 1 ชั่วโมงจะโฆษณาได้ไม่เกิน 10 นาที ถ้า 2 ชั่วโมงจะมีเวลาโฆษณาได้ไม่เกิน 20 นาที กรณีของช่อง 7 รายการมวยจะมีค่าโฆษณานาทีละ 140,000 บาท หรือบางครั้งเวลาถ่ายทอดสดจะมีโฆษณาแฝงเกิดขึ้นจำนวนมาก ช่อง 7 เป็นคนหาสปอนเซอร์ไม่ใช้โปรโมชั่นเป็นคนหา ช่อง 7 เป็นคนจ้างโปรโมชั่นมาจัดแข่งขัน โปรโมชั่นมีเงินเดือนมีเบี้ยเลี้ยง ส่วน Time sharing จะเป็นช่อง NOW ที่ลุมพินี 18.00-20.30 น. วันอาทิตย์ที่ อ.ต.ก. 3 นนทบุรี แบ่งเวลา แบ่งโฆษณา แบ่งกันคนละครึ่ง ส่วนช่องอื่นๆ เช่น ช่อง 3 ค่าโฆษณานาทีละ 70,000 บาท ช่อง NOW เรตติ้งและช่อง 11 ค่าโฆษณานาทีละ 20,000-30,000 บาท โดยมวย 1 นัดถ่ายทอดสด 2 ชั่วโมง สามารถโฆษณาได้ไม่เกิน 20 นาที

3) ในการประมาณการคนเล่นการพนันมวยไทยทั่วประเทศ เป็นการประมาณขั้นต่ำ ทั้งนี้จากการสัมภาษณ์เชิงลึกเซียนมวย โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวย และนักมวยของผู้วิจัยต่างชี้ว่า ปัจจุบันคนดูมวยดูจะเล่นการพนันในสัดส่วน 90:10 คือเล่นพนัน 90 % ไม่เล่น 10 % มีพฤติกรรมคล้ายกับการเข้าดูมวยในสนามคือเล่นพนันมวย 5 ยก ซึ่งจัดเป็นมวยแบบ Conventional Boxing โดยเฉพาะมวยช่อง 7 ช่อง 3 ช่อง 11 และช่อง NOW 26 ส่วนรายการมวยถ่ายทอดช่องอื่นๆ จะไม่นิยมเล่นกัน โดยเฉพาะมวย 3 ยก หรือนักมวยไทยชกกับชาวต่างชาติ เพราะเซียนมวย นักพนันมองว่าเป็นมวยประเภทบันเทิง (Entertainment Boxing) และโปรโมเตอร์ที่มีชื่อเสียงรายหนึ่ง ชี้ว่า มูลค่าเงินพนันมวยดูมีจำนวนมากกว่ามวยในสนาม เพราะการถ่ายทอดไปทั่วประเทศต่อปีน่าจะถึงหลักหลายหมื่นล้าน มวยช่อง 7 สีเล่นหนัก ส่วนหนึ่งเป็นเพราะความน่าเชื่อถือของโปรโมเตอร์ ไม่เอามวยล้ม ไม่ต้มคนดู ไม่เอามวยที่เหนือกว่ามาชกกัน เป็นเครดิตของโปรโมเตอร์ ปัจจุบันผู้ชมให้เครดิตมวยช่อง 7 สีมาก เพราะมวยแชมป์ช่อง 7 สีจะได้เงินรางวัลเยอะ ถ้าชนะได้ประมาณ 120,000 บาท จากสปอนเซอร์ของช่อง 7 สปอนเซอร์หลัก คือ ปูนเสือ เป็นต้น

4) ในการประมาณการวงเงินการพนันเฉลี่ยต่อปีนั้น การสำรวจของพินิจ ลาภธนานนท์และคณะ ในปี 2553 พบว่า ค่าใช้จ่ายในการเล่นการพนันมวยไทยเฉลี่ยต่อคนเท่ากับ 45,318 บาทต่อคน (วงเงิน 30,833 ล้านบาทหารด้วยจำนวนผู้เล่นการพนันมวยทั่วประเทศ 680,366 คน) ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์เชิงลึกจากบรรดาเซียนมวย โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย ชี้ว่า มีความหลากหลายและแตกต่างในเชิงพื้นที่ มีการเล่นนับตั้งแต่หลักร้อยบาท หลักพันบาท หลักหมื่นบาท หลักแสนบาท จนถึงหลักล้านบาทต่อคู่ จะมีขึ้นอยู่กับรายการมวยว่าจัดสูสีมากน้อยแค่ไหน โปรโมเตอร์ผู้จัดนำเชื่อถือเพียงใด และคู่มวยที่ชกระดับไหน อย่างไรก็ตาม ในการประมาณการใช้เงินเล่นพนันมวยทั่วประเทศนั้น ผู้วิจัยจะใช้เกณฑ์ถัวเฉลี่ยต่อคนที่ 15,000 บาท ทั้งนี้ตัวเลขดังกล่าว ผู้ที่มีประสบการณ์ในวงการมวยดูมายาวนานสามารถยอมรับได้ในสถานการณ์เศรษฐกิจปัจจุบัน (ผู้ที่มีประสบการณ์จากแหล่งพนันมวยดูใหญ่ระดับประเทศ คือ ค่ายอติศรและค่ายบางบอน)

ตารางที่ 4.4 ประมาณเงินหมุนเวียนการพนันในการพนันมวยตู้

สถานีโทรทัศน์	เรตติ้งเฉลี่ย (%)	เรตติ้งสูงสุด (%)	ประมาณ คนดูทั่วประเทศ (ล้านคนต่อวัน)	ประมาณคนเล่น การพนัน (ร้อยละ 40 ของ คนดูมวยทั่วประเทศ)	วงเงินการพนัน เฉลี่ยต่อปี=15,000 บาทต่อคนต่อปี (ล้านบาท)
ช่อง 7	4.79	5.78	2.8-3.5	1.12-1.40	16,800-21,000
ช่อง 3	2.23	2.81	1.3-1.9	0.52-0.76	7,800-11,400
ช่อง NOW	0.65	0.84	0.4-0.5	0.16-0.20	2,400-3,000
ช่อง 11	n.a.	0.33	0.2	0.08	1,200
รวม			4.7-6.1	1.88-2.44	28,200-36,600

ที่มา : ประมาณการโดยผู้วิจัย

ดังนั้น จากการประเมินของผู้วิจัยการพนันมวยไทยผิดกฎหมาย ด้วยเหตุผลและเงื่อนไขข้างต้น วงเงินการพนันมวยไทยส่วนนี้จะมีมูลค่าประมาณ 28,200-36,600 ล้านบาทต่อปี อย่างไรก็ตามอีกด้านเพื่อเป็นเกณฑ์พิจารณาเปรียบเทียบ เขียนมวยตู้รายหนึ่งซึ่งเป็นผู้คร่ำหวอดในวงการ ได้ประเมินให้แก่ผู้วิจัยเห็นว่า เม็ดเงินหมุนเวียนจากการพนันมวยตู้ ในแต่ละสัปดาห์จะมีการถ่ายทอดสดมวยประมาณ 3-6 นัด ซึ่งแต่ละนัดจะมีเงินพนันหมุนเวียนประมาณ 10-50 ล้านบาทต่อเดือน ถ้าเป็นจังหวัดเล็กๆ จะมีเงินหมุนเวียนประมาณ 10-20 ล้านบาทต่อเดือน ถ้าเป็นจังหวัดขนาดกลางๆ วงเงินอาจสูง 20 -30 ล้านบาทต่อเดือน และถ้าเป็นจังหวัดใหญ่ๆ วงเงินอาจสูง 30 -50 ล้านบาทต่อเดือน เมื่อรวมทั้งประเทศเงินหมุนเวียนการพนันมวยไทยจะสูงถึง 20,000-30,000 ล้านบาทต่อปี ทั้งนี้ซึ่งจำนวนดังกล่าวจะสอดคล้องกับการประเมินของพินิจ ลาภธนานนท์และคณะ ในปี พ.ศ.2553 มีมูลค่าประมาณ 30,832 ล้านบาท (หน้า 86) แต่จะสูงกว่าการประเมินของศูนย์ศึกษาปัญหาการพนัน ในปี พ.ศ.2558

ดังนั้นอาจสรุปได้ว่า เงินหมุนเวียนในการการพนันมวยไทยทั้ง 2 ส่วนตามนิยามข้างต้น คือ การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย มีมูลค่าโดยประมาณ 13,152-14,448 ล้านบาทต่อปี ส่วนการพนันมวยไทยผิดกฎหมาย มีมูลค่าโดยประมาณ 28,200-36,600 ล้านบาทต่อปี เมื่อรวมการพนันในวงการมวยไทยทั้งสองประเภทแล้ว จะมีมูลค่ารวมกันโดยประมาณ 40,000-50,000 ล้านบาทต่อปี

4.3 มวยไทยกับระบบเศรษฐกิจการพนัน

1.การพนันมวยช่วยส่งเสริมการค้าอยู่หรือสร้างความยั่งยืนในอุตสาหกรรมมวยไทยมากน้อยเพียงไร

ทั้งนี้หากพิจารณาจากโครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบันพบว่ามีปัญหาหลักๆ หลายด้าน ดังนี้

สนามมวย จากการที่มีระเบียบ กระทรวงมหาดไทย พ.ศ.2504 ภายใต้ พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ. 2478 (ฉบับแก้ไข พ.ศ.2503) ซึ่งกำหนดให้กรุงเทพฯ มีสนามมวย ที่มีการเล่นการพนันอย่างถูกต้องตามกฎหมาย ได้เพียงสองสนาม เท่านั้น คือ สนามมวยเวทีราชดำเนินและสนามมวยเวทีลุมพินี พฤติกรรมของสนามมวยจะ

รวมตัวกันเป็นผู้ผูกขาด โดยสนามทั้งสองจะแบ่งวันการจัดมวยอย่างแน่นอน ไม่มีการแข่งกันด้านราคา และทั้งสองสนามจะมีวิธีการควบคุมผู้จัดรายการ หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยการลงโทษบุคคลเหล่านี้ หากทำให้สนามเสียผลประโยชน์และผลของการผูกขาดนี้เอง ที่ทำให้สนามมวยทั้งสองไม่ให้ความสำคัญต่อสภาพของสนามมวยและประสิทธิภาพในการทำงานมากนัก

ผู้จัดรายการ หรือ โปรโมเตอร์ ตลาดโปรโมเตอร์เป็นตลาดที่เข้ายากแต่ออกง่าย เพราะนอกจากจำนวนโปรโมเตอร์จะถูกจำกัดโดย สนามมวยแล้ว โปรโมเตอร์จะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการบริหารหลายอย่าง ทั้งสามารถจัดสรรผลประโยชน์ให้กับสนามและค่ายมวย ความสามารถดังกล่าวจะทำให้รายการมวยของตนเป็นที่นิยม จนได้รับสิทธิการจัดมวยมากกว่าโปรโมเตอร์รายอื่น หากไม่สามารถจัดสรรผลประโยชน์ให้เป็นที่พอใจกับทางสนามมวยแล้ว ทางสนามมวยก็จะตัดออกจากการเป็นโปรโมเตอร์ ในส่วนพฤติกรรมของโปรโมเตอร์เองก็ต้องการให้มีผู้ชมมวยมากที่สุด โดยการจับหนักมวยที่มีฝีมือจากหัวหน้าค่าย และให้ผลประโยชน์ด้านรายได้แก่สนามมวย การแข่งขันส่วนใหญ่จะเป็นการแข่งขันกันด้านคุณภาพ เพราะราคาถูกควบคุมโดยสนามมวย

ผู้ตัดสิน หรือ กรรมการ ผู้ตัดสินส่วนใหญ่ประกอบเป็นอาชีพเสริมไม่ได้เป็นระบบอาชีพ (Professional) ดังนั้นอาจเกิดปัญหาความสามารถและมาตรฐานในการตัดสิน รวมทั้งค่านิยมการปฏิบัติแต่ละสนามมวยที่นิยมมวยบุกมวยเชิงตลอดจนแรงกดดันอันเนื่องมาจากอิทธิพลจากเซียนมวย หัวหน้าค่าย ผู้จัดการแข่งขันและอื่นๆ ซึ่งสะท้อนถึงปัญหาในการปฏิบัติที่ไม่เป็นสากลใช้แนวทางการตัดสินแบบไทย เช่น ดูอาการนักมวย เหลี่ยมมวย แต่วิธีการตัดสินการนับแต้มคะแนนมาตรฐานชัดเจน มักเกิดปัญหาเกี่ยวกับชาวต่างชาติ

ค่ายมวย มีการแข่งขันเชิงการตลาดมีสังกัดของโปรโมเตอร์ไม่สามารถส่งนักมวยขึ้นชกข้ามรายการและข้ามสนามมวยได้ ค่ายมวยเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก ดังนั้นหัวหน้าค่ายมวยจะต้องมีระบบการบริหาร มีการคัดเลือกและการฝึกสอนที่ดีจึงจะประสบความสำเร็จ เพราะค่ายมวยจะต้องเลี้ยงดูนักมวยเป็นเวลานาน หัวหน้าค่ายมวยจะต้องลงทุนทุกอย่างในนักมวยตั้งแต่เด็ก เช่น ค่าใช้จ่ายในการกินอยู่ การฝึกซ้อม เป็นต้น หัวหน้าค่ายมวยจะถอนทุนคืนจากค่าตัวเมื่อนักมวยคนนั้นมีชื่อเสียงโด่งดังแล้ว และหัวหน้าค่ายมวมักมีวิธีการควบคุมนักมวยไม่ให้ย้ายไปค่ายอื่นได้ เมื่อมีชื่อเสียงแล้ว

นักมวย การเข้าสู่ตลาดนี้ทำได้ง่าย เนื่องจากต้นทุนในการเข้าสู่อาชีพต่ำมาก แต่เมื่อเข้ามาแล้วความเป็นอิสระจะหมดไป ทั้งนี้เพราะต้องอยู่ในสังกัดของค่ายมวยนั้น ๆ และไม่สามารถย้ายค่ายได้ตามอำเภอใจ นักมวยที่เข้ามาสู่ธุรกิจนี้ส่วนใหญ่จะมีฐานะยากจนและความรู้ไม่มากนัก การอยู่อาศัยมีลักษณะพืงพิงกันระหว่างนักมวยและค่ายมวย อยู่กันแบบครอบครัวเครือญาติ นักมวยให้ความเคารพเจ้าของค่ายหรือผู้ฝึกสอนเสมือนญาติผู้ใหญ่ ทั้งนี้ นักมวยส่วนใหญ่ในค่ายจะมีรายได้ต่ำ มีเพียงนักมวยไม่กี่คนที่ประสบความสำเร็จจนมีรายได้สูง

ผู้สนับสนุนรายการ หรือ สปอนเซอร์ การหาแหล่งทุน มาจากกลุ่มผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งให้ทุนเพื่อแลกกับการแพร่ภาพโฆษณาตัวสินค้าของตน สปอนเซอร์หลักในรายการมักจะเป็นประเภทสินค้าที่เน้นกลุ่มเป้าหมายผู้ชมรายการที่เป็นกลุ่มคนใช้แรงงาน กลุ่มชนชั้นกลางถึงชั้นล่าง กลุ่มเกษตรกร เช่น ปูน ยาฆ่าแมลง น้ำมันนวดตัว น้ำมันเครื่อง เครื่องดื่มบำรุงกำลัง นอกจากการได้เวลาสำหรับออกอากาศโฆษณาสินค้าของตนผ่านทางรายการแล้ว สปอนเซอร์ยังมีกลยุทธ์ในการโฆษณาสินค้าต่างๆ ทั้งการแจกของรางวัลแก่นักมวยที่ชนะการชก หรือให้การรักษาสำหรับนักชกที่บาดเจ็บ รวมไปถึงการให้นักมวยสวมกางเกงที่มีตราสินค้าของตน หรือบริเวณรอบๆ เชือกที่

ซึ่งรอบเวที ก็จะมีตราสินค้าของตนปรากฏอยู่สปอนเซอร์จึงมีอิทธิพลต่อการกำหนดแนวโน้มรูปแบบของรายการรวมไปถึงการจัดคู่มวยที่นำมาชก เพื่อที่จะได้สนองตอบต่อตัวสินค้าของสปอนเซอร์เหล่านี้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทั้งผู้จัดรายการและนายสนามมวย ต้องคำนึงและพิจารณามาเป็นลำดับแรก ๆ

ประเด็นนี้ผู้วิจัยต้องการชี้ให้เห็นมุมมองจากภายนอกมาสู่ภายใน (Outside In) หากมองมวยไทยในบริบทกีฬาโลกและสถานะมวยไทยในอุตสาหกรรมกีฬาโลก จากความเป็นมืออาชีพ (Professional) แล้ว สถานะมวยไทยในสาร์ระบบของอุตสาหกรรมกีฬาโลกมีส่วนแบ่งทางการตลาดน้อยมาก และยังไม่เป็นที่รู้จักดังที่คนไทยเข้าใจกัน จะเห็นได้จากผลการสำรวจความนิยมกีฬา 100 อันดับแรกของโลก จะพบว่า ไม่มีกีฬามวยไทยปรากฏอยู่แต่อย่างใด แต่กลับพบว่า มวยไทย ถูกจัดให้อยู่ในร่มของ Kickboxing ซึ่งเป็นกีฬาการต่อสู้ที่คนญี่ปุ่นสร้างขึ้นเมื่อทศวรรษปี 1960 มาจนถึงขณะนี้มวยไทยมีประวัติสืบทอดมายาวนานมาไม่น้อยกว่า 2000 ปีแล้ว แต่ทำไมมวยไทย (Muay Thai Boxing) จึงไม่สามารถผลักดันก้าวสู่เวทีกีฬาระดับโลก ทั้งในรูปกีฬาสัมครเล่น เช่น ในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ หรือในเอเชียนเกมส์ หรือกีฬาอาชีพในระดับนานาชาติเช่นเดียวกับ กีฬาอาชีพประเภทอื่นๆ เช่น มวยสากลอาชีพ UFC หรือแม้แต่ K 1 เป็นต้น ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าเหตุผลสำคัญ คือ ที่มวยไทยไม่สามารถก้าวขึ้นสู่กีฬาระดับโลกได้เพราะ ประการแรก การพ่นในวงการมวยไทย ประการที่สอง ขาดการพัฒนาภาคการศึกษาสำหรับนานาชาติ และประการที่สาม ขาดการบริหารจัดการที่ดีของระบบอุตสาหกรรมมวยไทย เช่น หน่วยงานภาครัฐ องค์กรมวยไทย บุคลากรในวงการมวยไทย ซึ่งการพ่นในวงการมวยไม่ได้ช่วยส่งเสริมการดำรงอยู่หรือสร้างความยั่งยืนในอุตสาหกรรมมวยไทยแต่อย่างใด และการพ่นในวงการมวยไทยทั้ง 2 ส่วนมีมูลค่ารวมกันโดยประมาณ 40,000-50,000 ล้านบาทต่อปีนั้น จะพบว่า การพ่นมวยไทยประเภทแรกที่มีมูลค่าโดยประมาณ 13,152-14,448 ล้านบาทต่อปีนั้น เงินส่วนนี้อาจจะไม่ได้เข้าสู่ระบบตกเป็นรายได้ของแผ่นดินแต่อย่างใดเนื่องจากค่าธรรมเนียมการพ่น คือ ค่าออกใบอนุญาตให้เล่นการพ่น ตามบัญชีประเภท ข. นั้นมีอัตราเพียงวันละ 200 บาทเท่านั้น¹¹⁹ และส่วนการพ่นมวยไทยผิดกฎหมาย มีมูลค่าโดยประมาณ 28,200-36,600 ล้านบาทต่อปีนั้นถือเป็นเงินนอกระบบหรือผิดกฎหมาย รัฐไม่ได้ผลประโยชน์แต่อย่างใดทั้งทางตรงและทางอ้อมแต่อย่างใด ดังนั้นรัฐควรให้ความสำคัญหยุดสอดคล้องกับบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่เปลี่ยนไปใน

¹¹⁹ ค่าธรรมเนียมการพ่น คือ ค่าออกใบอนุญาตให้เล่นการพ่น ตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. และการจัดให้มีการแกมพหรือรางวัลด้วยการเสี่ยงโชคโดยวิธีใดๆ ในการประกอบกิจการค้าหรืออาชีพ โดยเรียกเก็บจากผู้ขออนุญาตจัดให้มีการเล่นการพ่นประเภทใดประเภทหนึ่ง กำหนดไว้ในข้อ 17 และข้อ 18 ของกฎกระทรวง ฉบับที่ 17 (พ.ศ. 2503) ออกตามความในพระราชบัญญัติการพ่น พุทธศักราช 2478 แก้ไขเพิ่มเติมโดยกฎกระทรวง ฉบับที่ 20 (พ.ศ. 2524) ออกตามความในพระราชบัญญัติการพ่น พุทธศักราช 2478 ทั้งนี้ค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้เล่นการพ่นตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. ให้กำหนดดังนี้ ๗ 1) ชนโค กระบือ แพะ แกะ วันละ 400 บาท 2) ให้สัตว์อื่นนอกจากโค กระบือ แพะ แกะ ต่อคู่กัน วันละ 200 บาท 3) แข่งม้า ในกรุงเทพมหานคร เทียวละ 500 บาท ในจังหวัดอื่น เทียวละ 50 บาท 4) แข่งสัตว์อื่นนอกจากม้า เทียวละ 200 บาท เช่น วัววัวคน วันละ 200 บาท และ ชกมวย มวยปล้ำ วันละ 200 บาท

ปัจจุบัน รวมทั้งปรับปรุงและแก้ไขปัญหาต่างๆ ในเชิงระบบโครงสร้างอุตสาหกรรมมวยไทย ดังรายละเอียดตารางที่ 4.5

ตารางที่ 4.5 แนวทางการพัฒนามวยไทยสู่ความยั่งยืน

ด้านที่เกี่ยวข้อง	ความเห็นของคณวงการมวยไทย
ด้านบุคลากรที่เกี่ยวข้อง	
นักมวยไทยอาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนใหญ่มีฐานะครอบครัวยากจน เป็นคนต่างจังหวัด - ขาดการพัฒนาความสามารถของตนเอง - รายได้ไม่เพียงพอเลี้ยงชีพและครอบครัว - ปัญหาเรื่องสวัสดิการต่างๆ ที่ได้จากองค์กรของรัฐมีจำนวนน้อยไม่ทั่วถึง - ปัญหาสุขภาพก่อนแข่งขัน ระหว่างแข่งขัน และเลิกแข่งขัน ขาดการดูแลรักษาตามหลักการทางการแพทย์สมัยปัจจุบัน
ผู้ฝึกสอน	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้ฝึกสอนส่วนใหญ่เป็นอดีตนักมวย รายได้ไม่เพียงพอกับรายจ่าย - สวัสดิการที่องค์กรของรัฐให้มีน้อยไม่เพียงพอ ไม่ทั่วถึง - ต้องฝึกนักมวยวันละ 2 รอบ เช้า-เย็น ซึ่งใช้พลังกำลังหนักตลอดเป็นระยะเวลานาน ทำให้เกิดปัญหาสุขภาพ - ไม่ได้เข้ารับการฝึกอบรมหลักสูตรสมรรถนะครูมวยไทย และไม่มีความรู้ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬาที่จะพัฒนาทักษะนักมวย
ผู้ตัดสิน	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเป็นผู้ตัดสินเป็นอาชีพเสริม - ปัญหาความสามารถการตัดสิน มาตรฐานการตัดสิน - ปัญหาอิทธิพลจากเซียนมวยเชียร์มวย หัวหน้าค่าย ผู้จัดการแข่งขันและอื่นๆ - ปัญหาค่านิยมการปฏิบัติแต่ละสนามมวยที่นิยมมวยบุก มวยเชิง - ปัญหาการปฏิบัติไม่เป็นสากลใช้แนวทางการตัดสินแบบไทย เช่น คู่อการนักมวยเหลื่อมมวย แต่วิธีการตัดสินการนับแต้มคะแนนมาตรฐานชัดเจน มักเกิดปัญหากับชาวต่างชาติ
ผู้บริหาร ผู้จัดการ	<ul style="list-style-type: none"> - การบริหารจัดการเชิงนโยบายไม่ได้รับการสนับสนุนทางปฏิบัติ

<p>แข่งขันและนักธุรกิจ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - องค์กรที่เกี่ยวข้องที่ให้บริการอำนวยความสะดวกขาดประสิทธิภาพไม่เป็นมืออาชีพขาดระบบการเชื่อมโยงเครือข่าย - คุณภาพมาตรฐานของบุคลากรมุ่งผลกำไรมากเกินไป - คุณภาพมาตรฐานอุปกรณ์ต่างๆ ที่ผลิตและปัจจัยปัญหาต่าง ๆ ไม่ได้รับการปรับปรุงแก้ไข
<p>ผู้ชมและสื่อมวลชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้ชมทุกสนามมวยส่วนใหญ่เป็นเซียนมวยที่เล่นพนันมวย - ขาดผู้ชมที่ชื่นชอบศิลปะการต่อสู้มวยไทยที่แท้จริง ยกเว้นชาวต่างชาติ - สื่อมวลชนเป็นรูปแบบธุรกิจมากเกินไป ไม่คำนึงถึงการช่วยเหลือสื่อสารประชาสัมพันธ์ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติ - การขาดคุณภาพ ความถูกต้อง คุณธรรม จริยธรรม ของสื่อมวลชนบางส่วน
<p>ด้านการบริหารจัดการกฎหมายกีฬา กฎกติกา ระเบียบข้อบังคับ องค์กรกีฬามวย การจัดการแข่งขัน</p>	
<p>การบริหารจัดการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อำนาจการตัดสินใจทุกเรื่อง ทั้งระบบขึ้นอยู่กับเจ้าของธุรกิจทั้งหมด - นโยบายของรัฐบาลสู่การปฏิบัติ ขาดความจริงใจ ไม่ต่อเนื่องไม่แน่นอน - ขาดการประสานความร่วมมือ ระบบการสร้างเครือข่ายองค์กรทั้งในและต่างประเทศ - บุคลากรขาดประสิทธิภาพไม่เป็นมืออาชีพ - อุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกไม่เหมาะสมและทันสมัย
<p>กฎหมายกีฬา กฎกติกา ระเบียบข้อบังคับ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กฎหมายกีฬา กฎกติกา ระเบียบข้อบังคับบางส่วนไม่ทันสมัยไม่เหมาะสมกับสภาพปัญหาในปัจจุบัน - กฎหมายกีฬามวยควบคุมได้เฉพาะในประเทศเท่านั้น - ผู้เกี่ยวข้องไม่มีความรู้ไม่เข้าใจและไม่ปฏิบัติตามหลักปฏิบัติแนวทางเดียวกัน
<p>องค์กรมวยไทย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - องค์กรมีจำนวนมากเกินไป ขาดการบริหารจัดการเชิงระบบขององค์กรทั้งในและต่างประเทศมีข้อจำกัด ขาดความร่วมมือ ไม่สามารถควบคุมการจัดการให้เป็นแนวทางเดียวกันได้ - บุคลากรที่รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ยังไม่มีความเข้าใจในวงการมวยอย่างแท้จริง
<p>การจัดการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดการแข่งขันในรูปแบบธุรกิจมีมาตรฐานที่แตกต่างกัน

แข่งขัน	<ul style="list-style-type: none"> - หน่วยงานที่รับผิดชอบไม่ได้กำหนดรูปแบบการจัดการแข่งขันชิงแชมป์ ระดับต่างๆ ให้เป็นระบบและแนวทางปฏิบัติเดียวกันทั่วโลกเป็นองค์กรเหมือนมวยสากลอาชีพ - วิธีการตัดสินผลการแข่งขันโดยเฉพาะแนวทางปฏิบัติมีความแตกต่างกัน - งบประมาณ รายรับ รายจ่าย ในการดำเนินการจัดการแข่งขันมีจำกัด
ด้านงบประมาณ	
แหล่งทุน	<ul style="list-style-type: none"> - งบประมาณภาครัฐมีข้อจำกัดและมีจำนวนไม่เพียงพอ - งบประมาณภาคเอกชนขึ้นอยู่กับศักยภาพการบริหารจัดการและกลยุทธ์ของธุรกิจ - บุคลากรที่ประกอบธุรกิจอาชีพเกี่ยวกับมวยไทยขาดคุณธรรมและจริยธรรม
รายได้บุคลากรที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> - บุคลากรที่เกี่ยวข้องยังไม่เป็นระบบอาชีพ - รายได้ของบุคลากรไม่แน่นอนและไม่เพียงพอ - บุคลากรที่เกี่ยวข้องยังไม่มีคุณภาพและมาตรฐานพอ ทำให้ได้ค่าตอบแทนน้อย - ปัจจัยความเสี่ยงสูง เช่น นักมวยชกแพ้-ชนะมีผลต่อรายได้ ชนจะมีโปรแกรมการแข่งขันตลอดปี ส่วนกรณีแพ้จะเกิดผลตรงกันข้ามทันที
สวัสดิการ	<ul style="list-style-type: none"> - ปัญหาด้านกฎหมายมวยที่ปฏิบัติไม่ทั่วถึงและไม่ทันสมัยกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมปัจจุบัน - การบริหารจัดการของเจ้าหน้าที่องค์กรของรัฐปฏิบัติไม่ทั่วถึง ล่าช้าไม่เพียงพอ - บุคลากรที่เกี่ยวข้องไม่มีความรู้ ไม่เข้าใจแนวทางปฏิบัติ เช่น ไม่ขึ้นทะเบียนประวัติตามกฎหมายมวยกำหนด ที่สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย

ดังนั้นแนวทางการพัฒนามวยไทยเพื่อยกระดับขึ้นสู่ระดับนานาชาติจึงมีความจำเป็นและสำคัญ ประการแรก การส่งเสริมการจัดตั้งศูนย์ฝึกมวยไทยในต่างแดนเน้นประเทศที่มีความพร้อม และพัฒนาระบบการดำเนินงานของค่ายมวยในต่างประเทศให้มีมาตรฐาน ประการที่สอง ส่งเสริมการขยายศักยภาพสินค้ามวยไทยให้แพร่หลายในต่างแดน โดยเชื่อมโยงระบบการดำเนินงานขององค์กรมวยไทยในต่างประเทศให้ดำเนินงาน อย่างเป็นเอกภาพประสานการดำเนินงานกับองค์กรมวยไทยของประเทศไทยอย่างเป็นระบบ สร้างความเข้มแข็งขององค์กรมวยไทยในบริบทของสภามวยไทยโลก ประการที่สาม ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนบุคลากรมวยไทยกับองค์กรมวยไทยในต่างแดน เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการส่งเสริมบุคลากรมวยไทยให้มีส่วนอาชีพในต่างแดน และจัดการแข่งขันที่มีความถี่มากพอที่จะสร้างความนิยมในกีฬามวยไทย และประการสุดท้าย ควบคุมคุณภาพและมาตรฐานการจัดการองค์กร การจัดการแข่งขัน อุปกรณ์การแข่งขันมวยไทยให้ได้มาตรฐาน

2. การพนันมวยไทยอยู่ในกรอบของการทำให้ถูกกฎหมาย ซึ่งการพนันที่ถูกกฎหมายมีส่วนผลักดันในอุตสาหกรรมมวยไทยเติบโตหรือไม่

ประเด็นนี้ผู้วิจัยมองว่า หลักการทำให้การพนันเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมาย อาจมีเหตุผลสนับสนุนอย่างน้อยที่สุด 5 ประการดังต่อไปนี้คือ:

ประการแรก สังคมไทยในปัจจุบันมีการพนันที่ผิดกฎหมายอยู่ทั่วไป และสังคมไม่สามารถควบคุมกิจกรรมเหล่านี้ได้ในทางปฏิบัติรวมทั้งผลประโยชน์จากธุรกิจการพนันส่วนหนึ่งกลับตกไปเป็นของข้าราชการและนักการเมืองส่วนหนึ่งที่ทรงอิทธิพลและมีพฤติกรรมการคอร์รัปชัน ดังนั้นการทำให้การพนันที่ถูกกฎหมายย่อมจะส่งผลให้ฝ่ายรัฐบาลสามารถเก็บภาษีการพนันและมีรายรับเพิ่มขึ้น ทั้งจากภายในประเทศและจากการที่นักการพนันจะลดจำนวนการเดินทางไปเล่นที่ต่างประเทศลง ซึ่งรายได้ที่เพิ่มขึ้นนี้สามารถนำไปใช้เพื่อกิจกรรมด้านสวัสดิการของสังคมได้ด้วย

ประการที่สอง เนื่องจากประเทศเพื่อนบ้านของไทยทุกประเทศได้แก่มาเลเซีย สิงคโปร์ พม่า ลาว เวียดนาม และมาเก๊าต่างมีนโยบายทำคาสีโนที่ถูกกฎหมาย จึงทำให้เกิดแรงดึงดูดให้นักพนันชาวไทยออกไปเล่นการพนันจำนวนเพิ่มมากขึ้นทุกปี ดังนั้นการทำคาสีโนที่ถูกกฎหมายจึงเป็นเหมือนนโยบายการผลิตสินค้าเพื่อทดแทนการนำเข้า (Import-substitution Policy) เพื่อป้องกันและเป็นมาตรการลดจำนวนนักการพนันชาวไทยมิให้เดินทางออกไปเล่นการพนันที่ประเทศเพื่อนบ้านได้มากเหมือนในอดีตที่ผ่านมา นโยบายการทำให้การพนันที่ถูกกฎหมายจึงมีวัตถุประสงค์สำคัญทางด้านเศรษฐกิจที่ป้องกันมิให้เงินรั่วไหลออกไปนอกประเทศ

ประการที่สาม ผู้วิจัยมองว่าทุกสังคมมีคนชอบเสี่ยง และการพนันเป็นกิจกรรมบันเทิงอย่างหนึ่งของมนุษย์ เมื่อมีคนจำนวนหนึ่งประสงค์จะเล่นการพนันและมีผู้ที่ได้รับประโยชน์จากเรื่องนี้ รัฐบาลก็ควรจะอนุญาตให้เล่นการพนันอย่างถูกกฎหมายและมีกฎเกณฑ์การควบคุมการพนันอย่างเหมาะสม เพื่อที่รัฐบาลจะสามารถเก็บภาษีไปบำรุงประเทศ รวมทั้งรัฐบาลจะได้จัดการปัญหาที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการพนันที่ผิดกฎหมายเช่นบ่อนการพนัน หวยใต้ดิน และพนันบอล ฯลฯ ให้เกิดความโปร่งใส และการพนันควรอยู่ในความควบคุมของสาธารณชนได้

ประการที่สี่ ผู้วิจัยมองว่านโยบายการทำให้การพนันที่ถูกกฎหมายถือว่าเป็นการให้บริการสาธารณะเพื่อป้องกันมิให้เงินรั่วไหลออกนอกประเทศ ทศนคติของนักวิชาการกลุ่มนี้สอดคล้องกับมุมมองของนโยบายการพนันยุคใหม่ที่เริ่มต้นตั้งแต่ทศวรรษที่ 1970 (พ.ศ.2513) ซึ่งเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของอุตสาหกรรมการพนันในหลายประเทศในตะวันตก อุตสาหกรรมการพนันได้กลายเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในเชิงพาณิชย์และเกิดการยอมรับทางสังคมภายใต้ระเบียบการควบคุมแบบใหม่ หลักคิดของสังคมตะวันตกในเรื่องการพนันเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญจากนโยบายดั้งเดิมที่เน้นการควบคุมเปลี่ยนเป็นการบริหารจัดการแทน โดยหลักคิดใหม่ให้ความสำคัญกับการจัดเก็บรายได้ ปรับปรุงกฎหมายการพนัน การบริหารองค์กรในระดับชาติที่ทำหน้าที่กำกับดูแลการพนัน และหน่วยงานที่ทำหน้าที่ควบคุมการพนันให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล และ

ประการสุดท้าย การเปลี่ยนแปลงมุมมองของการพนันในระดับโลกจากการที่เคยมองว่าคาสีในถูกควบคุมโดยองค์กรอาชญากรรม (Organized crime) กลายเป็น “การทำให้ความเบี่ยงเบนเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมาย” นับตั้งแต่ทศวรรษที่ 1970 เป็นต้นมา การเกิดขึ้นของทฤษฎีทางเลือกสาธารณะ (Public Choice Theory) อธิบายการตัดสินใจทางการเมืองที่เชื่อมโยงกับการขยายตัวของการพนันที่ถูกกฎหมาย และชี้ให้เห็นพลวัตของนโยบายการพนันในแง่มุมมองของความจำเป็นทางเศรษฐศาสตร์ภาครัฐ การขยายตัวของการพนันที่ถูกกฎหมายจึงถูกถือว่าเป็นการตอบสนองของรัฐที่เห็นแก่ประโยชน์ตัวเอง และสร้างความสมเหตุสมผลต่อแนวโน้มที่รัฐจะมีรายจ่ายเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากแรงกดดันทางการเมืองที่หลายฝ่ายต่างก็เรียกร้องผลประโยชน์อย่างแข็งขันในโครงการต่างๆ ที่มีค่าใช้จ่ายมากขึ้น ทำให้รัฐบาลใช้การพนันเป็นแหล่งของ “ภาษีที่มองไม่เห็น” (Invisible Taxes) สำหรับการสร้างรายได้เสริมที่เพียงพอที่จะสนองความต้องการทางการเมืองเหล่านั้น รวมทั้งเป็นการลดแรงกดดันเรื่องค่าใช้จ่ายไปในตัว

สำหรับการพนันมวยไทยอยู่ในกรอบของการทำให้ถูกกฎหมาย ซึ่งการพนันที่ถูกกฎหมายมีส่วนผลักดันในอุตสาหกรรมมวยไทยเติบโตหรือไม่ ผู้วิจัยได้อธิบายไว้ตามข้อ 1 ที่มองว่า การพนันในวงการมวยไม่ได้ช่วยส่งเสริมการดำรงอยู่หรือสร้างความยั่งยืนในอุตสาหกรรมมวยไทยแต่อย่างใด ทั้งนี้เมื่อพิจารณาจากมูลค่าของเงินการพนันทั้ง 2 ส่วน มีมูลค่ารวมกันโดยประมาณ 40,000-50,000 ล้านบาทต่อปี นั้น การพนันมวยไทยประเภทแรกที่มีมูลค่าถูกกฎหมายมีมูลค่าโดยประมาณ 13,152-14,448 ล้านบาทต่อปีนั้น เงินส่วนนี้เข้าสู่ระบบตกเป็นรายได้แผ่นดินจำนวนที่น้อยเกินไป เนื่องจากเสียค่าธรรมเนียมการพนัน คือ ค่าออกใบอนุญาตให้เล่นการพนัน ตามบัญชีประเภท ข. อัตราเพียงวันละ 200 บาทเท่านั้น¹²⁰ ในขณะที่การพนันมวยไทยผิดกฎหมายมีมูลค่าโดยประมาณ 28,200-36,600 ล้านบาทต่อปีนั้นเป็นเงินนอกระบบหรือผิดกฎหมาย ดังนั้นถึงแม้จะทำให้การพนันมวยไทยอยู่ในกรอบของการทำให้ถูกกฎหมายก็ไม่ได้หมายความว่า การพนันที่ถูกกฎหมายมีส่วนผลักดันในอุตสาหกรรมมวยไทยเติบโตเพราะมีปัจจัยอื่นๆ เกี่ยวข้องอีกมาก อาทิ การบริหารจัดการที่ดีของระบบอุตสาหกรรมมวยไทย เช่น หน่วยงานภาครัฐ องค์กรมวยไทย บุคลากรในวงการมวยไทย หรือ การพัฒนาระบบกติกากการตัดสินใจให้เป็นที่ยอมรับตามหลักสากล เป็นต้น อย่างไรก็ตามประเด็นนี้ ผู้วิจัยยังเห็นว่า รัฐควรปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 ทั้งประเด็นเกี่ยวกับค่าธรรมเนียมการพนัน คือ ค่าออกใบอนุญาตให้เล่นการพนัน ตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. ซึ่งกำหนดไว้ในข้อ 17 และข้อ 18 ของกฎกระทรวง ฉบับที่ 17 (พ.ศ. 2503)

¹²⁰ ค่าธรรมเนียมการพนัน คือ ค่าออกใบอนุญาตให้เล่นการพนัน ตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. และการจัดให้มีการเล่นเกมหรือรางวัลด้วยการเสี่ยงโชคโดยวิธีใดๆ ในการประกอบกิจการค้าหรืออาชีพ โดยเรียกเก็บจากผู้ขออนุญาตจัดให้มีการเล่นการพนันประเภทใดประเภทหนึ่ง กำหนดไว้ในข้อ 17 และข้อ 18 ของกฎกระทรวง ฉบับที่ 17 (พ.ศ. 2503) ออกตามความในพระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478 แก้ไขเพิ่มเติมโดยกฎกระทรวง ฉบับที่ 20 (พ.ศ. 2524) ออกตามความในพระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478 ทั้งนี้ค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้เล่นการพนันตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. ให้กำหนดดังนี้ 1) ชนโค กระบือ แพะ แกะ วันละ 400 บาท 2) ให้สัตว์อื่นนอกจากโค กระบือ แพะ แกะ ต่อคู่กัน วันละ 200 บาท 3) แข่งม้า ในกรุงเทพมหานคร เทียวละ 500 บาท ในจังหวัดอื่น เทียวละ 50 บาท 4) แข่งสัตว์อื่นนอกจากม้า เทียวละ 200 บาท เช่น วิ่งวัวคน วันละ 200 บาท และ ชกมวย มวยปล้ำ วันละ 200 บาท

รวมทั้งแก้ไขเพิ่มเติมโดยกฎกระทรวง ฉบับที่ 20 (พ.ศ. 2524) ทั้งนี้ค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้เล่นการพนันตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. ให้มีความยืดหยุ่นสอดคล้องกับบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่เปลี่ยนไปในปัจจุบัน

3. การพนัน ช่วยส่งเสริมวัฒนธรรมมวยไทยหรือไม่

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่เป็นเอกลักษณ์ของคนไทย เป็นการต่อสู้โดยการประสมภาพร่างกายเป็นอาวุธทำลาย และเป็นเครื่องมือป้องกันตัวไปพร้อม ๆ กัน จึงได้รับการพัฒนาขึ้นมาอย่างเป็นระบบ มีแบบตำราที่ศึกษาเล่าเรียน และถ่ายทอดกันได้จากคนรุ่นหนึ่งมาสู่อีกรุ่นหนึ่งอย่างต่อเนื่อง ไม่ขาดสาย หลากหลายแม่ไม้มวยไทย และขบวนท่าลีลาแห่งกลยุทธ์กลเชิงในการต่อสู้ ภายใต้ศาสตร์แห่งศิลปะที่เรียกว่า “พหุยุทธ์” ซึ่งหมายถึงการต่อสู้ด้วยแขน การชกมวย การปล้ำ ศิลปะมวยไทยจึงเกิดขึ้น หรือมีขึ้นเองจากสัญชาตญาณการเอาตัวรอดจากภัยสงคราม และจากวิญญูณของเผ่าพันธุ์อิสระที่เรียกตัวเองว่า “ไท” กาลเวลากว่า 2000 ปี ที่ศิลปะ “พหุยุทธ์” เดินทางผ่านก็คือ กาลเวลาแห่งการประดิษฐ์ คิดค้นรูปแบบและลีลาแห่ง “มวย” จากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยนั่นเอง “มวยไทย” จึงเป็นคำอธิบายถึงชนชาติ และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะไทย ที่ไม่สามารถเรียกชื่อเป็นอย่างอื่นไปได้ นอกจากคำว่า “มวยไทย” ซึ่งเป็นมวยไทยโบราณ และมวยไทยอาชีพแบบ Conventional Boxing

ส่วนการพนันในวงการมวยไทยปรากฏขึ้นอย่างชัดที่สุดในสมัยกรุงสุโขทัย ดังที่พ่อขุนรามคำแหงทรงจารึกในใบลานมังรายศาสตร์ ระบุเรื่องราวเกี่ยวกับมวยไทยและการพนัน ส่วนสมัยกรุงศรีอยุธยา การชกมวยคาดเชือก บางครั้งการชกอาจถึงตาย เพราะเชือกที่คาดมือนั้นบางครั้งใช้น้ำมันชุบเศษแก้วละเอียด ชกตรงไหนเป็นแตกได้เลือด สาเหตุเพราะเล่นการพนัน ขณะที่มวยไทยในสมัยกรุงธนบุรีนั้น การฝึกมวยในยุคนี้จึงมีแพร่หลายออกไปตามบ้าน วัด และเกิดบรรดาครูมวยมีชื่อเสียงขึ้นมาก ซึ่งหลายคราวการชกมวยก็มีการพนันขันต่อเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ส่วนในยุคต้นของกรุงรัตนโกสินทร์การแข่งขันชกมวยในงานเทศกาลประจำปีหรืองานประเพณี รื่นเริงยังคงมีอยู่และเกี่ยวข้องกับการพนันมีทั่วไป และในยุคต่อมา ระหว่างปี พ.ศ.2411-2468 อาชีพมวยไทยได้เริ่มขึ้นและได้มีสนามมวยถาวรขึ้นแห่งแรก คือ สนามมวยสวนกุหลาบ จนทำให้นักมวยเริ่มมีรายได้มากขึ้น มีรายการชกประจำผู้จัดก็ได้รับเงินมาก และมีการพนันในสนามมวยมากขึ้นเรื่อยๆ จนได้มีการตราพระราชบัญญัติการพนันขึ้นครั้งแรกในวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2478 เรียกว่า “พระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478” เพื่อควบคุมการเล่นการพนันในวงการมวย และการชกมวย มวยปล้ำ ให้ออกใบอนุญาตได้เมื่อผู้บังคับบัญชา คือ ผู้บังคับบัญชาตำรวจนครบาลสำหรับจังหวัดพระนคร จังหวัดธนบุรีหรือผู้ว่าราชการจังหวัด สำหรับจังหวัดอื่นๆ กำหนดให้ชกมวยไม่เกิน 1 วันและให้เล่นภายในกำหนดเวลา 12.00-24.00 น. เสียค่าธรรมเนียมวันละ 20 บาท¹²¹ และจนกระทั่งปัจจุบันมวยไทยแบบ Conventional Boxing ได้กลายเป็นธุรกิจการค้าและธุรกิจการพนันมากขึ้น โดยมีนายทุนบางกลุ่มเซียนมวย และนักการพนัน ที่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน ไม่คิดถึงศิลปะมวยไทยที่แท้จริง มุ่งหาประโยชน์จากการพนันมวยอย่างเดียว โดยไม่ได้คำนึงถึงศิลปะแม่ไม้มวยไทย การชกจึงตกอยู่ในเกมของขาใหญ่ เซียนมวย และนักการพนัน ทำให้มวยไทยละลายออกจากสาระและคุณค่าภูมิปัญญาอย่างแท้จริง

¹²¹ ปัจจุบันเสียค่าธรรมเนียมวันละ 200 บาท โปรดดูกฎกระทรวง ฉบับที่ 17 (พ.ศ. 2503) ออกตามความในพระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478 แก้ไขเพิ่มเติมโดยกฎกระทรวง ฉบับที่ 20 (พ.ศ. 2524) ออกตามความในพระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478 ทั้งนี้ค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้เล่นการพนันตามที่มีอยู่ในบัญชี ข.

สำหรับประเด็นที่ว่า การพนัน เป็นการช่วยส่งเสริมวัฒนธรรมมวยไทยหรือไม่นั้น ผู้วิจัยมองว่า โดยหลักทั่วไปของรัฐที่ตีนานาอารยประเทศ จะต้องการให้พลเมืองของตนอยู่ในศีลในธรรมไม่ลุ่มหลงอยู่กับอบายมุข สิ่งเสพติด หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพนัน และส่งเสริมให้พลเมืองประกอบสัมมาอาชีพตามที่ตาม แต่มีข้อเท็จจริงจำนวนไม่น้อยที่รัฐของประเทศต่างๆ ทั้งที่นับถือศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม และอื่นๆ ได้ยอมผ่อนคลายเป็นและปรับตัวเข้าสู่สภาพแวดล้อมใหม่ที่เปลี่ยนแปลงไปแล้วนั้น โดยได้ตระหนักจากข้อเท็จจริงที่มีอยู่และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริงดังที่กล่าวแล้ว อย่างไรก็ตาม ในมุมมองการศึกษาแบบ Moralistic --centered approach แล้ว การพนันเป็นสิ่งที่ไม่ดีสำหรับสังคมไทยซึ่งมีพื้นฐานเป็นสังคมชาวพุทธจะต้องตั้งตนอยู่ในศีลในธรรมไม่ลุ่มหลงอยู่กับอบายมุข สิ่งเสพติด หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพนัน และควรประกอบสัมมาอาชีพอย่างสุจริต ซึ่งในมุมมองของผู้วิจัยแล้ว มวยไทยจัดเป็นทุนทางวัฒนธรรมในรูปทุนที่มีอยู่ในตัวตน (Habitus or Embodied Form) การนำทรัพยากรที่สะสมอยู่ในความสามารถ หรือทรัพย์สินที่ปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มสังคมมีไว้ในครอบครองและสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือสร้างผลตอบแทนทั้งทางเศรษฐกิจหรือการได้รับการยอมรับจากสังคม ทั้งในรูปที่มีมูลค่าที่เป็นตัวเงินและไม่เป็นตัวเงิน ดังนั้นเข้าสู่วงการมวยไม่ได้เข้ามาด้วยเหตุผลทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว (Economic rationality) แต่เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ในสังคมไทย ซึ่งมวยไทยมีคุณค่าในตัวเอง เป็นวัฒนธรรมที่นำมาสร้างและขับเคลื่อนจะก่อให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้มากกว่าผลที่เกิดจากแรงผลักดันจากการพนันในวงการมวย ดังนั้นการพนันไม่ได้มีต่อการส่งเสริมวัฒนธรรมมวยไทยเลย

4. การพนันกับวัฒนธรรมมวยไทย มีผลต่อระบบเศรษฐกิจการพนันของไทยอย่างไร

การพนัน เป็นกิจกรรมทางสังคมที่มนุษย์เกือบทุกเผ่าพันธุ์ในโลกตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ได้กระทำเพื่อหาหนทางเลือกในการผลิตและการดำรงชีวิต อันเป็นการสร้างความมั่นคงให้แก่เผ่าพันธุ์ของตน เพราะเหตุแห่งความไม่แน่นอนของธรรมชาติ และเพราะมนุษย์ยังไม่สามารถค้นพบและยังไม่เข้าใจกฎเกณฑ์ของธรรมชาติได้ดีพอ แต่แม้กระทั่งในยุคปัจจุบันที่มนุษย์สามารถอธิบายกฎเกณฑ์ของธรรมชาติได้ดีขึ้นมาก แต่กิจกรรมการเสี่ยง การเสี่ยงทาย หรือการเสี่ยงโชคของมนุษย์ก็ยังหาได้หมดไปจากสังคมมนุษย์ไม่ เพราะเหตุว่ามนุษย์ยังคงอยู่ในความเสี่ยงและความไม่แน่นอนทั้งจากภัยธรรมชาติตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นพายุ น้ำท่วม แผ่นดินไหว ภูเขาไฟระเบิด ฯลฯ และความไม่แน่นอนของระบบเศรษฐกิจตลาดในโลกปัจจุบัน

ผู้วิจัยมองว่า การพนันไม่ได้มีผลต่อการส่งเสริมวัฒนธรรมมวยไทยเลย เพราะมวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ในสังคมไทย ซึ่งมวยไทยมีคุณค่าในตัวเอง เป็นวัฒนธรรมที่สามารถนำมาสร้างและขับเคลื่อนให้ก่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจได้มากกว่าผลอันเกิดจากแรงผลักดันจากการพนันในวงการมวย อย่างไรก็ตาม ในประเด็นที่ว่า แล้วการพนันกับวัฒนธรรมมวยไทย มีผลต่อระบบเศรษฐกิจการพนันของไทยอย่างไรนั้น ผู้วิจัยมีความเห็นดังนี้

ประการแรก การพนันมักจะนำไปสู่ปัญหาสังคมและปัญหาอาชญากรรมที่ติดตามมาอีกเป็นจำนวนมาก ซึ่งได้แก่การก่ออาชญากรรมฉ้อปล้น การก่ออาชญากรรมที่ผิดกฎหมายเช่นการทำธุรกิจผิดกฎหมาย เพื่อหาเงินไปเล่นการพนัน นอกจากนี้ยังนำไปสู่ปัญหาการทุจริตต่อหน้าที่ หรือการที่เจ้าหน้าที่ไปเรียกเก็บค่าคุ้มครองจากเจ้าของธุรกิจการพนัน ในรูปของส่วยและสินบน ซึ่งการพนันในวงการมวยก็จะมีลักษณะคล้ายกับการพนันประเภทอื่นๆ ความเห็นดังกล่าว มีประเด็นโต้แย้งในแง่ที่ว่า ความรู้หรือทัศนคติดังกล่าวมิได้อยู่บนพื้นฐานของกรอบทฤษฎี

ที่มีการยอมรับสิ่งที่ดำรงอยู่แล้วว่าเป็นจริงไว้ก่อน (Status Quo) ทศนคติแบบนี้ไม่ยอมรับคำอธิบายของแนวการวิเคราะห์แบบบริบท (Context) ที่อธิบายว่าสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม เทคโนโลยีการสื่อสาร ฯลฯ มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาโดยไม่หยุดนิ่ง มีความจริงอยู่มีใช้น้อยที่ “ความเป็นจริง” ของสังคมยุคหนึ่ง อาจไม่สามารถรักษาเป็นความจริงของตัวเองเอาไว้ได้อีกต่อไปในยุคปัจจุบัน ดังนั้น “ความเป็นจริง” ที่ว่านี้ จึงจำเป็นต้องมีการปรับตัวเพื่อให้รักษาความเป็นจริงนั้นเอาไว้ให้ได้ต่อไป โดยการปรับเปลี่ยนบทบาทและหน้าที่ของตัวเอง เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งถ้าหากความจริงดังกล่าวไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับบริบทใหม่ ความจริงนั้นก็หมดหน้าที่ (Function) ในสังคมไป คือต้องสูญสลายไปตามกาลเวลา พูดอีกอย่างหนึ่งก็คือ บทบาทและหน้าที่ของการพนันในสังคมแบบดั้งเดิมที่เป็นไปเพื่อความสนุกสนานและบันเทิงเท่านั้น อาจไม่สามารถทำหน้าที่แบบเดิมในสังคมแบบทุนนิยมต่อไปได้ แต่ต้องปรับตัวให้มีบทบาทและหน้าที่ใหม่ คือต้องปรับตัวเองให้กลายเป็นการทำธุรกิจที่มุ่งแสวงหากำไร ควบคู่ไปกับบทบาทหน้าที่แบบเดิมคือเพื่อเป็นการสนับสนุนการได้ด้วย ซึ่งเป็นหน้าที่ชนิดใหม่ของการพนันในสังคมแบบปัจจุบัน

ประการที่สอง การพนันมวยไทยหรือการพนันประเภทอื่นๆ ทำให้ถูกกฎหมาย คนไทยจำนวนมากมีความวิตกว่าหากทำการพนันประเภทใหม่ๆ ให้ถูกกฎหมายการพนันเหล่านี้อาจกลายเป็นแหล่งผลประโยชน์ขนาดใหญ่ของกลุ่มนักธุรกิจการเมืองไป จึงทำให้มีทั้งผู้ที่จะเห็นด้วยและผู้ที่ไม่เห็นด้วยกับการทำการพนันให้ถูกกฎหมาย สำหรับผู้ที่จะเห็นด้วยกับการทำให้การพนันประเภทใหม่ๆ ให้เป็นสิ่งที่ถูกกฎหมายนั้นเห็นว่า หากรัฐบาลจะมีนโยบายเช่นนี้ว่าจะต้องมีการจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ และผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นส่วนหนึ่งจะต้องตกเป็นของภาครัฐและภาคสังคมด้วย เพราะการไม่ทำให้การพนันกลายเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมาย กลับจะทำให้ธุรกิจเหล่านี้กลายเป็นธุรกิจมืด ที่อยู่ภายใต้การควบคุมของกลุ่มอิทธิพลทั้งฝ่ายเอกชนและข้าราชการจำนวนหนึ่งไป ส่วนผู้ที่ไม่เห็นด้วยกับการพนันและการเสี่ยงโชคทุกประเภทในสังคมนั้น เป็นผู้ที่ยากเห็นสังคมไทยเป็นสังคมที่สะอาดและงดงาม ทศนคติแบบนี้เกิดจากความฝันและแรงบันดาลใจทางด้านศาสนา ซึ่งถึงแม้จะเป็นสิ่งที่ดี แต่ทศนคติแบบนี้กล่าวได้ว่าไม่มีที่ไปที่ทางประวัติศาสตร์ และสอดคล้องกับบริบทที่มีอยู่จริงในโลกปัจจุบัน

ประการที่สาม การทำให้การพนันถูกกฎหมายอาจทำให้บ่อนการพนันกลายเป็นสถานที่ฟอกเงิน ดังนั้น รัฐบาลจะต้องไม่รวบรัดและบริหารจัดการนโยบายในเรื่องนี้โดยขาดหลักธรรมาภิบาล (Good governance) ประสพการณ์จากต่างประเทศได้เป็นตัวอย่างที่ดี เช่น กรณีสถานที่ก่อสร้างคาสิโนที่ถูกกฎหมายที่เป็น Entertainment complex ของเมืองเพิร์ธ ประเทศออสเตรเลีย รัฐบาลได้คิดค่าเช่าจากธุรกิจเอกชนผู้ลงทุนเพียง 1 ดอลลาร์เท่านั้น การพนันเป็นเรื่องนโยบายสาธารณะที่จะต้องมีการบริหารจัดการอย่างโปร่งใส ภาคประชาสังคมมีส่วนร่วมในกระบวนการกำหนดนโยบายตั้งแต่เริ่มต้น รัฐบาลจะต้องแสดงความรับผิดชอบต่อหน้าที่และผลการกระทำที่จะเกิดขึ้นตามมาในภายหลัง (Accountability) และสำคัญคือผู้มีอำนาจตัดสินใจต้องไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน และสามารถควบคุมการคอร์รัปชันเอาไว้ได้

ประการสุดท้าย การทำการพนันให้ถูกกฎหมาย เพราะการพนันเป็นเพียงการโยกย้ายทรัพยากรจากคนจนไปสู่คนรวยที่มีอำนาจทางด้านเศรษฐกิจและการเมือง มองรัฐว่าเป็นรัฐของนายทุน เป็นรัฐที่ชูดริคคนจนเพื่อให้ประโยชน์แก่คนรวย ทศนคติดังกล่าวเป็นการมองรัฐ (State) ชนชั้น (Class) และสังคม (Society) แบบถึงรากถึง

โค่น (Radical) ความเห็นเช่นนี้มองรัฐว่าเป็นองค์กรที่เป็นปรปักษ์กับคนจน และสังคมไม่สามารถได้ประโยชน์อะไรเลยจากรัฐแบบนี้ในปัจจุบัน หลักคิดดังกล่าวอาจจะขัดแย้งกับวัฒนธรรมของสังคมไทย ที่พบว่าจำนวนเงินหมุนเวียน (Turnover) ในธุรกรรมการพนันที่ผิดกฎหมายที่มีอยู่ทั่วไป คือ บ่อนการพนัน หวยใต้ดิน และการพนันฟุตบอลจะมีจำนวนเงินหมุนเวียนต่อปีที่สูงกว่าการพนันที่ถูกกฎหมายที่รัฐกำกับดูแล

5. อุตสาหกรรมมวยไทยสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและดูดซับแรงงานคนในระบบเศรษฐกิจไทยได้ดีเพียงใด

หากประเมินจากภาพรวมของอุตสาหกรรมมวยไทยสามารถสรุปเป็นประเด็นได้ดังนี้

ประการแรก จำนวนแรงงานในอุตสาหกรรมมวยไทย ในประเทศไทยมีค่ายมวยที่มีการเปิดสอนจำนวนทั้งสิ้น 1,762 ค่าย เป็นค่ายมวยมาตรฐานที่พร้อมรับทัวร์จำนวน 443 ค่าย กระจายตัวอยู่ในภาคกลาง 75 ค่าย ภาคเหนือ 116 ค่าย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 147 ค่าย และภาคใต้ 115 ค่าย สำหรับค่ายมวยไทย ในต่างประเทศนั้น มีการสำรวจจากสถานกงสุลใหญ่ และสถานเอกอัครราชทูตไทย กระทรวงการต่างประเทศพบว่า มีค่ายมวยไทยจำนวน 3,869 แห่ง กระจายอยู่ใน 36 ประเทศ โดย 5 ประเทศที่มีสถานที่สอนมวยไทยมากที่สุด คือ บราซิล 1,631 แห่ง อิหร่าน 650 แห่ง อินเดีย 256 แห่ง โมร็อกโก 220 แห่ง และสหรัฐอเมริกา (เฉพาะรัฐแคลิฟอร์เนีย เนวาดา และอิลลินอยส์ 190 แห่ง)

จากการสัมภาษณ์หัวหน้าค่ายมวยหลายราย ระบุว่า โดยทั่วไปค่ายมวยแต่ละค่ายจะมีนักมวยอยู่ระหว่าง 30 -60 คนโดย ถ้าค่ายมวยขนาดเล็ก มีนักมวยอยู่ประมาณ 25-30 คน ค่ายมวยขนาดกลาง มีนักมวยอยู่ประมาณ 30-50 คน และค่ายมวยขนาดใหญ่ อาจมีนักมวยอยู่ประมาณ 60 คน ทั้งประเทศมีค่ายมวยอยู่ 1,762 ค่าย เมื่อรวมนักมวยไทยทั่วประเทศจะมีอยู่ประมาณ 52,000-105,000 คน ดังนั้นเมื่อนับรวมครูฝึก ที่มืองาน และหัวหน้าค่ายแล้ว จะมีบุคลากรในวงการมวยต่างๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอาจสูงถึง 200,000 คนคิดเป็นร้อยละ 0.5 ของผู้มีงานทำในปี พ.ศ.2560¹²²

ส่วนจำนวนค่ายมวยในต่างประเทศมีจำนวน 3,869 แห่ง จากการสัมภาษณ์หัวหน้าค่ายมวย และนักมวยที่มีประสบการณ์ในการไปฝึกนักมวยที่ค่ายมวยไทยต่างประเทศ ระบุว่า โดยทั่วไปค่ายมวยในต่างประเทศแต่ละค่ายจะมีนักมวยอยู่ระหว่าง 20 -40 คนโดย ถ้าค่ายมวยขนาดเล็ก มีนักมวยอยู่ประมาณ 20-25 คน ค่ายมวยขนาดกลาง มีนักมวยอยู่ประมาณ 25-30 คน และค่ายมวยขนาดใหญ่ อาจมีนักมวยอยู่ประมาณ 30-40 คน และแต่ละค่ายจะมีครูฝึก ที่มืองาน และหัวหน้าค่ายแล้วเฉลี่ยค่ายละ 10 คน เมื่อรวมแล้วจะมีแรงงานในอุตสาหกรรมมวยไทยในต่างประเทศอีกประมาณ 77,200-193,000 คนต่อปี

ประการที่สอง มูลค่าทางเศรษฐกิจผู้วิจัยแยกออกเป็นสองส่วน ดังนี้

ต้นทุนค่าใช้จ่ายในการจัดมวย จากการสัมภาษณ์โปรแกรมเตอร์ และหัวหน้าค่ายมวย ระบุว่าต้นทุนค่าใช้จ่ายในการจัดชกมวยต่อครั้งในต่างจังหวัดประมาณ 300,000-400,000 บาทต่อนัด ถ้า 1 ปีจะมีเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจประมาณ 432-576 ล้านบาทต่อปี ส่วนต้นทุนการจัดมวยในเวทีกรุงเทพและปริมณฑลนั้นถ้าเป็นรายการใหญ่ต้นทุนการจัดประมาณ 2-4 ล้านบาทต่อรายการ ส่วนรายการกลางและเล็ก ต้นทุนการจัดประมาณ 900,000-2,000,000 ล้านบาทต่อรายการ ถ้า 1 ปีจะมีเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจประมาณ 324-720 ล้านบาทต่อปี

¹²² สำนักงานสถิติแห่งชาติ สำรวจภาวะการทำงานของประชากรในเดือนตุลาคม พ.ศ. 2560 พบว่าผู้มีงานทำ 36.65 ล้านคน

หากรวมต้นทุนค่าใช้จ่ายในการจัดมวยทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคจะเป็นเงินโดยประเมิน 756-1,296 ล้านบาทต่อปี

ค่าโฆษณารายการมวยคู่ ตามระเบียบของ กบว.กำหนดให้เวลา 1 ชั่วโมงจะโฆษณาได้ไม่เกิน 10 นาที ถ้า 2 ชั่วโมงจะมีเวลาโฆษณาได้ไม่เกิน 20 นาที กรณีของช่อง 7 รายการมวยจะมีค่าโฆษณานาทีละ 140,000 บาท ส่วนช่อง 3 ค่าโฆษณานาทีละ 70,000 บาท ช่อง NOW 26 และช่อง 11 ค่าโฆษณานาทีละ 20,000-30,000 บาท โดยมวย 1 นัดถ่ายทอดสด 2 ชั่วโมง จากข้อมูลดังกล่าวสามารถประเมินเงินหมุนเวียนในอุตสาหกรรมมวยคู่ได้ช่อง 7 ปีละประมาณ 134 ล้านบาท ช่อง 3 ปีละประมาณ 67 ล้านบาท ช่อง NOW 26 ปีละประมาณ 30 ล้านบาท และช่อง 11 ปีละประมาณ 20 ล้านบาท เมื่อรวมเงินหมุนเวียนสำหรับการโฆษณาของอุตสาหกรรมมวยคู่จะเป็นเงินโดยประมาณ 251 ล้านบาทต่อปี

ดังนั้นเมื่อรวมมูลค่าทางเศรษฐกิจจากอุตสาหกรรมมวยไทยทั้งสองส่วนดังกล่าวแล้ว จะเป็นเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจโดยประมาณ 1,007-1,547 ล้านบาทต่อปี

โดยผู้วิจัยยังไม่ได้รวมมูลค่าทางเศรษฐกิจจากอุตสาหกรรมมวยไทย ที่เกิดจากอาชีพที่เกิดขึ้นกับกลุ่มนักมวยไทยอาชีพ ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้บริหาร ผู้จัดการแข่งขัน และนักธุรกิจ และสื่อมวลชน รวมทั้งจัดมวยไทยประเภท Entertainment Boxing มุ่งสู่ตลาดมวยไทยในต่างชาติได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง จนมีค่ายมวยหลายแห่งร่วมทุนกับนักลงทุนต่างชาติเปิดค่ายมวย ฝึกซ้อมนักมวยไปชกต่างประเทศเพื่อชก 3 ยกเพราะ การชก 3 ยกทั้งค่ายมวยและตัวนักมวยได้ค่าตอบแทนสูงกว่าหลายเท่า และสามารถขึ้นชกได้ไม่จำกัด ถ้าสุขภาพแข็งแรงและมีผู้จัดการ ทั้งนี้ตามพระราชบัญญัติกีฬามวยไทย พ.ศ.2542 กำหนดว่า นักมวยจะขึ้นชกครั้งต่อไปได้จะมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 21 วัน หรือบางค่ายอาจปรับตัวเข้ากับยุคสมัยนำพามวยไทยไปสู่สากลจนประสบความสำเร็จสามารถต่อยอดธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยได้อย่างหลากหลาย ทำให้ค่ายมวยกลายเป็น City Sport ดังกรณี ค่ายแฟร์เท็กซ์ ของตระกูลบุษราคัมวงษ์ โดย เปรม บุษราคัมวงษ์ ที่พยายามสร้าง Redefine มวยไทยจนประสบความสำเร็จจนกลายเป็น Model ทางธุรกิจมวยไทย หรือการสร้างมวยไทยให้เป็น Sport Entertainment แล้วถ่ายทอดทีวีออกไปทั่วโลก ในแบบฉบับศึกไทยไฟท์ของนพพร วาทิน และศึกที่ออบคิงส์ เวิลด์ ซีรีส์ ของ นริศ ว่องประเสริฐที่ตระเวนแข่งขันในตลาดต่างประเทศเป็นหลัก โดยเฉพาะในประเทศจีน ทั้งในรูปแบบทัวร์นาเมนต์ และซูเปอร์ไฟท์ซึ่งเป็นที่นิยมมากในปัจจุบันสามารถนำไปต่อยอดธุรกิจเกี่ยวเนื่องมีมูลค่านับหมื่นล้านบาทต่อปี¹²³

ประการที่สาม เศรษฐกิจการพนัน จากการประเมินของสังคีต พิริยะรังสรรค์และคณะ (2546) มีจำนวนผู้เล่นการพนันมวย 0.8 ล้านคน ขณะที่พินิจ ลาภธนานนท์และคณะ (2554) ประเมินในปี พ.ศ.2553 มีจำนวนผู้เล่นการพนันมวย 0.7 ล้านคน จำนวนเงินหมุนเวียนมูลค่าประมาณ 30,832 ล้านบาท ต่อมาจากการประเมินของศูนย์ศึกษาปัญหาการพนัน ในปี พ.ศ.2558 พบว่า จำนวนผู้เล่นการพนันมวย 0.5 ล้านคน จำนวนเงินหมุนเวียนมูลค่าประมาณ 14,420 ล้านบาท ส่วนการประเมินของผู้วิจัยนั้น พบว่า มีจำนวนผู้เล่นการพนันมวยประมาณ 1.9-2.4 ล้านคน และจำนวนเงินหมุนเวียนมูลค่าประมาณ 40,000-50,000 ล้านบาท (รวมการพนันในสนามมวย การพนันมวยคู่ และการพนันมวยออนไลน์)

¹²³ ธุรกิจไทยไฟท์ สปอร์ต มาร์เก็ตติ้งมูลค่าหมื่นล้านบาท ในหนังสือพิมพ์เส้นทางเศรษฐกิจ, วันที่ 31 มีนาคม 2558.

4.4 ข้อถกเถียงต่อแนวคิดทฤษฎี

การศึกษาเรื่อง “โครงสร้างและพฤติกรรมการณ์มวยไทย” ผู้วิจัยได้ใช้กรอบแนวคิดหลักและแนวคิดรองมาอธิบาย โดยแนวคิดหลัก ประกอบด้วย ทฤษฎีสังคมวิทยาการพนัน อธิบายธุรกิจการพนันเป็นความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างทางอำนาจซึ่งมีผลประโยชน์ต่างตอบแทนแลกเปลี่ยนกันระหว่างผู้มีอำนาจรัฐ อำนาจทางการเมืองที่ให้การอุปถัมภ์แก่ผู้ประกอบการธุรกิจการพนัน ส่วนทฤษฎีพฤติกรรมการณ์มวยไทย อธิบายมวยไทยผูกโยงกับธุรกิจและการพนัน ทำให้รูปแบบของมวยไทยเปลี่ยนแปลงไปภายใต้ระบบเศรษฐกิจการพนัน ทั้งสองแนวคิดดังกล่าวถูกจัดให้อยู่ในกลุ่มทฤษฎีแบบหลังโครงสร้างนิยม (Post-structuralism)

ส่วนแนวคิดรอง ผู้วิจัยได้นำแนวคิดที่ว่าด้วยทุนทางวัฒนธรรม ของบูร์ดิเยอ (Bourdieu) มาอธิบาย ในแง่สังคมเชิงชนชั้น เนื่องจากว่านักมวยไทยส่วนใหญ่มาจากครอบครัวที่ยากจน ต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้หลุดพ้นจากสถานะแรงบีบบังคับทางเศรษฐกิจ (Economic Coercion) ต้องฝึกฝนอย่างหนักเพื่อก้าวเป็นนักมวยอาชีพมีรายได้เพื่อเลี้ยงตัวเองและครอบครัว ซึ่งการฝึกฝนและพัฒนาทักษะฝีมือ จัดอยู่ในรูปของทุนทางวัฒนธรรม ในรูปทุนที่มีอยู่ในตัวตน (Habitus or Embodied Form) ซึ่งตามแนวคิดของ Bourdieu ในเรื่องนี้จะเป็นการนำทรัพยากรที่สะสมอยู่ในความสามารถ หรือทรัพย์สินที่ปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มสังคมมีไว้ในครอบครองและสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือสร้างผลตอบแทนทั้งทางเศรษฐกิจหรือการได้รับการยอมรับจากสังคม ทั้งในรูปที่มีมูลค่าที่เป็นตัวเงินและไม่เป็นตัวเงิน เป็นทุนที่สะสมอยู่ในตัวตนของแต่ละบุคคล วัตถุประสงค์ของ และที่อยู่ในรูปแบบของสถาบัน ซึ่งแต่ละบุคคลได้รับการหล่อหลอมและผลิตซ้ำ เพื่อสืบทอดผ่านระบบของสังคมที่เป็นอยู่ในสถานะใดสถานะหนึ่ง และผลผลิตที่ได้จากการสะสมทุนทางวัฒนธรรม คือ รสนิยม (Taste) ซึ่งจะสร้างความแตกต่างและเป็นเครื่องมือที่ใช้ดำรงรักษาระดับชั้นในสังคมให้ดำรงอยู่ต่อไป และนอกจากนี้ Bourdieu (1984) ยังมองว่า วัฒนธรรมอาจถูกมองในฐานะเป็นทุนชนิดหนึ่งที่สามารถสะสมและนำไปลงทุนได้เหมือนดังเช่นทุนทางเศรษฐกิจ หรือสามารถนำไปแปรรูปเป็นทุนทางเศรษฐกิจได้ ทุนทางวัฒนธรรมมีอิทธิพลต่อการรับรู้รสนิยมทางศิลปวัฒนธรรมรวมถึงรูปแบบการใช้ชีวิตด้วยการมองทุนทางวัฒนธรรมว่าเป็นการสะสมทุนชนิดหนึ่งที่น่าไปสู่การรับรู้ของอำนาจที่มีอิทธิพลในสังคม และ ผู้ที่เป็นเจ้าของทุนทางวัฒนธรรมมีวิธีการสะสมทุนทางวัฒนธรรมอย่างไร เลือกลงทุนหรือเปลี่ยนรูปแบบทุนทางวัฒนธรรมไปสู่ทุนอีกชนิดหนึ่งเพื่อดำรงรักษาหรือขับเคลื่อนตำแหน่งของตนในกลุ่มสังคมอย่างไร ซึ่งแนวคิดของ Bourdieu ดังกล่าวถูกจัดอยู่ในกลุ่มทฤษฎีแบบหลังความทันสมัยใหม่ (Postmodernism)

ดังนั้นการทำความเข้าใจถึงโครงสร้างและพฤติกรรมการณ์มวยไทย ผู้วิจัยใช้แนววิเคราะห์แบบบูรณาการร่วมกัน (Integrated Approach) ระหว่างแนวคิดทฤษฎีแบบ Post-structuralism กับแนวคิดทฤษฎีแบบ Postmodernism ทั้งสองแนวคิดทฤษฎีจะมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน (Interaction) ภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย ซึ่งทฤษฎีดังกล่าวมีข้อจำกัดในอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น อันเนื่องมาจากบริบท (Context) และพื้นที่ (Space) เปลี่ยนแปลงไป จึงมีผลส่งต่อโครงสร้าง พฤติกรรม และรูปแบบของการพนัน โดยเฉพาะการพนันมวยไทย ที่นักมวยเป็นฝ่ายถูกกระทำ (Passive) จากโครงสร้างพฤติกรรม และรูปแบบของการพนันที่สังคมร่วมกันกระทำ (Active) จึงมิติที่คาบเกี่ยวและทับซ้อนระหว่างทางมิติเชิงอำนาจ สังคมเชิงชนชั้น เศรษฐกิจการพนัน และวัฒนธรรมการเมืองด้วย ซึ่งในการถกเถียงต่อแนวคิดทฤษฎี ผู้วิจัยแยกออกเป็น 3 ประเด็น ดังนี้

1.ประเด็นเกี่ยวกับการพนันทั่วไป

จากกรอบแนวคิดทฤษฎีดังกล่าว ในบริบทสังคมไทยนั้น พฤติกรรมการพนันของคนไทยโดยทั่วไปไม่ได้แตกต่างจากพฤติกรรมของมนุษย์ทั่วไปในโลกนี้ คือ ชอบกระทำในสิ่งที่เป็นความเสี่ยง ความไม่แน่นอน เพราะความไม่แน่นอนของผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้น เป็นความสุขและความสนุกสนานแบบหนึ่งของมนุษย์

Gambling หมายถึง การพนัน รัฐต้องการควบคุมการพนันจึงออกพระราชบัญญัติการพนันปี พ.ศ.2478 เพื่อกำหนดขอบเขตความหมายของคำว่า การพนันเอาไว้ค่อนข้างกว้าง ดังนั้น ความหมายของคำว่า การพนันในสังคมไทย จึงถูกตรึงให้อยู่กับที่ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปกับบริบท (Context) และพื้นที่ (Space) ซึ่งมีพื้นที่คาบเกี่ยวระหว่างมิติเชิงอำนาจ สังคมเชิงชนชั้น เศรษฐกิจการพนัน และวัฒนธรรมการเมืองที่เปลี่ยนแปลงไปของสังคม จึงส่งผลต่อโครงสร้าง พฤติกรรม และรูปแบบของการพนันของคนไทยบิดเบือนไป ดังเหตุผลดังนี้

ประการแรก มุมมองของสังคมไทยที่มีต่อการพนันมีพัฒนาการที่ค่อนข้างล่าช้ากว่าสังคมโลกค่อนข้างมาก กล่าวคือ มุมมองดังกล่าวของสังคมไทยยังคงมองการพนันว่าเป็นปัญหามากกว่าเห็นว่าเป็น “สิทธิ” ของประชาชน ดังที่เกิดขึ้นกับสังคมตะวันตกตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมา ด้วยเหตุนี้รัฐจึงยังคงใช้นโยบายและมาตรการควบคุมและมีบทลงโทษต่อการพนันและนักการพนันเป็นหลัก สถานการณ์การพนันในประเทศไทยแตกต่างจากสังคมต่างๆ ทั่วโลกที่หันมาใช้นโยบายการจัดการบริหารการพนันให้ถูกกฎหมาย และมีการเพิ่มประเภทของการพนันมากขึ้นเป็นลำดับเพื่อเป็นเครื่องมือในการเก็บภาษีของภาครัฐ

ประการที่สอง ทศนคติของชนชั้น (Class) ต่างๆ ในสังคมซึ่งในที่นี่หมายถึงระดับรายได้ มีความสัมพันธ์โดยตรงกับทัศนคติเรื่องการพนันและการเสี่ยงโชค กล่าวคือชนชั้นที่มีรายได้มากจะมองการเสี่ยงโชคว่าเป็นการพนันค่อนข้างมาก ในทางตรงกันข้ามชนชั้นที่มีรายได้ได้น้อยจะมองว่าการเสี่ยงโชคไม่ใช่การพนันค่อนข้างสูง ทั้งนี้ อาจเป็นไปได้ว่าชนชั้นที่มีรายได้มากอาจจะโยงเรื่องการเสี่ยงโชคเข้ากับมุมมองเรื่องการลงทุน ในขณะที่ชนชั้นที่มีรายได้ได้น้อยอาจมองเรื่องการเสี่ยงโชคว่าเป็นเรื่องของ “โชค” “วาสนา” “ดวง” และ “ความหวัง” มากกว่าการลงทุน

ประการที่สาม มุมมองของสังคมต่อการทำการพนันที่ผิดกฎหมาย ให้เข้าสู่ระบบที่กฎหมายให้การยอมรับว่าการทำการพนันให้ถูกกฎหมายนั้น เพราะ 1) เป็นการปกป้องคุ้มครองผู้บริโภคมิให้ถูกโกงจากการพนันที่ผิดกฎหมาย 2) ป้องกันไม่ให้เงินรั่วไหลออกนอกประเทศ 3) การพนันเป็นธุรกิจประเภทหนึ่งที่รัฐบาลประเทศต่างๆ หันมาใช้เป็นเครื่องมือในการเก็บภาษีเข้ารัฐ และ 4) ผลกำไรที่เกิดจากการพนันสามารถนำมาใช้ประโยชน์ให้แก่องค์กรภาคประชาสังคมได้ด้วย อย่างไรก็ตาม การทำการพนันให้ถูกกฎหมาย รัฐบาลจะต้องทำการปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการองค์กรที่ทำหน้าที่ดูแลการพนันให้เกิดประสิทธิภาพและมีมาตรฐานในระดับสากลควบคู่กันไปด้วย แต่หากเป็นมุมมองเชิงลบจะยึดอยู่ฝั่งตรงกันข้ามกับความเห็นเหล่านั้น

ประการสุดท้าย เกมการพนันบางประเภทอาจเป็นสันตนาการในระหว่างสมาชิกในครอบครัว เครือญาติ และญาติสนิทมิตรสหาย ซึ่งเป็นเกมการแข่งขันเพื่อความสนุกสนาน สำหรับผู้สูงอายุอาจเป็นไปเพื่อฝึกสมอง ฝึกความคิดและความจำ หรือเพื่อคลายความเหงา โดยที่กิจกรรมดังกล่าวมิได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อแสวงหากำไร ไม่มีสถานที่เล่นที่แน่นอน และไม่มีเจ้ามือที่แท้จริง และที่สำคัญก็คือไม่ได้เป็นธุรกรรมทางธุรกิจในระหว่างกลุ่มบุคคลดังกล่าวข้างต้นอีกด้วย แต่กฎหมายการพนันของไทยกลับกำหนดว่าการกระทำดังกล่าวเป็นความผิดทางด้านกฎหมายที่รัฐต้องเข้ามาควบคุม พิจารณาจากความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกบุคคลกับรัฐในแง่หนึ่ง อาจถือได้ว่าขอบเขต

อำนาจของกฎหมายการพนันในปัจจุบันได้เข้าไปล่วงละเมิดความเป็นส่วนบุคคลของประชาชนในฐานะปัจเจกบุคคลจนเกินความพอดีไป

จากทัศนะดังกล่าวเกี่ยวกับการพนันในสังคมไทย ในแง่ทฤษฎีทางสังคมวิทยา แนวทางศึกษาแบบดั้งเดิม (Conventional approach) มองว่า การเล่นเกมการพนันของคนนั้นเป็นปัญหาของสังคมและต้องได้รับการควบคุมดูแลจากรัฐ แนวคิดนี้มองว่าผู้เล่นเกมการพนันจะหวังได้เงินอย่างง่าย ๆ และการพนันเป็นพฤติกรรมของมนุษย์ที่ไม่มีเหตุผล ทำให้บุคคลนั้นมีปัญหาทางการเงินและนำไปสู่ปัญหาสังคมในที่สุด ส่วนแนวทางการศึกษาเชิงประจักษ์นิยม (Positivism approach) เป็นแนวคิดที่น่าสนใจบริบทและประวัติศาสตร์ เช่น Arnold (1974) ระบุมูลเหตุที่ทำให้คนนิยมเล่นเกมการพนันไว้ 7 ประการ คือ (1) ความโลภ (2) ความต้องการเป็นที่ยอมรับ (3) บรรเทาความเบื่อหน่ายในชีวิตประจำวัน (4) ทำให้รู้สึกว่าคุณเองเป็นผู้มีสติปัญญา (5) ความเชื่อเรื่องโชค (6) ความสนุกสนานตื่นเต้น และ (7) ความพ้อฝัน เหตุจูงใจเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นตัวกระตุ้นให้คนอยากเล่นเกมการพนันเท่านั้น แต่ยังทำให้ผู้เล่นเกมการพนันเข้าไปประกอบกิจกรรมเกี่ยวกับการพนันด้วย หรือมุมมองของสังคิต พิริยะรังสรรค์ (2546) มองว่า การพนันเป็นสิ่งคงที่ตลอดกาล เพราะ *ประการแรก* การพนันมีอยู่แบบเดียวโดยไม่มีความผิดแผกแม้แต่น้อย หรือโดยไม่ต้องสนใจพลังทางการเมืองและศีลธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นสิ่งกำหนดค่านิยม *ประการที่สอง* เป็นการยึดติดลัทธิปัจเจกชนนิยมและการใช้เหตุผลทางเศรษฐกิจ *ประการที่สาม* การพนันเป็นปัญหาของการควบคุมทางสังคมและการบริหาร *ประการที่สี่* การพนันเป็นการพักผ่อนอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นกิจกรรมทางสังคมที่แยกออกจากการทำงานและการผลิต และประการสุดท้าย การพนันเป็นสิ่งที่ไม่มีที่มาที่ไปหรือไม่มีการเปลี่ยนแปลง จึงไม่สนใจพลวัตของโครงสร้างและกระบวนการที่มีความสลับซับซ้อน ซึ่งแนวคิดของสังคิต เป็นการผสมผสานกันระหว่างแนวการศึกษาแบบดั้งเดิมกับแนวการศึกษาแบบประจักษ์นิยม กล่าวคือ เป็นการมองเศรษฐกิจการพนันทั้งในเชิงยอมรับและควบคุม (Passive and Control)

ส่วนทฤษฎีเกี่ยวกับพฤติกรรมเกมการพนันนั้น มองว่า มนุษย์ได้พัฒนาความเสี่ยงและความไม่แน่นอนที่เกิดขึ้นในการดำรงชีวิตให้กลายเป็นเรื่องของ “การเสี่ยงทาย” เพื่อที่จะบอกอนาคตของชุมชนและสังคม ทำให้ความเสี่ยงและความไม่แน่นอนกลายเป็นความสนุกสนาน ความบันเทิงที่อยู่ในรูปแบบต่างๆ เช่น การเล่นเกมการพนัน ลูกเต๋า ฯลฯ เพราะฉะนั้นในสังคมก่อนทุนนิยม (Pre - capitalism) เช่นในสังคม จีน และอินเดีย ช่วงประมาณ 2,500 ปีก่อนคริสต์ศักราชจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 11 ที่มองว่า การพนันเป็นการเล่นเพื่อความบันเทิง และเป็นสิ่งชั่วร้าย เกมที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อความบันเทิงในระยะเริ่มต้นนั้น ส่วนหนึ่งได้กลายเป็นการพนัน (Gambling) ที่มีการขึ้นต่อกันด้วยเดิมพันที่เป็นเงินทองทรัพย์สินที่มีค่า หรือในวิถีการผลิตแบบฟิวทัล ทั้งในสังคมยุโรป จีน อินเดีย และสยาม การพนันถูกทำให้มีหน้าที่ใหม่ในสังคม คือ เป็นแหล่งรายได้ที่สำคัญแหล่งหนึ่งของรัฐบาล โดยรัฐบาลนำรายได้ที่เกิดขึ้นไปใช้ในการพัฒนาและรักษาระบบการปกครองแบบดั้งเดิมเอาไว้ สถานที่ที่ใช้เล่นเกมการพนันต้องได้รับอนุญาตจากรัฐบาลก่อน

ดังนั้นอาจสรุปได้ว่า ทุกสังคมมีคนชอบเสี่ยง และการพนันเป็นกิจกรรมบันเทิงอย่างหนึ่งของมนุษย์ เมื่อมีคนจำนวนหนึ่งประสงค์จะเล่นเกมการพนันและมีผู้ที่ได้รับประโยชน์จากการพนัน ดังนั้นรัฐหลายประเทศจึงผ่อนปรนอย่างระมัดระวังอนุญาตให้เล่นเกมการพนันอย่างถูกกฎหมายได้บางประเภท และรัฐประเทศเหล่านั้นได้กำหนดกฎเกณฑ์การควบคุมการพนันอย่างเหมาะสม ส่วนหนึ่งเป็นการบริหารจัดการสังคม แต่อีกส่วนหนึ่งเพื่อที่รัฐบาลจะ

สามารถเก็บภาษีไปบำรุงประเทศได้ อีกทั้งรัฐจะได้เข้าไปจัดการปัญหาที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการพนันที่ผิดกฎหมายต่างๆ ได้ด้วย

2.ประเด็นเกี่ยวกับการพนันมวยไทย

การพนันในวงการมวยไทยปรากฏขึ้นอย่างช้าที่สุดในสมัยกรุงสุโขทัย ดังที่พ่อขุนรามคำแหงทรงจารึกในใบลานมังรายศาสตร์ ระบุเรื่องราวเกี่ยวกับมวยไทยและการพนัน ส่วนสมัยกรุงศรีอยุธยา การชกมวยคาดเชือก บางครั้งการชกอาจถึงตาย เพราะเชือกที่คาดมีอนั้นบางครั้งใช้น้ำมันชุบเศษแก้วละเอียด ชกตรงไหนเป็นแตกได้เลือด สาเหตุเพราะเล่นการพนัน ขณะที่มวยไทยในสมัยกรุงธนบุรีนั้น การฝึกมวยในยุคนี้จึงมีแพร่หลายออกไปตามบ้าน วัด และก็เกิดบรรดาครูมวยมีชื่อเสียงขึ้นมาก ซึ่งหลายคราวการชกมวยก็มีการพนันขันต่อเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ส่วนในยุคต้นของกรุงรัตนโกสินทร์การแข่งขันชกมวยในงานเทศกาลประจำปีหรืองานประเพณี รื่นเรายังคงมีอยู่และเกี่ยวข้องกับการพนันมีทั่วไป และในยุคต่อมา ระหว่างปี พ.ศ.2411-2468 อาชีพมวยไทยได้เริ่มขึ้นและได้มีสนามมวยถาวรขึ้นแห่งแรก คือ สนามมวยสวนกุหลาบ จนทำให้นักมวยเริ่มมีรายได้มากขึ้น มีรายการชกประจำผู้จัดก็ได้รับเงินมาก และมีการพนันในสนามมวยมากขึ้นเรื่อยๆ จนได้มีการตราพระราชบัญญัติการพนันขึ้นครั้งแรกในวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2478 เรียกว่า “พระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478” เพื่อควบคุมการเล่นการพนันในวงการมวย และการชกมวย มวยปล้ำ ให้ออกใบอนุญาตได้เมื่อผู้บังคับบัญชา คือ ผู้บังคับบัญชาดำรงจนครบาลสำหรับจังหวัดพระนคร จังหวัดธนบุรีหรือผู้ว่าราชการจังหวัด สำหรับจังหวัดอื่นๆ กำหนดให้ชกมวยไม่เกิน 1 วันและให้เล่นภายในกำหนดเวลา 12.00-24.00 น. เสียค่าธรรมเนียมวันละ 20 บาท และจนกระทั่งปัจจุบันมวยไทยแบบ Conventional Boxing ได้กลายเป็นธุรกิจการค้าและธุรกิจการพนันมากขึ้น โดยมีนายทุนบางกลุ่มเซียนมวย และนักการพนัน ที่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน ไม่คิดถึงศิลปะมวยไทยที่แท้จริง มุ่งหาประโยชน์จากการพนันมวยอย่างเดียว โดยไม่ได้คำนึงถึงศิลปะแม่ไม้มวยไทย การชกจึงตกอยู่ในเกมของขาใหญ่ เซียนมวย และนักการพนัน

รูปแบบการพนันมวยไทยหรือธุรกิจสีเทาที่เกี่ยวข้องกับการพนัน มักจะมีขาใหญ่ในวงการมาเกี่ยวข้อง ขาใหญ่มีอำนาจอย่างไม่เป็นทางการในการควบคุมและจัดการ (Control and Management) อุตสาหกรรมมวยไทยให้เลื่อนไหลไปได้และคู่ขนานไปกับอำนาจที่เป็นทางการในแง่ผลประโยชน์ร่วม (Common Interest) หรือผลประโยชน์ต่างตอบแทนในรูปเครือข่าย (Network) และพวกพ้อง (Cronyism) คุณลักษณะของขาใหญ่ในวงการมวย มักจะเป็นบุคคลที่ผ่านการสะสมทุนในวงการมาก่อน (Capital Accumulation) เป็นผู้ที่มีอิทธิพล มีบารมี-อำนาจ (ทั้งในระบบและนอกระบบ) และมีเครือข่ายกว้างขวางทั้งคนวงใน (In-group) เช่น นายสนามมวย โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่ายมวย และตัวนักมวย และคนวงนอก (Out-group) คือ กลุ่มข้าราชการ ทหาร ตำรวจ และนักการเมือง หลายคนมองว่า แคล้ว ธนิกุล และ สมชาย เจริญวัชรวิทย์ จัดเป็นบุคคลในกลุ่มนี้ ตัวชี้ว่าประการหนึ่ง คือ ทั้งสองท่านนี้ต่างก้าวขึ้นเป็นนายกสมาคมมวยไทยอาชีพคนแรกและคนที่สองตามลำดับ ต่อเนื่องกันมาหลายสมัยจนถึงปัจจุบัน ซึ่งกล่าวกันว่าทั้งสองท่านนี้ไม่เพียงแต่จะได้รับการยอมรับจากคนในวงการมวยเท่านั้น แต่ยังหมายถึงการแสดงบทบาทเชื่อมต่อทั้งในเชิงอำนาจและเชิงสร้างสรรค์กับส่วนราชการ หน่วยงาน และองค์กรต่างๆ อีกด้วย เช่น เชิงอำนาจ ได้แก่ การเป็นตัวแทนหรือคณะกรรมการกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย มีหน้าที่ออกกฎหมายในวงการมวย และยกร่างกฎระเบียบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกัวงการมวยไทย เป็นต้น ส่วนเชิงสร้างสรรค์

เช่น การร่วมทำกิจกรรมเพื่อสาธารณะประโยชน์ทางสังคมต่างๆ จัดรายการมวยการกุศลเพื่อหาทุนช่วยเหลือกิจกรรมต่างๆ กับองค์กร และหน่วยงานเพื่อสังคม

การพนันในวงการมวยไม่ได้ช่วยส่งเสริมการดำรงอยู่หรือสร้างความยั่งยืนในอุตสาหกรรมมวยไทยแต่อย่างใด ทั้งนี้เมื่อพิจารณาจากมูลค่าของเงินการพนันทั้ง 2 ส่วน ทั้ง ส่วนที่ถูกกฎหมายและผิดกฎหมายมีมูลค่ารวมกันโดยประมาณ 40,000-50,000 ล้านบาทต่อปี ซึ่งเงินส่วนนี้อาจเข้าสู่ระบบเป็นรายได้ของแผ่นดินจำนวนเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ดังนั้นถึงแม้ว่าจะทำให้การพนันมวยไทยอยู่ในกรอบของการทำให้ถูกกฎหมายก็ไม่มีหลักประกันใดว่า การพนันที่ถูกกฎหมายมีส่วนผลักดันให้อุตสาหกรรมมวยไทยเติบโตเพราะมีปัจจัยอื่นๆ เกี่ยวข้องอีกมากมายหลายอย่าง

ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าในวงการมวย ระบบกลไกความสัมพันธ์เชิงอุปถัมภ์ (Patrol and Client Relationship) และระบบพวกพ้อง (Cronyism) ยังคงเป็นพลังสำคัญ ด้านหนึ่งให้อุตสาหกรรมมวยไทย รวมทั้งการพนันในวงการมวยดำรงอยู่ได้ และระบบดังกล่าวยังมีผลต่อทิศทางการพัฒนามวยไทยให้ก้าวขึ้นสู่ระดับ “world sport world standard” อีกด้วย เพราะความสัมพันธ์ส่วนบุคคล ความเชื่อถือในตัวบุคคล ความไว้วางใจในตัวบุคคลและผลประโยชน์ในเชิงปัจเจกจะมีมากกว่าตัวระบบ ด้วยเหตุผลดังกล่าวทำให้การพนันมวยไทยจึงมีสองรูปแบบ คือ การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย และการพนันมวยไทยผิดกฎหมาย คำถามสำคัญ คือ เพราะเหตุใดการพนันมวยไทยจึงทับซ้อนระหว่างสิ่งที่ถูกกฎหมายกับสิ่งที่ผิดกฎหมายดำรงอยู่ได้อย่างไรในสถานที่ๆ เดียวกัน หรือปรากฏทุกพื้นที่สาธารณะทั่วประเทศ (Public Sphere) ในแง่ทฤษฎีสังคมวิทยา แนวทางศึกษาแบบดั้งเดิม (Conventional approach) การเล่นการพนันของคนนั้นเป็นปัญหาของสังคมและรัฐจะต้องควบคุมดูแลโดยหลักทั่วไปของรัฐที่ดี จะต้องการให้พลเมืองของตนอยู่ในศีลในธรรมไม่ลุ่มหลงอยู่กับอบายมุข สิ่งเสพติด หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพนัน และส่งเสริมให้พลเมืองประกอบสัมมาอาชีพะก็ตาม แต่มีข้อเท็จจริงจำนวนไม่น้อยที่รัฐของประเทศต่างๆ ทั้งที่นับถือศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม และอื่นๆ ได้ยอมผ่อนคลายเป็นปรับตัวเข้าสู่สภาพแวดล้อมใหม่ที่เปลี่ยนแปลงไปแล้วนั้น โดยได้ตระหนักจากข้อเท็จจริงที่มีอยู่และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริงสำหรับประเทศไทยการควบคุมในที่นี้หมายถึง การที่รัฐได้ออกพระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 และพระราชบัญญัติกีฬาพนัน พ.ศ.2542 ซึ่งกฎหมายทั้งสองฉบับไม่ได้มีผลทำให้การพนันมวยไทยลดน้อยถอยลงแต่อย่างใด ส่วนการดำรงอยู่ของการพนันมวยไทยผิดกฎหมาย สอดคล้องกับแนวคิดของ Arnold (1974) ที่เห็นว่าความโลภ และความสนุกตื่นเต้น และสอดคล้องกับแนวคิดของสังคีต ที่มองว่า การพนันเป็นสิ่งที่ไม่มีที่ไปที่ไป หรือไม่มีการเปลี่ยนแปลง จึงไม่สนใจพลวัตของโครงสร้างและกระบวนการที่มีความสลับซับซ้อน แต่สามารถชุกช้อนและปรับตัวเข้าหาสังคมตามยุคสมัยได้เป็นอย่างดี

3. ประเด็นเกี่ยวกับทุนทางวัฒนธรรม

การศึกษามวยไทยในรูปของทุนทางวัฒนธรรมในรูปทุนที่มีอยู่ในตัวตน (Habitus or Embodied Form) เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีคุณค่า ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ในสังคมไทย โดยผู้วิจัยใช้แนวคิดทุนทางวัฒนธรรมเป็นกรอบอธิบาย เนื่องจากเป็นแนวคิดที่อธิบายถึงการนำทรัพยากรที่สะสมอยู่ในความสามารถ หรือทรัพย์สินที่ปัจเจกบุคคลหรือกลุ่มสังคมมีไว้ในครอบครองและสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือสร้างผลตอบแทนทั้งทางเศรษฐกิจหรือการได้รับการยอมรับจากสังคม ทั้งในรูปที่มีมูลค่าที่เป็นตัวเงินและไม่เป็นตัวเงิน

หากมองมวยไทยผ่านการวิเคราะห์การปฏิบัติการ (Practice) ตามแบบบูดีเยอร์แล้วนั้น จะมองเห็น “ผู้กระทำการ” (Social actor) ที่ก่อให้เกิดทุน และเกิดการเคลื่อนไหลทุน ทั้งทุนทางเศรษฐกิจ ทุนวัฒนธรรม ทุนสัญลักษณ์ ซึ่งทั้งสามทุนนั้นสามารถถ่ายโอนไปมาซึ่งกันและกันได้

จากการแบ่งรูปแบบของทุนทางวัฒนธรรมตามแบบบูดีเยอร์ที่แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

1. ทุนที่มีอยู่ในตัวตน (Habitus or Embodied Form)
2. ทุนที่อยู่ในรูปของวัตถุ (Objectified Form)
3. ทุนที่อยู่ในรูปแบบสถาบัน (Institutionalized State)

จะเห็นได้ว่านักมวยนั้นจัดได้ว่าอยู่ในรูปของทุนที่มีอยู่ในตัวตน (Habitus or Embodied Form) โดยการนำทรัพยากรที่สะสมอยู่ในความสามารถส่วนบุคคล ผ่านการสั่งสมประสบการณ์ ผ่านการฝึกฝนมาแต่เยาว์วัย มาสร้างอาชีพ ก่อให้เกิดรายได้ สร้างชื่อเสียงแก่ตน ความรู้จากการรำเรียนแม่ไม้มวยไทยตั้งแต่ครั้งบรรพบุรุษ ความคุ้นเคยต่อการชกมวย นักมวยต้องเคารพครูมวย ก่อให้เกิดเป็นวัฒนธรรมที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นและครอบงำให้นักมวยมีวิถีชีวิตตามแบบอย่างกันสืบมา การกระทำพฤติกรรมเหล่านี้ซ้ำ ๆ เป็นประจำ อย่างต่อเนื่องเป็นเวลานานจะทำให้โครงสร้างจากการปฏิบัติภายนอก (ความรู้ การสั่งสมประสบการณ์ทางสังคม) เข้าไปอยู่ในร่างกายหรือที่เรียกว่า การรับวัฒนธรรมเข้ามาในตัวเอง (Embodiment) การปฏิสัมพันธ์กับคนในสังคมจะเกิดขึ้น โดยผ่านการกระทำหรือการปฏิบัติ ซึ่งแสดงออกโดยมีร่างกายเป็นสื่อกลาง ฉะนั้นฮาบิทัสจึงเกิดจากการผสมผสานระหว่างสังคมซึ่งอยู่ภายนอกกับการปฏิบัติทางร่างกายของนักมวย ร่างกายของนักมวยจึงมีบทบาทสำคัญในฐานะเป็นสื่อกลางการเรียนรู้และการกระทำ

เมื่อวิเคราะห์ภูมิหลังไปถึงการศึกษา ฐานะทางเศรษฐกิจ และสถานะทางสังคมแล้ว จากผลการวิจัยจะเห็นว่าภูมิหลังของครอบครัวนักมวยแต่ละคนมีฐานะยากจน สถานภาพทางสังคมไม่สูง การศึกษานักมวยเมื่อเวลาผ่านไปนักมวยที่อายุเริ่มมากขึ้น จะผันตัวเองไปเป็นผู้จัดการแข่งขัน บ้างก็ไปเป็นกรรมการบ้าง บ้างก็ตั้งค่ายมวย เหล่านี้เพื่อถือเป็นการเคลื่อนผ่านทุนที่มีอยู่ในตัวตน ไปสู่ทุนที่อยู่ในรูปของวัตถุ ทั้งในด้านการมีค่ายเป็นหลักแหล่ง มีใบประกาศเกียรติคุณรับรองการผ่านหลักสูตรกรรมการผู้ตัดสิน หรือการได้รับชื่อเสียง ได้รับการเคารพนับหน้าถือตา มีรายได้มากขึ้นกว่ารายได้จากค่าตัวนักมวย แต่เป็นรายได้จากการจัดแข่งขัน รายได้จากเงินเดือนเบี้ยเลี้ยงต่างๆ ทุนที่อยู่ในรูปของวัตถุจะเป็นทุนวัฒนธรรมในขั้นเป็นรูปเป็นร่างเกี่ยวข้องโดยตรงกับตัวนักมวยที่ผันตัวเองมาสู่อีกบทบาท อีกสถานะหนึ่ง แสดงให้สังคมเห็นว่าตนสามารถทำอะไรเป็นรูปธรรมได้มากกว่าการชกมวย โดยการลงแรง ลงทุนด้านเวลาเพื่อพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้บทบาทใหม่ๆ

ในบางกรณีนั้นทุนทางวัฒนธรรมของนักมวยอยู่ในรูปแบบสถาบันในขั้นเป็นขั้นเป็นอัน ถูกสื่อผ่านการเป็นสินค้าวัฒนธรรม ผ่านเครื่องมือเครื่องใช้ที่เป็นวัตถุจับต้องได้เช่น หนังสือ การโฆษณา การเป็นพิธีเซนเตอร์สินค้าต่างๆ ทัศนียภาพความชื่นชอบเป็นเรื่องโดยรวมของสังคม พื้นฐานทางสังคมได้สร้างทัศนียภาพความชื่นชอบของเราขึ้นมาแบบหนึ่ง ซึ่งชอบหรือไม่ชอบอะไรเป็นเรื่องของปัจเจกบุคคล ในขณะที่เดียวกันสังคมก็มีการนำเสนอผ่านสื่อ หรือผลิตซ้ำในสังคม ผ่านผลงานที่เป็น Mass Culture รวมถึง Mass Media เช่น การสร้างกระแสของสื่อที่นำความหมายทางสังคมต่าง ๆ ไปผูกติดอยู่กับสิ่งของหรือวัตถุ ชื่อเสียงที่นักมวยสั่งสมมา แชมป์จากรายการต่างๆ สร้างความน่าเชื่อถือ และเป็นใบรับรองความสันตทางวัฒนธรรม (Certificate of cultural competence) ที่แสดงให้เห็นว่าผู้ถือได้รับประกันอำนาจตามธรรมเนียม ตามศรัทธา ตามกฎหมาย เมื่อวัฒนธรรมก่อให้เกิดรายได้

เราสามารถเชื่อมโยงวัตถุเหล่านี้เข้ากับเม็ดเงินหมุนเวียนจำนวนมาก จึงกล่าวได้ว่านี่คือการ “ขึ้นค่าตัว” ซึ่งทั้งหมดนั้นถือเป็นคุณสมบัติที่จะใช้แลกเปลี่ยนถ่ายโอนระหว่างทุนทางวัฒนธรรม ทุนทางเศรษฐกิจ และทุนทางสังคม

เมื่อวิเคราะห์การสะสมทุนวัฒนธรรม พบว่ามักได้รับการถ่ายทอดจากครอบครัว พ่อแม่ และครอบครัว เป็นผู้ลงทุนทางวัฒนธรรมคนสำคัญให้กับลูกหลาน ผ่านการศึกษา ทั้งในระบบ นอกกระบบ หรือแม้แต่การให้ความรู้ ในกรณีของนักมวยนั้น บางคนได้รับการศึกษาตามระบบ บางคนวัฒนธรรมที่ได้คือการสอนศิลปะแม่ไม้มวยไทย เพื่อให้เกิดการสืบทอดวิถีของครอบครัว หรือการเพื่อสร้างอาชีพให้ลูกหลาน การที่มีการศึกษาดี หรือมีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่งนั้น เชื่อกันว่าจะทำให้ช่องว่างในสังคมลดลง แต่หากวิเคราะห์ตามแนวคิดของบูดีเยอร์ พบว่า การศึกษาไม่ได้ทำให้ความไม่เท่าเทียมกันในสังคมลดลง แต่กลับเป็นเครื่องมือที่ทำให้ความไม่เท่าเทียมกันเหล่านั้นกลายเป็นเรื่องชอบธรรม ระบบการศึกษาเป็นสิ่งที่ทำตามหน้าที่ทางสังคมและการเมือง นั่นคือทำให้ความไม่เท่าเทียมกันในสังคมเป็นเรื่องถูกต้อง อาจกล่าวได้ว่า การศึกษาคือตัวแบ่งแยกความแตกต่างของคนในสังคม ดังจะเห็นจากการค้นพบของผู้วิจัยว่า นักมวยมีพื้นฐานะยากจน การศึกษาไม่สูง หากนำการศึกษามาแบ่งแยกระดับทางสังคม อาจสอดคล้องกับคำกล่าวที่เคยได้ยินว่า “เรียนสูงๆ วันข้างหน้าจะได้เป็นเจ้าคนนายคน” เมื่อนักมวยการศึกษาไม่สูงจึงจำต้องใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ ทั้งร่างกาย ทั้งศิลปะแม่ไม้มวยไทยที่ร่ำเรียนมา แปลงเป็นทุนเพื่อความอยู่รอดในสังคม

บทที่ 5

สรุปอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปอภิปรายผล

วัตถุประสงค์การวิจัยมีสามข้อ คือ 1. เพื่อศึกษาโครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน 2. เพื่อศึกษาการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทย และ 3. เพื่อศึกษารูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทย ผู้วิจัยจึงมีคำถามการวิจัยว่า “อุตสาหกรรมมวยไทยมีโครงสร้างและการปรับตัวอย่างไรภายใต้บริบทสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทยในปัจจุบัน ซึ่งการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยดังกล่าวนี้ส่งผลต่อรูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยหรือไม่อย่างไร” โดยผลการศึกษามีดังนี้

1. โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน

โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน จากการศึกษาพบว่า โครงสร้างของตลาดสนามมวยไทยเป็นตลาดผู้ขายน้อยราย (Oligopoly) นักมวยที่เข้ามาสู่ธุรกิจนี้ส่วนใหญ่จะเป็นคนที่มีฐานะยากจนและความรู้ที่น้อย ผู้ที่จะเป็นนักมวยไม่ต้องมีประสบการณ์และความรู้ สามารถกินอยู่กับคนอื่นได้เมื่อเข้ามาอยู่ในค่ายมวย นอกจากนี้มวยไทยยังเป็นตลาดผูกขาด ด้วยวาทกรรมของคำว่า “มาตรฐาน” กำหนดใช้เฉพาะกับสนามเวที่ราชดำเนินและสนามเวที่ลุมพินีเท่านั้น อย่างไรก็ตามการเติบโตของมวยไทยในต่างประเทศ ทำให้เกิดธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยต่อเนื่องตามมาอย่างมาก การออกพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ก็เป็นอีกเหตุผลสำคัญอย่างหนึ่ง รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี คือ การเกิดขึ้นของดิจิทัลทีวีในประเทศ ทำให้ตลาดมวยไทยเปลี่ยนแปลงทั้งในเชิงลึกและเชิงกว้าง โดยเฉพาะมูลค่าการโฆษณาและจำนวนผู้ชมถูกแบ่งออกเป็นสองกลุ่มอย่างชัดเจนระหว่าง กลุ่มผู้ดูมวยไทยแล้วเล่นการพนัน กับกลุ่มผู้ดูมวยไทยเพื่อความบันเทิงผสมผสานกับความรักชาติ (นักมวยไทยชกกับนักมวยต่างชาติ) ดิจิทัลทีวีเน้นตลาดมวยไทยแนวใหม่โดยประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมมวยไทย (Cultural Boxing) เข้าหาตลาดโลก (Global Market) จึงปรับลดกติกามวยไทยมาตรฐานที่รัฐกำหนดไว้ให้ยืดหยุ่นมากขึ้น ซึ่งแต่เดิมมีกติกาทั้งสิ้น 25 ข้อ (ดูภาคผนวก-กติกามวยไทย) ตัวอย่างเช่น ลดจำนวนยกลงจากการชก 5 ยกให้เหลือเพียง 3 ยก หรือห้ามตีศอก หรือกอดคอตีเข่า รวมถึงการปรับเวทีมวยให้ดูแปลกใหม่และการเปิดตัวนักมวยก่อนขึ้นชกก็จะเน้นแสงสีเสียงในรูปแบบตระการตาและดูผ่อนคลาย เป็นต้น ซึ่งรูปแบบที่ว่านี้จึงเป็นสิ่งเร้า (Stimulation) ให้แก่ผู้ชมทั้งอยู่ในสนามและผู้ชมที่ดูอยู่ที่บ้านเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะเวลานักมวยไทยชกกับนักมวยต่างชาติ เรียกลักษณะมวยไทยแบบนี้ว่า Entertainment Boxing ซึ่งการเติบโตของมวยประเภทดังกล่าว จึงทำให้ทยอยตลาดมวยไทยแบบเก่าหรือมวยไทยแบบดั้งเดิม (Conventional Boxing) ทั้งจากสนามเวที่ราชดำเนินและสนามเวที่ลุมพินี รวมทั้งตลาดมวยตู้หลัก 5 ยกที่ผูกขาด (Monopoly) มายาวนานของช่อง 7 และช่อง 3 ซึ่งการถ่ายทอดมวยไทยผ่านดิจิทัลทีวีจึงเป็นสงครามทางการตลาดของอุตสาหกรรมมวยไทยอย่างแท้จริง เพราะด้าน Demand side

ของมวยไทยถึงเชื่อมต่อทั้งตลาดในประเทศและตลาดต่างประเทศ ส่วนด้าน Supply Side พบว่าต้นทุนการจัด และการถ่ายทอดสดถูกลง ทำให้ต้นทุนของอุตสาหกรรมมวยไทยโดยรวมจึงมีแนวโน้มลดลง

จากการศึกษาพบว่า โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบันมีปัญหาอย่างน้อย 3 ด้าน ดังนี้

1.ด้านบุคลากรที่เกี่ยวข้อง

นักมวยไทยอาชีพ นักมวยไทยอาชีพส่วนใหญ่เป็นคนต่างจังหวัด มีฐานะครอบครัวยากจน มีรายได้ไม่เพียงพอต่อการเลี้ยงชีพและครอบครัว ขาดโอกาสในการพัฒนาระดับความสามารถของตนเอง รวมทั้งยังมีปัญหาในเรื่องสวัสดิการต่างๆ ที่ได้จากองค์กรของรัฐที่มีจำนวนน้อยไม่ทั่วถึง และยังมีปัญหาสุขภาพก่อนแข่งขัน ระหว่างแข่งขัน และเลิกแข่งขัน ขาดการดูแลรักษาตามหลักการทางการแพทย์สมัยปัจจุบัน

ผู้ฝึกสอน ผู้ฝึกสอนส่วนใหญ่เป็นอดีตนักมวย รายได้ไม่เพียงพอกับรายจ่าย ไม่อาจเข้าถึงสวัสดิการที่องค์กรของรัฐให้ อีกทั้งยังมีปัญหาสุขภาพเนื่องจากต้องฝึกสอนนักมวยวันละ 2 รอบ เข้า-เย็น ซึ่งใช้พลังกำลังหนักตลอดเป็นระยะเวลานาน อีกหนึ่งปัญหาคือการพัฒนาความสามารถ ที่ไม่ได้เข้ารับการฝึกอบรมหลักสูตรสมรรถนะครูมวยไทย และไม่มีความรู้ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬาที่จะพัฒนาทักษะนักมวย

ผู้ตัดสิน ผู้ตัดสินส่วนใหญ่ประกอบเป็นอาชีพเสริมไม่ได้เป็นระบบอาชีพ (Professional) ดังนั้นอาจเกิดปัญหาความสามารถและมาตรฐานในการตัดสิน รวมทั้งค่านิยมการปฏิบัติแต่ละสนามมวยที่นิยมมวยบุกมวยเชิงตลอดจนแรงกดดันอันเนื่องมาจากอิทธิพลจากเซียนมวย หัวหน้าค่าย ผู้จัดการแข่งขันและอื่นๆ ซึ่งสะท้อนถึงปัญหาในการปฏิบัติที่ไม่เป็นสากลใช้แนวทางการตัดสินแบบไทย เช่น ดูอาการนักมวย เหลี่ยมมวย แต่วิธีการตัดสินการนับแต้มคะแนนมาตรฐานชัดเจน มักเกิดปัญหากับชาวต่างชาติ

ผู้บริหาร ผู้จัดการแข่งขัน และนักธุรกิจ องค์กรที่เกี่ยวข้องที่ให้บริการอำนวยความสะดวกยังขาดความเป็นมืออาชีพ ขาดประสิทธิภาพ มีการผูกขาด ขาดระบบการเชื่อมโยงเครือข่าย มีปัญหาการบริหารจัดการเชิงนโยบายไม่ได้รับการสนับสนุนในทางปฏิบัติ จึงขาดคุณภาพมาตรฐานในการบริหารจัดการ แต่มุ่งผลกำไรมากเกินไป

ผู้ชมและสื่อมวลชน ผู้ชมทุกสนามมวยเป็นเซียนมวยที่เล่นพนันมวย ขาดผู้ชมที่ชื่นชอบศิลปะการต่อสู้มวยไทยที่แท้จริง ยกเว้นชาวต่างชาติ ขาดผู้ชมที่เป็นแฟนคลับนักมวยและค่ายมวยอย่างแท้จริง ในขณะที่สื่อมวลชนเน้นธุรกิจและส่งเสริมการเล่นการพนันมากเกินไป ไม่คำนึงถึงการช่วยเหลือสื่อสารประชาสัมพันธ์ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติ รวมทั้งปัญหาคุณภาพ ความถูกต้อง คุณธรรม จริยธรรม ของสื่อมวลชนบางส่วน

2.ด้านการบริหารจัดการ องค์กร กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

การบริหารจัดการ เจ้าของค่ายมวย เจ้าของธุรกิจ จะมีอำนาจเบ็ดเสร็จในการตัดสินใจทุกเรื่อง ส่วนนโยบายของรัฐบาลสู่การปฏิบัติ ขาดความจริงใจ ไม่ต่อเนื่องไม่แน่นอน ขาดการประสานความร่วมมือสร้าง

เครือข่ายองค์กรทั้งในและต่างประเทศ บุคลากรขาดประสิทธิภาพไม่เป็นมืออาชีพ (Professional) และปัญหาในเรื่องกฎหมาย วัฒนธรรม ศาสนา ทั้งในและต่างประเทศ

กฎหมายกีฬา กฎกติกา ระเบียบข้อบังคับ กฎหมายกีฬา กฎกติกา ระเบียบข้อบังคับบางส่วนไม่ทันสมัยไม่เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน เนื่องจากกฎหมายกีฬามวยควบคุมได้เฉพาะในประเทศเท่านั้นและไม่ทั่วถึง หน่วยงานรัฐและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องไม่มีความรู้ความเข้าใจและไม่พยายามจะทำความเข้าใจและไม่ปฏิบัติตามหลักปฏิบัติแนวทางเดียวกัน จึงไม่มีประสิทธิภาพขาดการปฏิบัติเป็นมืออาชีพ (Professional)

องค์กรมวยไทย ปัญหาคือ การมีองค์กรและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมีจำนวนมากเกินไป ได้แก่ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยการกีฬาแห่งประเทศไทย สมาคมกีฬามวยไทยอาชีพ สภามวยไทยโลก และองค์กรอื่นๆ ทำให้เกิดปัญหาในการบริหารจัดการเชิงระบบขององค์กรทั้งในและต่างประเทศ ขาดความร่วมมือ ไม่สามารถควบคุมการจัดการให้เป็นแนวทางเดียวกันได้ และปัญหาบุคลากรปฏิบัติหน้าที่ไม่เป็นมืออาชีพ (Professional)

การจัดการแข่งขัน ระบบการจัดการแข่งขันในรูปแบบธุรกิจมีมาตรฐานที่แตกต่างกัน องค์กรหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบไม่ได้กำหนดรูปแบบการจัดการแข่งขันซึ่งแชมป์ระดับต่างๆ ให้เป็นระบบ และแนวทางปฏิบัติเดียวกันทั่วโลก ดังเช่น มวยสากลอาชีพ นอกจากนั้นวิธีการตัดสินผลการแข่งขันโดยเฉพาะแนวทางปฏิบัติที่แตกต่างกันไม่ได้กำหนดมาตรฐานการจัดการแข่งขันเป็นมาตรฐานเดียวกันที่เป็นสากล ในขณะที่บุคลากรที่มีศักยภาพความรู้ความสามารถมาตรฐานแตกต่างกันมาก ทำให้เกิดปัญหาในการแข่งขันในเชิงธุรกิจ สิทธิประโยชน์ การตลาด การประชาสัมพันธ์ ตลอดจนในเรื่องความโปร่งใสในงบประมาณ รายรับ รายจ่าย ในการดำเนินการจัดการแข่งขัน

3. ผู้สนับสนุนและงบประมาณ

แหล่งทุน แหล่งทุนสนับสนุน 2 ส่วนจากภาครัฐและภาคเอกชน โดยงบประมาณสนับสนุนจากภาครัฐมีข้อจำกัดและมีจำนวนไม่เพียงพอ ขาดความชัดเจน ไม่แน่นอนและไม่ต่อเนื่อง ส่วนงบประมาณสนับสนุนจากภาคเอกชนนั้นขึ้นอยู่กับศักยภาพการบริหารจัดการและกลยุทธ์ของธุรกิจแต่ละบุคคล การตลาด สิทธิประโยชน์ คุณภาพของสินค้า ทำให้แหล่งทุนจึงเป็นปัญหาใหญ่และมีจำนวนจำกัดในวงการมวยโดยเฉพาะสนามมวย โปรโมเตอร์มวย หัวหน้าค่ายมวยที่มีศักยภาพต่ำ และประการสำคัญ คือ บุคลากรที่ประกอบธุรกิจอาชีพเกี่ยวกับมวยไทยขาดคุณธรรมและจริยธรรม

รายได้บุคลากรที่เกี่ยวข้อง บุคลากรที่เกี่ยวข้องยังไม่เป็นระบบอาชีพ ขาดรายได้ที่แน่นอนและไม่เพียงพอ จึงมีความเสี่ยงสูง เช่น นักมวยชกแพ้-ชนะมีผลต่อรายได้ ชนะมีโปรแกรมการแข่งขันตลอดปี ส่วนกรณีแพ้จะเกิดผลตรงกันข้ามทันที นอกจากนี้ยังมีปัจจัยเสี่ยงจากผลกระทบจากการชุมนุมทางการเมืองและภัยจากธรรมชาติอื่นๆ

สวัสดิการ ปัญหาด้านสวัสดิการเกิดผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของบุคคลและผู้ที่เกี่ยวข้องมีมาก เพราะปัญหาด้านกฎหมายมวยที่ปฏิบัติไม่ทั่วถึงและไม่ทันสมัยกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมปัจจุบัน รวมทั้งการบริหารจัดการของเจ้าหน้าที่องค์กรของรัฐปฏิบัติไม่ทั่วถึง ลำบากไม่เพียงพอ บุคลากรที่เกี่ยวข้องไม่มีความรู้ ไม่เข้าใจแนวทางปฏิบัติ เช่น ไม่ขึ้นทะเบียนประวัติตามกฎหมายมวยกำหนดที่สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย

จากมุมมองที่หลากหลายที่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องและมีประสบการณ์ในวงการมวยหลายท่านมีข้อสรุปตรงกันว่า สาเหตุที่มวยไทยไม่สามารถก้าวขึ้นสู่กีฬาระดับโลกได้เพราะ ประการแรก การพนันในวงการมวยไทย ประการที่สอง ขาดการพัฒนาภาคทีกาสำหรับนานาชาติ และประการที่สาม ขาดการบริหารจัดการที่ดีของระบบอุตสาหกรรมมวยไทย เช่น หน่วยงานภาครัฐ องค์กรมวยไทย บุคลากรในวงการมวยไทย เป็นต้น

2. การปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทย

การปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทยอย่างไรนั้น จากการศึกษาพบว่า หลังปี พ.ศ.2540 ซึ่งธุรกิจมวยไทยได้มีการปรับตัวเป็นแบบผสมผสานระหว่างมวยกับบันเทิง (Entertainment Boxing) อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคมภายใต้พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 รวมทั้งการเกิดขึ้นของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ตลอดจนการเติบโตของดิจิทัลทีวี ส่งผลให้รายการถ่ายทอดมวยได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งการปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทย มีหลายประการสรุปได้ดังนี้

1. กฎเกณฑ์เปลี่ยน.. อุตสาหกรรมมวยเปลี่ยน

จุดเริ่มจากการตราพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ในสมัยรัฐบาลนายชวน หลีกภัย โดยมีเหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัตินี้ว่า เนื่องจากกีฬามวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางจากชาวไทยและชาวต่างประเทศ รวมทั้งการแข่งขันมวยไทยได้กลายเป็นกีฬามวยที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย แต่ในปัจจุบันยังไม่มีกฎหมายที่ควบคุมดูแลการแข่งขันมวย และส่งเสริมสนับสนุนกีฬามวยให้มีมาตรฐาน กฎหมายฉบับนี้มีทั้งสิ้น 63 มาตรา กฎหมายฉบับนี้มีทั้งสิ้น 63 มาตรา (โปรดดูรายละเอียดในภาคผนวก-พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 และบทที่ 3 ข้อ 3.3)

อย่างไรก็ตามมาตราที่จะส่งผลกระทบต่อนักมวยและบุคคลในวงการกีฬามวย คือ มาตรา 9 (1) และ มาตรา 30 ที่ได้กำหนดว่า

“นักมวยที่สังกัดค่ายมวยจะต้องแข่งขันในนามของค่ายมวยที่ตนสังกัดและใช้ชื่อแข่งขันตามที่กำหนดในสัญญาเท่านั้น กรณีที่นักมวยจะเข้าแข่งขันในนามอื่น เช่น ในนามผู้แทนชาติไทย หรือหน่วยงาน หรือการกุศลในพิธีสำคัญเป็นครั้งคราว ให้กระทำได้โดยความยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากหัวหน้าค่ายมวยเท่านั้น”

จึงทำให้นักมวยไม่สามารถประกอบอาชีพชกมวยได้ หากไม่ได้รับความยินยอมจากหัวหน้าค่ายมวย ผลที่ตามมาจึงทำให้กีฬามวยซึ่งถือได้ว่าเป็นศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของไทยค่อยๆหายไปจากสังคมไทยเพราะเกรงว่าหากมีการแข่งขันชกมวยขึ้นมาแล้วจะเป็นการผิดกฎหมาย อีกทั้งพระราชบัญญัติฉบับดังกล่าวก็ไม่มีบทบัญญัติว่า

ด้วยเรื่องการอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยไว้ดังนั้นเพื่อเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยให้อยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป ปัญหาที่เกิดขึ้นกับกีฬามวยของไทยนั้น เป็นปัญหาระหว่าง นักมวยกับเจ้าของค่ายมวย ซึ่งในปัจจุบัน จะต้องมีกฎหมายเฉพาะบังคับใช้แล้วก็ตามคือ พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ก็ยังคงมีปัญหาที่เกิดขึ้นได้ โดยเฉพาะประเด็นเกี่ยวกับการควบคุมกำกับดูแล ส่งเสริมและสนับสนุน กีฬามวยตามกฎหมายฉบับนี้ยังไม่เป็นรูปธรรมและไม่ครอบคลุมเพียงพอเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน อีกทั้งการเข้าสู่อาชีพกีฬามวยก็ยังคงถูกจำกัดด้วยเรื่องของอายุของบุคคลที่จะขึ้นชกมวยได้ว่าต้องมีอายุไม่ต่ำกว่า 15 ปี

ในปัจจุบันภาครัฐและภาคเอกชน ยังขาดความร่วมมือกันในการที่จะส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยเพื่อให้นักมวยก้าวขึ้นสู่การเป็นนักมวยอาชีพ ซึ่ง จะเห็นภาพที่ภาครัฐหรือเอกชนมีส่วนร่วมกันส่วนใหญ่ก็เฉพาะเวลาที่มีการแข่งขันชกมวยที่เป็นการแข่งขันในระดับชาติ หรือในระดับโลกที่แสดงออกมาในรูปแบบของการอัดฉีดเงินรางวัลในการขึ้นชกมวยในรายการดังกล่าว ปัญหาที่เกี่ยวกับข้อพิพาทที่อาจเกิดขึ้นระหว่างนักมวยกับ เจ้าของค่ายมวยที่คณะกรรมการกีฬามวยเองยังไม่สามารถที่จะเข้าไป กำกับดูแลควบคุมและระงับข้อพิพาทได้ ปัญหาเกี่ยวกับความมั่นคงในอาชีพของนักมวยที่ยังขาดการดูแลจากทั้งภาครัฐหรือเอกชนอันได้แก่ค่ายมวย นักมวยหลายคนที่เคยมีชื่อเสียงโด่งดังทั้งในระดับโลกและระดับประเทศ ได้สร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและประเทศชาติ ต่างชาติได้รู้จักประเทศไทยก็เพราะการขึ้นชกมวยของนักมวย แต่ภายหลังที่ไม่มีเรี่ยวแรงจะชกมวยได้อีกต่อไปชีวิตต้องพลิกผันถูกทอดทิ้งจากสังคมไทย ทั้งนี้ เพื่อให้การประกอบอาชีพ นักมวยเป็นไปด้วยความเป็นระเบียบเรียบร้อยและเป็นอีกหนึ่งอาชีพที่ เด็กและเยาวชนใฝ่ฝันอยากจะเป็นเช่นเดียวกับอาชีพอื่นๆ ภายใต้ความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชน เพื่อการส่งเสริมและสนับสนุน กีฬามวยไทยและมวยสากล ทั้งเป็นการได้มาซึ่งนักมวยที่มีความเก่งกล้าสามารถอย่างแท้จริง

2.อุปสงค์มวยไทยจากตลาดต่างประเทศสูง ...อุตสาหกรรมมวยไทยในประเทศเปลี่ยน

ในประเทศไทยมีค่ายมวยที่มีการเปิดสอนจำนวนทั้งสิ้น 1,762 ค่าย เป็นค่ายมวยมาตรฐานที่พร้อมรับทัวร์จำนวน 443 ค่าย กระจายตัวอยู่ในภาคกลาง 75 ค่าย ภาคเหนือ 116 ค่าย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 147 ค่าย และภาคใต้ 115 ค่าย สำหรับค่ายมวยไทย ในต่างประเทศนั้น มีการสำรวจจากสถานกงสุลใหญ่ และสถานเอกอัครราชทูตไทย กระทรวงการต่างประเทศพบว่า มีค่ายมวยไทยจำนวน 3,869 แห่ง กระจายอยู่ใน 36 ประเทศ โดย 5 ประเทศที่มีสถานีสอนมวยไทยมากที่สุด คือ บราซิล 1,631 แห่ง อิหร่าน 650 แห่ง อินเดีย 256 แห่ง โมร็อกโก 220 แห่ง และสหรัฐอเมริกา (เฉพาะรัฐแคลิฟอร์เนีย เนวาดา และอิลลินอยส์ 190 แห่ง)

การปรับตัวของค่ายมวยในประเทศไทยมีอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการเติบโตมวยไทยแบบ Entertainment Boxing ในขณะที่ตลาดมวยไทยแบบดั้งเดิม (Conventional Boxing) ในประเทศกลับซบเซาลง อันเนื่องมาจากปัญหาการพนัน ภาพลักษณ์ของคนในวงการมวย การแข่งขันจากกีฬาประเภทอื่น คนรุ่นใหม่สนใจกีฬามวยน้อยลง รวมทั้งผลมาจากภาวะเศรษฐกิจ ในขณะที่ตลาดมวยไทยในต่างชาติดังกล่าวได้รับความนิยมและขยายตัวสูงขึ้นโดยเฉพาะมวยไทยแบบ Entertainment Boxing ทำให้ค่ายมวยต่างๆ ต้องปรับตัวสำหรับตลาดต่างประเทศ จนมีค่ายมวยหลายแห่งร่วมทุนกับนักลงทุนต่างชาติเปิดค่ายมวย ฝึกซ้อมนักมวยไปชกต่างประเทศเพื่อชก 3 ยกเพราะ การชก 3 ยกทั้งค่ายมวยและตัวนักมวยได้ค่าตอบแทนสูงกว่าหลายเท่า และสามารถขึ้นชกได้ไม่จำกัด ถ้าสุขภาพแข็งแรง และมีผู้จัดชก ทั้งนี้ตามพระราชบัญญัติกีฬามวยไทย พ.ศ.2542 กำหนดว่า นักมวยจะ

ขึ้นชกครั้งต่อไปได้จะมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 21 วัน หรือบางค่ายอาจปรับตัวเข้ากับยุคสมัยนำพามวยไทยไปสู่สากล จนประสบความสำเร็จ สามารถต่อยอดธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยได้อย่างหลากหลาย ทำให้ค่ายมวยกลายเป็น City Sport ดังกรณี ค่ายแฟร์แท็กซ์ ของตระกูลบุษราคัมวงษ์ โดย เปรม บุษราคัมวงษ์ ที่พยายามสร้าง Redefine มวยไทยจนประสบความสำเร็จจนกลายเป็น Model ทางธุรกิจมวยไทย หรือการสร้างมวยไทยให้เป็น Sport Entertainment แล้วถ่ายทอดที่รื้อออกไปทั่วโลก ในแบบฉบับศึกไทยไฟท์ของนพพร วาทีน และศึกที่อปลิงส์ เวิลด์ ซีรีส์ ของ นริศ ว่องประเสริฐที่ตระเวนแข่งขันในตลาดต่างประเทศเป็นหลัก โดยเฉพาะในประเทศจีน ทั้งในรูปแบบ ทัวร์นาเมนต์ และซูเปอร์ไฟท์ซึ่งเป็นที่นิยมมากในปัจจุบัน

จากภาวะการแข่งขันและการปรับตัวของตลาดมวยไทยในประเทศและต่างประเทศดังกล่าว แนวทางการพัฒนามวยไทยเพื่อยกระดับขึ้นสู่ระดับนานาชาติจึงมีความจำเป็นและสำคัญ ประการแรก การส่งเสริมการจัดตั้ง ศูนย์ฝึกมวยไทยในต่างแดนเน้นประเทศที่มีความพร้อม และพัฒนาระบบการดำเนินงานของค่ายมวยใน ต่างประเทศให้มีมาตรฐาน ประการที่สอง ส่งเสริมการขยายศักยภาพสินค้ามวยไทยให้แพร่หลายในต่างแดน โดย เชื่อมโยงระบบการดำเนินงานขององค์กรมวยไทยในต่างประเทศให้ดำเนินงาน อย่างเป็นเอกภาพ ประสานการ ดำเนินงานกับองค์กรมวยไทยของประเทศไทยอย่างเป็นระบบ สร้างความเข้มแข็งขององค์กรมวยไทยในบริบทของ สภามวยไทยโลก ประการที่สาม ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนบุคลากรมวยไทยกับองค์กรมวยไทยในต่างแดน เพื่อการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการส่งเสริมบุคลากรมวยไทยให้มีส่วนอาชีพในต่างแดน และจัดการแข่งขันที่มีความถี่มาก พอที่จะสร้างความนิยมในกีฬามวยไทย และประการสุดท้าย ควบคุมคุณภาพและมาตรฐานการจัดการองค์กร การ จัดการแข่งขัน อุปกรณ์การแข่งขันมวยไทยให้ได้มาตรฐาน

3.สงครามตลาดระหว่างมวย Conventional Boxing กับ Entertainment Boxing

มวยตู้ดั้งเดิมผูกขาดมายาวนาน โดยผู้จัดเฉพาะกลุ่มกับเจ้าของสถานีโอโทรทัศน์เพียงไม่กี่ช่อง โดยเฉพาะ ช่อง 7 และ ช่อง 3 จัดมวยไทยแบบ Conventional Boxing จึงมีฐานคนดูอยู่ทั่วประเทศ เนื่องจากเครือข่ายของ สถานีโอโทรทัศน์ทั้งสองช่องสามารถรับชมได้ทั่วประเทศ โดยศึกมวยไทยช่อง 7 สี เป็นรายการมวยตู้ยอดนิยม ถ่ายทอดในวันอาทิตย์เวลาประมาณบ่ายสองโมง ผู้ชมสามารถดูได้ทั้งผ่านทีวีหรือเข้าดูที่สนามมวยห้องส่งช่อง 7 สี ได้ โดยไม่ต้องเสียค่าบัตรผ่านประตู สามารถบรรจุผู้ชมได้ประมาณ 3,500-3,700 คน ส่วนศึกจำมวยไทยทางช่อง 3 ถ่ายทอดสดในวันเสาร์เวลาประมาณเที่ยงครึ่ง การเข้ามาของกลุ่มผู้จัดรายอื่นเป็นไปได้ยาก เพราะต้องใช้เงินทุน เป็นค่าเช่าเวลาของสถานีโอโทรทัศน์ในอัตราสูง รวมทั้งความสัมพันธ์กับสปอนเซอร์ผู้สนับสนุนอีกด้วย ซึ่งมีความ เสี่ยงในการขาดทุนสูงในเวลานั้น

เทคโนโลยีเปลี่ยน อุตสาหกรรมมวยไทยเปลี่ยน เพราะดิจิทัลทีวีได้เพิ่มช่องทางของผู้จัด และยังทำให้ ต้นทุนของอุตสาหกรรมมวยลดลง ดิจิทัลทีวีจะเน้นมวยทางเลือกแบบ Entertainment Boxing คือ มวยไทย ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นจากการเติบโตของมวยไทย 3 ยก และการต่อสู้กันระหว่างมวยไทยกับต่างชาติ ซึ่งเป็นการ ขยายตลาดในอุตสาหกรรมมวยไทยสู่ตลาดโลก ทำให้ผู้บริหารทีวีช่องต่างๆ จึงหันมาถ่ายทอดกันและมีธุรกิจซื้อ โฆษณาในรายการมวยเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ราคาค่าโฆษณาจะขึ้นกับเรตติ้งความนิยมของรายการจากทีวีช่องนั้นๆ เป็นหลัก ตัวอย่างเช่น ศึกมวยไทย 7 สี ค่าโฆษณาประมาณ 250,000-300,000 บาทต่อนาที โดยเรตติ้งของช่อง 7 สี อยู่ระหว่างร้อยละ 4.8-5.8 ตามด้วย แม็กซ์มวยไทยช่อง 8 เรตติ้งอยู่ระหว่างร้อยละ 3.9-5.1 ค่าโฆษณา

ประมาณ 20,000-30,000 บาทต่อนาที และช่องอื่นๆ ก็จะมีอัตราค่าโฆษณาอยู่ในระดับเดียวกัน ส่วนศึกจำรวมมวยไทย ช่อง 3 เรตติ้งอยู่ระหว่างร้อยละ 2.3-2.8 ค่าโฆษณาประมาณ 70,000-100,000 บาท จากเรตติ้งดังกล่าว อัตราค่าโฆษณาของธุรกิจ ร้านค้าต่างๆ จะลดหลั่นกันไป กรณีศึกมวยไทย 7 สี เวลาโฆษณาจะถูกซื้อล่วงหน้าและเต็มเวลาโฆษณาแล้วทั้งปี

จากมุมมองของเอเยนซีรายใหญ่อธิบายว่า ปรากฏการณ์ของช่องทีวีดิจิทัล ที่หันมาให้ความสำคัญกับรายการมวย ถือเป็นคอนเทนต์ที่สำคัญที่ทุกช่องต้องมี เพราะสามารถสร้างฐานคนดูและเพิ่มเรตติ้งได้ เพราะ “มวย” ไม่ใช่เรื่องไกลตัว หรือเป็นกีฬาของคนกลุ่มฐานรากเท่านั้น แต่มวยได้เปลี่ยนสถานะกลายเป็นกีฬาที่เรียกความนิยมจากคนรุ่นใหม่ ทั้งผู้ชายและผู้หญิง ที่อยู่ในเมืองและต่างจังหวัด ที่หันมานิยมออกกำลังกายด้วยการต่อยมวย ช่องทีวีดิจิทัล จึงหันมาให้ความสำคัญนำรายการมวยไทยมาออกอากาศตามช่องต่างๆ เป็นจำนวนมาก จากเดิมที่มีเฉพาะช่อง 3 และช่อง 7 เป็นขาประจำที่ออกอากาศรายการมวยไทยมานาน

4. ความมองมวยไทยเป็นธุรกิจหรือวัฒนธรรม

มวยไทย หลายคนมองว่าเป็นวัฒนธรรม และหลายคนกลับมากว่าเป็นธุรกิจ และอีกหลายคนเสนอให้นำเอาวัฒนธรรมมาขับเคลื่อนให้เป็นธุรกิจ เนื่องจากมวยไทยกลายเป็นธุรกิจที่ขยายตัวอย่างรวดเร็วในช่วงหลายปีที่ผ่านมา โดยเฉพาะรูปแบบสปอร์ต เอ็นเตอร์เทน ได้รับความนิยมสูงในหลายประเทศ แล้วขยายฐานเข้ามาในเมืองไทย ซึ่งในไทยมีหลายเวทีที่ได้รับความนิยม ไม่ว่าจะเป็นไทยไฟท์ แมกซ์ มวยไทย และเค-วัน

ดังนั้นในการแข่งขันชมมวยแตกแขนงออกมาหลากหลายประเภททั้งนี้ เพื่อประโยชน์ทางธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับเม็ดเงินมหาศาล อาทิ เงินค่าขายลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดในแต่ละไฟท์ เงินสปอนเซอร์ เงินอัดฉีด รวมถึงเงินรายได้จากการจำหน่ายบัตร เป็นต้น เป็นเงินรายได้มหาศาล ทั้งหลายนี้คือ เรื่องของธุรกิจมวย สิทธิประโยชน์ที่จะเข้ามา หากเกมการแข่งขันนั้นๆ ฮิตติดตลาดขึ้นมาเมื่อไหร่ สปอนเซอร์ก็จะเข้ามา เพื่อแลกเปลี่ยนกันในเชิงธุรกิจ สะท้อนได้เป็นอย่างดีถึงการขยายตัวของเรื่องธุรกิจมวยที่พัฒนาการไปตามยุคตามสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป

ในขณะที่ปัจจุบันหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ยังขาดความร่วมมือกันในการที่จะส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยเพื่อให้หนักมวยก้าวขึ้นสู่การเป็นนักมวยอาชีพ ซึ่ง จะเห็นภาพที่ภาครัฐหรือเอกชนมีส่วนร่วมกัน ส่วนใหญ่ก็เฉพาะเวลาที่มีการแข่งขันชมมวยที่เป็นการแข่งขันในระดับชาติ หรือในระดับโลกที่แสดงออกมาในรูปแบบของการอัดฉีดเงินรางวัลในการขึ้นชมมวยในรายการดังกล่าว ปัญหาที่เกี่ยวกับข้อพิพาทที่อาจเกิดขึ้นระหว่างนักมวยกับเจ้าของค่ายมวยที่คณะกรรมการกีฬามวยเองยังไม่สามารถที่จะเข้าไป กำกับดูแลควบคุมและระงับข้อพิพาทได้ ปัญหาเกี่ยวกับความมั่นคงในอาชีพของนักมวยที่ยังขาดการดูแลจากทั้งภาครัฐหรือเอกชนอันได้แก่ค่ายมวย นักมวยหลายคนที่เคยมีชื่อเสียงโด่งดังทั้งในระดับโลกและระดับประเทศ ได้สร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและประเทศชาติ ต่างชาติได้รู้จักประเทศไทยก็เพราะการขึ้นชมมวยของนักมวย แต่ภายหลังที่ไม่มีเรี่ยวแรงจะชมมวยได้อีกต่อไปชีวิตต้องพลิกผัน ถูกทอดทิ้งจากสังคมไทย ทั้งนี้ เพื่อให้การประกอบอาชีพ นักมวยเป็นไปด้วยความเป็นระเบียบเรียบร้อยและเป็นอีกหนึ่งอาชีพที่ เด็กและเยาวชนใฝ่ฝันอยากจะเป็นเช่นเดียวกับอาชีพอื่นๆ ภายใต้อาชีพร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชน เพื่อการส่งเสริมและสนับสนุน กีฬามวยไทยและมวยสากล ทั้งเป็นการได้มาซึ่งนักมวยที่มีความเก่งกล้าสามารถอย่างแท้จริง

จากบริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทยในปัจจุบัน อุตสาหกรรมมวยไทยจึงปรับตัวเข้าสู่ระบบอย่างน้อยสองส่วน คือ ส่วนแรก การปรับตัวเข้าสู่ระบบมาตรฐาน (Standard) โดยรัฐเข้ามากำกับดูแล

อุตสาหกรรมผ่านพระราชบัญญัติกีฬามวยอาชีพ พ.ศ.2542 และคณะกรรมการกีฬามวยอาชีพ ทำให้สนามมวย ค่ายมวย และตัวนักมวยเอง จะต้องมีการปรับตัวเพื่อเข้าระบบของทางการที่จะดูแลเรื่องความเป็นธรรม สวัสดิการ และบทลงโทษ ส่วนที่สอง การปรับตัวเพื่อแข่งขันและความรอดทางธุรกิจ (Competition) การปรับตัวในส่วนนี้จะ เชื่อมโยงกันระหว่างตลาด (Marketing) และการพนัน (Gambling) โดยมวยไทย 3 ยกในแบบ Sport Entertainment จะแข่งขันกันระหว่างผู้จัดเพื่อแย่งตลาดสำหรับคนดู ที่วิถ้ายทอด และสปอนเซอร์ผู้สนับสนุน รายการ เช่น กรณี คีคไทยไฟท์ คีคที่อปคิงส์ เวิลด์ ซีรี่ย์ หรือแม็กซ์ มวยไทย ซึ่งเป็นรายการมวยไทย 3 ยกที่ได้รับ ความนิยมอย่างมากในปัจจุบัน ในขณะที่มวยไทย 5 ยกในแบบมาตรฐานกำลังเผชิญกับความนิยมจากคนดูใน สนามที่มีแนวโน้มลดลงอย่างต่อเนื่อง และอยู่ในวังวนปัญหาที่เรื้อรัง คือ การพนันในวงการมวยไทย ดังนั้นการ ปรับตัวของอุตสาหกรรมมวยไทยในยุค 4.0 คือ การทำให้มวยไทยมีระบบที่เป็นมาตรฐานสากล (world standard) และความเป็นมืออาชีพของคนในวงการมวย (Professional)

3.รูปแบบ พฤติกรรม และมูลค่าการพนัน

การพนันของวงการมวยไทยเริ่มอย่างช้าที่สุดก็ปรากฏในสมัยกรุงสุโขทัยแล้ว ต่อมาในสมัยกรุงศรีอยุธยา การชกมวยคาดเชือก บางครั้งการชกอาจถึงตาย เพราะเชือกที่คาดมีเอ็นบางครั้งที่ใช้น้ำมันชุบเชือกแล้วเสียด ชก ตรงไหนเป็นแตกได้เลือด สาเหตุเพราะเล่นการพนัน ขณะที่มวยไทยในสมัยกรุงธนบุรีนั้น ซึ่งหลายคราวการชกมวย ก็มีการพนันขันต่อเข้ามาเกี่ยวข้องเช่นกัน

ในยุคต้นของกรุงรัตนโกสินทร์การแข่งขันชกมวยในงานเทศกาลประจำปีหรืองานประเพณี รื่นเริงก็ยังคงมี อยู่ ส่วนที่เกี่ยวข้องกับการชกพนันกันก็มีทั่วไป จนกระทั่งระหว่างปี พ.ศ.2411-2468 อาชีพมวยไทยได้เริ่มแล้ว และได้มีการจัดเก็บภาษีอากรต่างๆ แต่ยังไม่มีการเก็บภาษีการจัดแข่งขันมวยเพราะการแข่งขันมวยในสมัยนั้น ส่วนมากจะจัดแข่งขันตามสนามมวยชั่วคราวมีรายการชกประจำผู้จัดก็ได้รับเงินมาก และมีการพนันในสนามมวย มากขึ้นเรื่อยๆ จนได้มีการตราพระราชบัญญัติการพนันขึ้นครั้งแรกในวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2478 เรียกว่า “พระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478” เพื่อควบคุมการเล่นการพนันในวงการมวย

จนกระทั่งปัจจุบัน มวยไทยได้กลายเป็นธุรกิจการค้าและธุรกิจการพนันมากขึ้น โดยยึดถือเรื่องแพ้นะมาเป็นปัจจัยสำคัญ ทำให้นายทุนบางกลุ่มที่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน ไม่คิดถึงศิลปะมวยไทย ที่แท้จริง มุ่งฝึกนักมวย เพียงเพื่อเอาชนะอย่างเดียว โดยไม่ได้คำนึงถึงศิลปะแม่ไม้มวยไทย การชกจึงตกอยู่ในเกมของการพนัน

3.1 รูปแบบการพนันมวยไทย มีสองรูปแบบ คือ การพนันมวยไทยถูกกฎหมายและการพนันมวยไทยผิดกฎหมาย

การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย หมายถึง การพนันมวยไทยที่เล่นในสนามมวยมาตรฐานหรือสนามมวยชั่วคราวที่ทางราชการอนุญาตให้จัดชกและอนุญาตให้เล่นการพนันได้ การพนันแบบนี้ถือเป็นการพนันแบบเห็นหน้า (Face to Face) การพนันแบบนี้เป็นแบบ Real Time กล่าวคือ ถึงแม้ก่อนชก เซียนมวยจะกำหนดเรต หรืออัตราต่อรองระหว่างนักมวยฝ่ายแดงกับฝ่ายน้ำเงินไว้ก็ตาม แต่เมื่อนักมวยเริ่มชกและดำเนินไปตลอดทั้ง 5 ยกนั้น อัตราต่อรองก็จะวิ่งขึ้นลงตามสถานการณ์จริงบนเวที และการพนันในเวที โดยส่วนใหญ่มักจะเล่นเดิมพันด้วยเงินสด และในวันนั้น นักพนันและเซียนมวยจะมีสถานะทั้งเป็นผู้เล่นและเจ้ามือในเวลาเดียวกัน นักพนันและเซียนมวยคน

หนึ่งๆ อาจจะเป็นเจ้ามือรับแทงและเล่นพนันด้วยกับอีกหลายๆ คนในคราวเดียวกัน ตลอดการชก 5 ยกของมวยคู่ นั้น

การพนันมวยไทยผิดกฎหมาย หมายถึง การลักลอบเล่นการพนันมวยผ่านช่องทางที่รัฐไม่อนุญาต เช่น การเล่นพนันมวยตู้ การเล่นพนันผ่านบ่อนพนันมวยตู้รายใหญ่ หรือการเล่นพนันผ่านเว็บไซต์พนันมวยออนไลน์ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมและแพร่หลายในวงการของนักการพนันมวยไทยในเวลานี้การพนันแบบนี้เป็นการปรับตัวของผู้ประกอบการและผู้เล่นการพนันจากสนามแบบ Stand alone เช่น สนามมวยราชดำเนินและสนามลุมพินีแบบเห็นหน้าคร่ำคร่ากันมาสู่เกมการพนันที่ไม่ต้องเข้าสนามมวยและไม่ต้องเห็นหน้ากัน อยู่ที่ไหนก็เล่นและแทงได้ไม่จำกัดพื้นที่และอัตราการแทงระหว่างผู้เล่นกับเจ้ามือ การเล่นพนันแบบนี้อยู่ระหว่างการปรับตัวเพราะขาใหญ่ในวงการการพนันมวยตู้ขับเคลื่อนโดยรายใหญ่สองกลุ่ม คือ กลุ่มมวยตู้บางบอนและกลุ่มมวยตู้อดีต ถูกทำลายโดยคู่แข่งหน้าในฐานะผู้ประกอบการมืออาชีพเว็บไซต์การพนันโดยตรง ซึ่งเว็บไซต์การพนันมวยไทยอาจมีสองลักษณะคือ ลักษณะแรก เจ้าของเว็บไซต์เป็นผู้ประกอบธุรกิจการพนันในประเทศเพื่อนบ้านในประเทศที่มีชายแดนติดกับประเทศไทยอยู่แล้ว ซึ่งการพนันมวยไทยเป็นเพียงเกมการพนัน ประเภทหนึ่งเท่านั้น เช่น <https://sbobet.gclubslot.com/sbobet-boxing.html> <https://88maxbet.com> และ https://www.sbobet24hr.com/sbobet_แม่ไม่มวยไทย/ เป็นต้น ส่วนลักษณะที่สอง เป็นเว็บไซต์ที่เน้นการพนันมวยไทยโดยตรง เป็นเว็บไซต์อยู่ในประเทศไทย เจ้าของเว็บไซต์ส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยโดยตรง เช่น <https://www.tangmuay.com/> หรือ www.muaybet.com/ และ <https://muaythai2000/posts/1875528912668> เป็นต้น ทำให้การพนันประเภทนี้จึงมีแนวโน้มเติบโตสูงกว่าการพนันประเภทแรก เพราะการพนันประเภทนี้ได้พยายามสลายและก้าวข้ามผ่านโครงสร้างวัฒนธรรมของการพนันแบบดั้งเดิมทั้งในสนามมวยและการบริหารภายใต้อิทธิพลของสองกลุ่มใหญ่ที่ดูแลการการพนันมวยตู้แบบเดิม การต่อสู้ของกลุ่มเว็บไซต์การพนันมวยไทยนี้ต้องการยกระดับให้การพนันมวยไทยขึ้นมาให้อยู่ในระดับเดียวกันกับการพนันประเภทอื่นๆ เช่น การพนันฟุตบอล ซึ่งมีเรตมาตรฐาน มีความน่าเชื่อถือและเครดิตทางการเงินของผู้ประกอบการรวมทั้งมีความเป็นมาตรฐานอีกด้วย ซึ่งแนวโน้มมูลค่าการพนันมวยไทยออนไลน์และผู้ประกอบการเว็บไซต์การพนันมวยไทยจะมีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ตราบใดที่รัฐยังขาดมาตรการในการควบคุมดูแลอย่างเหมาะสม

ดังนั้นในวงการมวย ระบบกลไกความสัมพันธ์เชิงอุปถัมภ์และระบบพวกพ้องยังคงเป็นพลังสำคัญ ด้านหนึ่งให้อุตสาหกรรมมวยไทย รวมทั้งการพนันในวงการมวยดำรงอยู่ได้ และระบบดังกล่าวยังมีผลต่อทิศทางการพัฒนามวยไทยให้ก้าวขึ้นสู่ระดับ “world sport world standard” อีกด้วย

3.2 พฤติกรรมการพนันมวยไทย เขียนพนันจะกำหนดผลการแข่งขันเพื่อผลแพ้ชนะด้วยกันอย่างน้อย 3 วิธี ดังนี้

วิธีแรก การจ้ำงล้มมวย โดยทั่วไปวิธีการล้มมวย เกิดจากนักมวยฝีมือเหนือกว่า ถูกคาดหมายจากบรรดาเซียนมวยว่าจะเป็นผู้ชนะ เรตในตลาดการพนันมวยจะเป็นต่อคู่แข่งอัตราต่อรองค่อนข้างห่าง เช่น 4-2 หรือ 3-1 เป็นต้น หรือซึ่งเซียนมวยทุ่มเงินแทงพนัน มักจะเป็นฝ่ายพ่ายแพ้อย่างน่าสงสัย การทำงานล้มมวย ด้วยยุทธวิธีเทคนิคต่างๆ ที่เกิดรุนแรงมากนับตั้งแต่ปี พ.ศ.2553 เป็นต้นมา โดยคนดูและกรรมการมวยจะไม่สามารถที่จะจับ

เอาผิดได้ วิธีการง่ายๆ ที่จะทำให้นักมวยชกได้ไม่เต็มที่ เป็นความตั้งใจที่จะแพ้ คือ ให้นักมวยรับประทานอาหารหนักก่อนชกมวย เพราะจะเกิดอาการหมดแรงในปลายยก 4 และยก 5 และจะพ่ายแพ้คู่ต่อสู้ในที่สุด ในขณะที่ต้นยกเป็นฝ่ายได้เปรียบมาตลอด ทั้งที่เป็นมวยได้เปรียบและเหนือชั้นกว่าคู่ต่อสู้

วิธีที่สอง การวางยานักมวย จากความเห็นของผู้คลุกคลีอยู่ในวงการมวยไทยมาอย่างยาวนาน นายตำรวจ ต่ายทอง หรือ “สมิงขาว” นักพากย์มวยไทยชื่อดัง และ นายเจริญ ชูมณี หรือ “เจริญทอง เกียรติบ้านช่อง” ระบุว่า สาเหตุของการวางยานักมวย สมิงขาวเชื่อว่าเป็นเรื่องของ “การพนัน” ที่อยู่คู่เกมการแข่งขันมาโดยตลอด และยิ่งในปัจจุบันมีช่องทางโซเชียลที่ติดต่อกันอย่างง่ายดาย ทำให้มีการรับแทงง่ายขึ้น รวมทั้งเม็ดเงินก็มากขึ้นตามไปด้วยอันดับต่อมา คือ นักมวย “ไม่ยอมล้มมวย” อาจจะต้องยกหัวหน้าค่าย ผู้จัดการ หรือบางครั้งนักมวยมีศักดิ์ศรี ไม่คิดอยากล้มก็มีเยอะ จึงทำให้ถูก “นักพนันหรือเซียนพนันบางพวก”

วิธีที่สาม การส่งสัญญาณของกรรมการ ในมุมมองของเจ้าของค่ายมวย / นักมวย เห็นว่า วงการมวยเสื่อมลงเพราะกรรมการถูกเขียนชื่อกรรมการต้องเกรงใจเขียน ทำให้มีปัญหาเรื่องการให้คะแนน สนามมวยควรต้องกำหนดเกณฑ์ให้คะแนนแบบมีมาตรฐาน สาเหตุที่ทำให้ความนิยมของการดูมวยลดลง เพราะการตัดสินของกรรมการก็เป็นส่วนหนึ่ง ความไม่เป็นธรรม การส่งชกของกรรมการจะส่งผลกระทบต่อแฟนชก ในขณะที่กรรมการมองว่า บางครั้งกรรมการจะถูกเขียนพนันบางคนใช้อิทธิพลครอบงำการทำงานผ่านรูปแบบต่างๆ เช่น สร้างกระแสในแง่ลบ ช่มชู้ กัดดันทั้งทางตรงและอ้อม ซึ่งกรรมการห้ามมวยต้องรู้จักปฏิบัติตน จัดการความสัมพันธ์กับคนเพื่อไม่ให้โน้มเอียงไปมีผลประโยชน์ที่ส่อไปในทางมิชอบ แอ่อย่างก็ตาม มาตรฐานวงการมวยที่ดั้นนั้น คือ การตัดสินอย่างบริสุทธิ์ ยุติธรรม เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยยกระดับวงการมวย ลดความขัดแย้งระหว่างเซียนมวยกับผู้ตัดสิน หรือระหว่างเซียนมวยด้วยกันเอง

สำหรับเหตุผลที่คนนิยมเล่นมวยดั้นนั้น เพราะโงงได้ยากกว่าการเล่นพนันมวยในเวที โดยเซียนมวยผู้ได้แบ่งพฤติกรรมการเล่นการพนันมวยดูออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้ *กลุ่มแรก* ผู้เล่นชื่อชาย กลุ่มนี้เข้าออกเร็วได้จังหวะมีกำไรก็บังทุน ดูจังหวะสภาพแวดล้อม ต่อไปก่อนพอราคาไหลไปก็ออกตัว พอมวยพลิกก็ต่อกลับยอมเสียน้อยหรือข้ามไปอยู่อีกตัวเลยแต่ตัวพอมีกาไร พวกนี้อยู่ได้นานยืนระยะแข็ง *กลุ่มที่สอง* กลุ่มผู้เล่นวัดดวง กลุ่มนี้เข้าตัวไหนเข้าเลยเข้าแค่ครั้งเดียวหรือยาวก็ไม่สน ไม่สนใจราคาไล่ไม่ยั้ง มวยจะไปยาวขนาดไหนไม่มีออกตัว เป็นรองยิ่งรองซ้ำเข้าไปอีก กลุ่มนี้เวลาได้จะได้มาก แต่เวลาหมดหมดเยอะ ส่วนมากพวกนี้จะอยู่ในวงการได้ไม่นาน เข้ามาแวบเดียวสักพักก็หายไป *กลุ่มที่สาม* ผู้เล่นเก็บของตาย พวกนี้ราคาถูกไม่เล่น 10-1 20-1 ไม่มีขยับ ต้อง 70-1 80-1 ร้อยละบาท พวกนี้เหมือนเสือนอนกิน เงินเยอะเสียน้อยกลับบ้านไปได้เงินแทบทุกครั้ง นานๆ เสียทีแต่เสียเยอะ แต่พวกนี้ก็ไม่สนเพราะกินมาเยอะแล้วเหมือนปล่อยเงินกู เก็บกินทุกวัน สองสามเดือนปล่อยตันไปที่ ราคา 70-1 80-1 ถึงจะพลิกที พวกนี้นั่งอยู่นานยืนระยะดี *กลุ่มที่สี่* กลุ่มผู้เล่นของโงง เล่นมวยล้ม มวยชกสู้กัน ชื่อกรรมการ วัดดวงไม่เอา พวกนี้นานๆ จะเข้ามาที เข้ามาเล่นคู่เดียว หรือบางทีก็ให้คนอื่นเล่นให้ บางทีก็เล่นเอง พวกนี้จะเป็นพวกขาใหญ่มีอำนาจ มีอิทธิพล กำหนดราคาหน้าเสื่อได้ ไม้รู้ตัวตอนที่แน่นอน พวกนี้จะแพ้ยเพราะเหนือฟ้าย่อมมีฟ้า ใครจะอยู่ได้นานขนาดไหน แล้วแต่ชะตาตัวเองจะแข็งขนาดไหน

นอกจากนี้การขยายฐานการพนันมวยดู คือ กลุ่มที่เรียกตนเองว่า “เซียนหู” ปัจจุบันเซียนหู มีอยู่ในอุตสาหกรรมมวยไทยประมาณ 100-300 ราย เซียนหูบางรายที่ได้รับความนิยมมากอาจมีรายได้ต่อเดือน 700,000-1,000,000 บาท มีฐานลูกค้าถึง 3,000-4,000 รายทั่วประเทศ จากการศึกษาพบว่า เซียนหูที่ดีมีคุณภาพนั้นมืออยู่ไม่เกิน 10 รายเท่านั้น และเห็นว่า เซียนหู จัดเป็นกลุ่มคนที่ขยายฐานการพนันมวยไทยจากการพนันใน

สนามมวยที่ถูกกฎหมายไปสู่การพนันมวยที่อยู่นอกสนาม ซึ่งถือว่าผิดกฎหมายได้เป็นอย่างดี มีการทำงานเป็นกลุ่ม เครือข่ายเชื่อมโยงกันทั้งในส่วนกลางและภูมิภาคทั่วประเทศผ่านระบบเครือข่ายสังคมออนไลน์

ปัจจัยทั้งหลายที่เกิดการจ้างลั้มนมวย รวมทั้งวางยานักมวย การส่งสัญญาณของกรรมการ และการพนันมวยตู่ก็เพราะการพนัน เป็นทั้งการพนันที่ถูกกฎหมายสำหรับในสนามมวย และการพนันผิดกฎหมายในกรณีอยู่นอกสนามมวย แต่มีบางกรณีที่จัดชกมวยในต่างจังหวัดเพื่อเล่นการพนันมวยตู่จากเวทีมาตรฐานจากกรุงเทพมหานครอีกด้วย

3.3 มูลค่าการพนัน ในการประเมินมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยนั้น ผู้วิจัยจะแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนแรก การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย และส่วนที่สอง การพนันมวยไทยผิดกฎหมาย เงินหมุนเวียนในการพนันมวยไทยทั้ง 2 ส่วน คือ มีมูลค่ารวมกันโดยประมาณ 40,000-50,000 ล้านบาทต่อปี รายละเอียด ดังนี้

การพนันมวยไทยถูกกฎหมาย จากการประเมินของผู้วิจัย ด้วยเหตุผลและเงื่อนไขที่กำหนด (โปรดดูรายละเอียดข้อ 4.2) วงเงินการพนันมวยไทยในส่วนนี้จะมีมูลค่าประมาณ 13,152-14,448 ล้านบาทต่อปี

การพนันมวยไทยผิดกฎหมาย จากการประเมินของผู้วิจัยการพนันมวยไทยผิดกฎหมาย ด้วยเหตุผลและเงื่อนไขที่กำหนด (โปรดดูรายละเอียดข้อ 4.2) วงเงินการพนันมวยไทยส่วนนี้จะมีมูลค่าประมาณ 28,200-36,600 ล้านบาทต่อปี

ดังนั้นเมื่อศึกษาประเด็นอุตสาหกรรมมวยไทยสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและดูดซับแรงงานคนในระบบเศรษฐกิจไทยได้ดีเพียงใดนั้น พบว่า จำนวนแรงงานในอุตสาหกรรมมวยไทย ทั้งประเทศมีค่ายมวยอยู่ 1,762 ค่าย เมื่อรวมนักมวยไทย ครูฝึก ที่มงาน และหัวหน้าค่าย จะมีบุคลากรในวงการมวยต่างๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน อาจสูงถึง 200,000 คนคิดเป็นร้อยละ 0.5 ของผู้มีงานทำในปี พ.ศ.2560 ส่วนจำนวนค่ายมวยในต่างประเทศมีจำนวน 3,869 แห่ง คาดว่าจะมีแรงงานในอุตสาหกรรมมวยไทยในต่างประเทศอีกประมาณ 77,200-193,000 คนต่อปี

ในส่วนมูลค่าทางเศรษฐกิจผู้วิจัยแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนแรก *ต้นทุนค่าใช้จ่ายในการจัดมวย* จากการศึกษาพบว่า ต้นทุนค่าใช้จ่ายในการจัดชกมวยต่อครั้งในต่างจังหวัด จะมีเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจประมาณ 432-576 ล้านบาทต่อปี ส่วนต้นทุนการจัดมวยในเวทีกรุงเทพและปริมณฑลนั้น จะมีเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจประมาณ 324-720 ล้านบาทต่อปี เมื่อรวมต้นทุนค่าใช้จ่ายในการจัดมวยทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคจะเป็นเงินรวม 756-1,296 ล้านบาทต่อปี ส่วนที่สอง *ค่าโฆษณารายการมวยตู่* จากการศึกษาพบว่า ตามระเบียบของ กบว.กำหนดให้เวลา 1 ชั่วโมงจะโฆษณาได้ไม่เกิน 10 นาที ถ้า 2 ชั่วโมงจะมีเวลาโฆษณาได้ไม่เกิน 20 นาที จะมีเงินหมุนเวียนสำหรับการโฆษณาของอุตสาหกรรมมวยตู่ (เฉพาะช่องที่ศึกษา) โดยประมาณ 251 ล้านบาทต่อปี ดังนั้นเมื่อรวมมูลค่าทางเศรษฐกิจจากอุตสาหกรรมมวยไทยทั้งสองส่วนดังกล่าวแล้ว จะเป็นเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจโดยประมาณ 1,007-1,547 ล้านบาทต่อปี

อย่างไรก็ตามเมื่อเวลาผ่านไปจากการกีฬาประเภทการต่อสู้ที่ต้องสังสรรค์หึงแข้งมวย ฝึกฝนร่างกาย เพื่อแสดงออกถึงศิลปะแม่ไม้มวยไทยจากรุ่นสู่รุ่น การกีฬาแปรเปลี่ยนไปในเชิงพาณิชย์ และท้ายที่สุดเมื่อการพนันเข้ามา มีบทบาทในการเป็นตัวหล่อเลี้ยงธุรกิจในวงการมวยไทย ตามโครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน ที่จำต้องปรับตัวภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง โดยมีรูปแบบและพฤติกรรมการเล่นพนันที่

เปลี่ยนไป อีกทั้งมูลค่าการพนันในวงการมวยไทยที่สูงนับหมื่นล้านบาท ดังที่ได้กล่าวไปในบทที่ 4 คงจะกล่าวได้ว่า มวยไทยกับระบบเศรษฐกิจการพนันเติบโตคู่ขนานกันมาตลอด

ดังนั้นหากมองในประเด็นการพนันทั่วไป ทุกสังคมมีคนชอบเสียงดวง มีผู้ที่เชื่อเรื่องโชคละตา และการพนันเป็นกิจกรรมเสี่ยงดวงที่มีความบันเทิงอย่างหนึ่งของมนุษย์ เมื่อมีคนจำนวนหนึ่งประสงค์จะเล่นการพนันและมีผู้ที่ได้รับประโยชน์จากการพนัน ดังนั้นรัฐหลายประเทศจึงผ่อนปรนอย่างระมัดระวังอนุญาตให้เล่นการพนันอย่าง ถูกกฎหมายได้บางประเภท และรัฐประเทศเหล่านั้นได้กำหนดกฎเกณฑ์การควบคุมการพนันอย่างเหมาะสม ส่วนหนึ่งเป็นการบริหารจัดการสังคม แต่อีกส่วนหนึ่งเพื่อที่รัฐบาลจะสามารถเก็บภาษีไปบำรุงประเทศได้ อีกทั้งรัฐจะได้เข้าไปจัดการปัญหาที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการพนันที่ผิดกฎหมายต่างๆ ได้ด้วย

หากมองในประเด็นการพนันมวยไทย การพนันมิได้ช่วยส่งเสริมการค้ารุ่งเรืองหรือสร้างความยั่งยืนในอุตสาหกรรมมวยไทยแต่อย่างใด ทั้งนี้เมื่อพิจารณาจากมูลค่าของเงินการพนันทั้งการพนันมวยไทยถูกกฎหมายและไม่ถูกกฎหมาย มีมูลค่ารวมกันโดยประมาณ 40,000-50,000 ล้านบาทต่อปี นั้น การพนันมวยไทยประเภทแรกที่มีมูลค่าถูกกฎหมายมีมูลค่าโดยประมาณ 13,152-14,448 ล้านบาทต่อปีนั้น เงินส่วนนี้เข้าสู่ระบบตกเป็นรายได้แผ่นดินจำนวนที่น้อยเกินไป เนื่องจากเสียค่าธรรมเนียมการพนัน คือ ค่าออกใบอนุญาตให้เล่นการพนัน ตามบัญชีประเภท ข. อัตราเพียงวันละ 200 บาทเท่านั้น ในขณะที่การพนันมวยไทยผิดกฎหมายมีมูลค่าโดยประมาณ 28,200-36,600 ล้านบาทต่อปีนั้นเป็นเงินนอกระบบ ดังนั้นถึงแม้ว่าจะทำให้การพนันมวยไทยอยู่ในกรอบที่ถูกกฎหมายก็มิได้หมายความว่าจะมีผลผลักดันให้อุตสาหกรรมมวยไทยเติบโตเพราะมีปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอีกมาก

หากมองผ่านแนวคิดทฤษฎีแล้ว มุมมองของผู้วิจัยเห็นว่า การที่จะทำความเข้าใจถึงโครงสร้างและพฤติกรรมของการพนันมวยไทยในบริบทปัจจุบัน อาจจะต้องใช้แนวคิดแบบบูรณาการร่วมกัน (Integrated Approach) ระหว่างแนวคิดทฤษฎีแบบ Post-structuralism กับแนวคิดทฤษฎีแบบ Postmodernism ทั้งสองแนวคิดทฤษฎีจะมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน (Interaction) ภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย ซึ่งทฤษฎีดังกล่าวมีข้อจำกัดในอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น อันเนื่องมาจากบริบท (Context) และพื้นที่ (Space) เปลี่ยนแปลงไป จึงมีผลส่งต่อโครงสร้าง พฤติกรรม และรูปแบบของการพนัน โดยเฉพาะการพนันมวยไทย ที่นักมวยเป็นฝ่ายถูกกระทำ (Passive) จากโครงสร้างพฤติกรรม และรูปแบบของการพนันที่สังคมร่วมกันกระทำ (Active) จึงมีมิติที่คาบเกี่ยวและทับซ้อนระหว่างทางมิติเชิงอำนาจ สังคมเชิงชนชั้น เศรษฐกิจการพนัน และวัฒนธรรมการเมืองด้วย

ทั้งนี้เมื่อวิเคราะห์ภูมิหลังไปถึงการศึกษา ฐานะทางเศรษฐกิจ และสถานะทางสังคมแล้ว จากผลการวิจัย จะเห็นได้ว่าภูมิหลังของครอบครัวนักมวยแต่ละคนมีฐานะยากจน สถานภาพทางสังคมไม่สูง การศึกษาไม่สูงนักเมื่อเวลาผ่านไปนักมวยที่อายุเริ่มมากขึ้น จะผันตัวเองไปเป็นผู้จัดการแข่งขัน บ้างก็ไปเป็นกรรมการบ้าง บ้างก็ตั้งค่ายมวย เหล่านี้เพื่อถือเป็นการเคลื่อนผ่านทุนที่มีอยู่ในตัวตน ไปสู่ทุนที่อยู่ในรูปของวัตถุ ทั้งในด้านการค้าขายเป็นหลักแหล่ง มีใบประกาศเกียรติคุณรับรองการผ่านหลักสูตรกรรมการผู้ตัดสิน หรือการได้รับชื่อเสียง ได้รับการเคารพนับหน้าถือตา มีรายได้มากขึ้นกว่ารายได้จากค่าตัวนักมวย แต่เป็นรายได้จากการจัดแข่งขัน รายได้จากเงินเดือนเบี้ยเลี้ยงต่างๆ ทุนที่อยู่ในรูปของวัตถุจะเป็นทุนวัฒนธรรมในชั้นเป็นรูปเป็นร่างเกี่ยวข้องโดยตรงกับตัวนักมวยที่ผันตัวเองมาสู่อีกบทบาท อีกสถานะหนึ่ง แสดงให้เห็นว่าตนสามารถทำอะไรเป็นรูปธรรมได้มากกว่าการชกมวย โดยการลงแรง ลงทุนด้านเวลาเพื่อพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้บทบาทใหม่ๆ หรือหากวิเคราะห์การสะสมทุนวัฒนธรรม พบว่ามักได้รับการถ่ายทอดจากครอบครัว พ่อแม่ และครอบครัวเป็นผู้ที่ลงทุนทางวัฒนธรรมคนสำคัญ

ให้กับลูกหลาน ผ่านการศึกษา ทั้งในระบบ นอกระบบ หรือแม้แต่การให้ความรู้ ในกรณีของนักมวยนั้น บางคนได้รับการศึกษาตามระบบ บางคนวัฒนธรรมที่ได้คือการสอนศิลปะมวยไทย เพื่อให้เกิดการสืบทอดวิถีของครอบครัว หรือการเพื่อสร้างอาชีพให้ลูกหลาน การที่มีการศึกษาดี หรือมีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่งนั้น เชื่อกันว่าจะทำให้ช่องว่างในสังคมลดลง ซึ่งตามแนวคิดของบูดีเยอร์แล้ว การศึกษาไม่ได้ทำให้ความไม่เท่าเทียมกันในสังคมลดลง แต่กลับเป็นเครื่องมือที่ทำให้ความไม่เท่าเทียมกันเหล่านั้นกลายเป็นเรื่องชอบธรรม ระบบการศึกษาเป็นสิ่งที่ทำตามหน้าที่ทางสังคมและการเมือง นั่นคือทำให้ความไม่เท่าเทียมกันในสังคมเป็นเรื่องถูกต้อง อาจกล่าวได้ว่า การศึกษาคือตัวแบ่งแยกความแตกต่างของคนในสังคม ซึ่งงานวิจัยนี้พบว่า นักมวยมีพื้นฐานอยากจน การศึกษาไม่สูง หากนำการศึกษามาแบ่งแยกระดับทางสังคม อาจสอดคล้องกับคำกล่าวที่เคยได้ยินว่า “เรียนสูงๆ วันข้างหน้าจะได้เป็นเจ้าคนนายคน” เมื่อนักมวยการศึกษาไม่สูงจึงจำต้องใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ ทั้งร่างกาย ทั้งศิลปะมวยไทยที่ร่ำเรียนมา แปลงเป็นทุนเพื่อความอยู่รอดในสังคม

และท้ายที่สุดแล้ว หากวิเคราะห์การเลื่อนไหลทุนวัฒนธรรมของนักมวย ภายใต้โครงสร้างของอุตสาหกรรมมวยไทยในปัจจุบัน ที่มีการปรับตัวอย่างเห็นได้ชัด ส่งผลให้รูปแบบและพฤติกรรมมวยไทยเปลี่ยนแปลงไปจากการกีฬาสู่การพนัน การสรุปตามสมการนี้คงไม่ผิดนัก

อุตสาหกรรมมวยไทย คือ *ทุนทางสังคม* ที่เกี่ยวข้องกับขนาดหรือความสัมพันธ์กับผู้ที่อยู่ในลักษณะเครือข่าย พร้อมทั้งจะนำเครือข่ายและทรัพยากรที่สะสมไว้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์

นักมวยไทย คือ *ทุนทางวัฒนธรรม* ที่นำทรัพยากรในรูปของความสามารถ มาใช้เป็นเครื่องมือสร้างผลตอบแทน ทั้งทางเศรษฐกิจหรือการได้รับการยอมรับจากสังคม

การพนัน คือ *ทุนทางเศรษฐกิจ* ที่อยู่ในรูปของเงิน รูปของสินทรัพย์ ซึ่งพร้อมที่เปิดประตูไปหาทุนทางสังคมและทุนวัฒนธรรม

การพนันมวยไทย คือ *การบรรจบกันของทุนทางวัฒนธรรม ทุนทางเศรษฐกิจ และทุนทางสังคม*

5.2 ข้อเสนอแนะ

1. **ประเด็นทางกฎหมาย** รัฐควรปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 ทั้งประเด็นเกี่ยวกับค่าธรรมเนียมการพนัน คือ ค่าออกใบอนุญาตให้เล่นการพนัน ตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. ซึ่งกำหนดไว้ในข้อ 17 และข้อ 18 ของกฎกระทรวง ฉบับที่ 17 (พ.ศ. 2503) รวมทั้งแก้ไขเพิ่มเติมโดยกฎกระทรวง ฉบับที่ 20 (พ.ศ. 2524) ทั้งนี้ค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้เล่นการพนันตามที่มีอยู่ในบัญชี ข. ให้มีความยืดหยุ่นสอดคล้องกับบริบททางเศรษฐกิจการพนันของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน เมื่อพิจารณาจากความคุ้มค่าของนิยามคำว่า การพนันตามกฎหมาย และการพนันผิดกฎหมายในวงการมวย เพื่อสร้างความชัดเจนในการบริหารจัดการการพนัน และเพื่อยกระดับนำไปสู่ความเป็นมืออาชีพของนักมวย กรรมการ โปรโมเตอร์ เซียนมวย แม้กระทั่งคนดู เมื่อสามารถสร้างคุณภาพ สร้างความบริสุทธิ์ยุติธรรม และมีการจัดการที่เป็นระบบแล้วนั้น รัฐจะสามารถดึงเม็ดเงินจากการพนันให้ไหลกลับเข้าสู่ระบบกฎหมายเพื่อนำไปพัฒนาวงการมวยไทยได้อีกมาก โดยการจะออกระเบียบกฎหมายต่างๆ ควรให้

บุคลากรในวงการมวยได้มีส่วนร่วมเสนอให้ความเห็น เพราะเป็นผู้ที่ได้รับผลกระทบจากระเบียบ กฎหมายโดยตรง อีกทั้งปรับปรุงกฎหมายในส่วนที่เกี่ยวข้องกับนักมวยเด็ก แม้ว่าประเทศไทยจะมี พ.ร.บ. กำหนดเรื่องของอายุนักมวยอาชีพว่าเด็กจะลงทะเลเบียนเป็นนักกีฬามวยได้ต้องอายุ 15 ปี ขึ้นไป แต่มีได้ระบุว่าอายุเท่าไรห้ามชกมวย จากช่องโหว่ของกฎหมายทำให้ปัจจุบันเมืองไทยมีนักมวยเด็กอายุต่ำกว่า 15 ปีมากกว่าสามแสนคนที่เดินสายขึ้นชกอย่างไม่เป็นทางการ และยึดการชกมวยเป็นการหารายได้จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ซึ่งนั่นหมายความว่า จะได้รับผลกระทบต่อสุขภาพต่อเนื่องเป็นเวลาหลายปี ร่างกายของนักมวยจะทรุดโทรมเร็วกว่าคนปกติ และมีปัญหาสุขภาพหลังจากเลิกการชกมวยไปแล้ว

2. ประเด็นการพัฒนาสู่ความยั่งยืนของมวยไทย การที่มวยไทยไม่สามารถก้าวขึ้นสู่กีฬาระดับโลกได้ เพราะ ประการแรก ปัญหาการพนันในวงการมวยไทยที่ขาดระบบการจัดการที่เหมาะสม ประการที่สอง องค์การสมาคม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยขาดการพัฒนาภาคทฤษฎีที่เป็นมาตรฐานและการยอมรับในระดับสากล และประการที่สาม ปัญหาสำคัญในวงการมวยไทย คือ หน่วยงานภาครัฐ องค์การมวยไทย บุคลากร จะต้องให้ความสำคัญต่อการบริหารจัดการที่ดีในระบบอุตสาหกรรมมวยไทย เพิ่มมาตรฐานในการตัดสินให้มีความเป็นธรรม จัดสวัสดิการที่เหมาะสมแก่บุคลากรในวงการมวย

ในปีพ.ศ.2560 กองทุนมวยมิงงบประมาณ 60 ล้านบาท จัดสรรเป็นสวัสดิการประมาณ 12 ล้านบาท มีนักมวยที่ขึ้นทะเลเบียนถูกต้องได้รับเงินสวัสดิการส่วนนี้เพียง 170 คน เนื่องจากระเบียบการขึ้นทะเลเบียนค่อนข้างซับซ้อน เช่น ต้องผ่านการชกในเวทีมาตรฐาน ต้องเป็นนักมวยที่ขึ้นทะเลเบียนมิใช่รับรองจากหัวหน้าค่ายหรือโปรโมเตอร์ ที่ผ่านมาพบว่านักมวยไม่สามารถได้ใบรับรองเนื่องจากมีความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยกับหัวหน้าค่าย บางก็ไม่ยอมเซ็น หรือหัวหน้าค่ายถึงแก่กรรมไปแล้ว ทำให้นักมวยที่ไม่เข้าเกณฑ์เป็นจำนวนมาก จึงควรปรับเกณฑ์การขึ้นทะเลเบียนให้มีความยืดหยุ่นสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันมากขึ้น เพื่อนักมวยจะได้รับสวัสดิการอย่างทั่วถึงและพอเพียง

3. ประเด็นการสร้างมูลค่าเพิ่มในอุตสาหกรรมมวยไทย ภาครัฐควรสนับสนุนอย่างจริงจัง เพราะมวยไทยเป็นสิ่งแปลกใหม่ (New Attraction) ควรใช้เวลาในการทำการตลาด (Marketing) และควรแยกตลาดให้ชัดเจนระหว่างมวยไทยสมัยใหม่ (Modern World) กับมวยโบราณ (Traditional Thai boxing) เพราะ ประการแรก มวยไทยมีความเป็น Commercial Martial Art Fighting ประการที่สอง มวยไทยเป็นการออกกำลังกายที่ดี ดังนั้นหน่วยงานรัฐจะส่งเสริมแบบไหนมาเป็นจุดหลักจุดขายได้ทั่วโลก ประการที่สาม รัฐควรการจัด Road Show มีการต่อมวยกันจริง ๆ มีการจัด Seminar เกี่ยวกับมวยไทย มีมวยไทยคลินิก เป็น Full Event แบบ Fighting ทั่วโลก และประการที่สี่ รัฐควรออกเป็นหลักสูตรการเรียนและฝึกมวยไทย อย่างคาราเต้ ก็ยังมีสายขาว เหลือง แดง น้ำเงิน เป็นต้น ซึ่งมวยไทยไม่มี ตัวอย่างเช่น ในเดือนหนึ่ง ต้องเข้าคลาสหมัดกับศอก ถ้าสอบผ่านก็จะไปอีกระดับหนึ่ง ตอนนี้แต่ละค่ายมวยก็จะมีและแตกต่างกัน รัฐจะต้องกำหนดแบบเป็นหลักสูตรเป็นทางการ ประการสุดท้าย สนับสนุนการจัดแข่งขันมวยไทยสมัยใหม่ควบคู่กับส่งเสริมมวยไทยแบบดั้งเดิม เพื่อยกระดับมวยไทยสู่สากล เนื่องจากปัจจุบันกำลังเป็นที่นิยมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ อีกทั้ง มวย 3 ยก จะช่วยแก้ปัญหาเรื่องการพนันมวยได้ทางหนึ่ง และถูกกดดันจากบรรดาเซียนมวยหรือนักพนัน

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน.(2551).สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.
- ผาสุก พงษ์ไพจิตร สังคิต พิริยะรังสรรค์ และนวนน้อย ตริรัตน์.(2543). หวย ช่อง ป่อน และยาบ้า :เศรษฐกิจนอกกฎหมายกับนโยบายสาธารณะในประเทศไทย. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและศูนย์ศึกษาเศรษฐศาสตร์การเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สังคิต พิริยะรังสรรค์ นวนน้อย ตริรัตน์ ยงยุทธ ไชยพงศ์ และคณะ.(2546). เศรษฐกิจการพนันทางเลือกเชิงนโยบาย. สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาลและศูนย์ศึกษา เศรษฐศาสตร์การเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สังคิต พิริยะรังสรรค์ และคณะ. (2557). โครงการศึกษาวิจัยกิจการสลากกินแบ่งไทยเพื่อการพัฒนา : องค์กรความรู้ กรอบแนวคิด และแนวทางการพัฒนาองค์กร. สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล
- สำนักปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.(2556).บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการตรวจรับรองค่ายมวยไทยในต่างประเทศเป็นระยะเวลา 3 ปี.กรุงเทพฯ : กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.
- เกรียงศักดิ์ เผ่าอินทร์.(2552). อิทธิพลของสื่อสิ่งพิมพ์ในการนำเสนอข้อมูลการวิเคราะห์ผลการแข่งขันชกมวยไทย : กรณีศึกษา นสพ.คม ชัด ลึก.งานเอกสารวิชาการส่วนบุคคลนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการอบรมหลักสูตรผู้บริหารการสื่อสารมวลชนระดับกลาง (บสก.) รุ่นที่ 1 สถาบันอิศรา มูลนิธิพัฒนาสื่อมวลชนแห่งประเทศไทย
- ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ.(2536).โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวยไทย.วิทยานิพนธ์ ศ.ม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พัชรินทร์ ยาพิมาย.(2542) สภาพทางเศรษฐกิจและสังคมของนักมวยไทย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา-เน้นสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2545). **มิติทางวัฒนธรรมของการพนันฟุตบอล**. ในมติชนสุดสัปดาห์. 20 มิถุนายน 2545.
- มงคล คำเมือง.(2532).การศึกษาเกี่ยวกับกีฬามวยไทย.ปริญญาานิพนธ์ (กศ.ม.) กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วินัย บุญลือ.(2545). ทูทางวัฒนธรรมและการช่วงชิงอำนาจเชิงสัญลักษณ์ของชุมชนชาวปกากะญอ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วินัย พูลศรี (2555). มวยไทย : การจัดการมรดกภูมิปัญญาของชาติไทยสู่รูปแบบธุรกิจสากล.วิทยานิพนธ์ (ปร.ด. วัฒนธรรมศาสตร์).มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สุพร อภินันทเวช.(2548). การเล่นการพนันและพฤติกรรมการเล่นพนันผิดปกติ. วารสารคุณภาพชีวิตกับกฎหมาย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน).
- Aasved, Mikal.(2003). The Sociology of Gambling. Charles C. Thomas, Publisher, Ltd., Spring Filed, Illinois.
- Arnold, Peter.(1974). The Book of Gambling. New York: The Hamlyn Publishing.
- Bloch, H. A. (1951). The Sociology of Gambling. American Journal of Sociology 57.

- Ferris, Jackie, and Harold J. Wynne. (2001). "The Canadian Problem Gambling Index: Final Report." Ontario: Canadian Centre on Substance Abuse.
- Gordon, W. Robert. "E.P. Thompson's Legacies" (1994). Faculty Scholarship Series. Paper 1353. http://digitalcommons.law.yale.edu/fss_papers/1353.
- Grisworld, Wendy.(2004). Cultures and Societies in a Changing World. Thousand Oaks: Pine Forge Press.
- Hodgson , M.Geoffrey.(1998). On the evolution of Thorstein Veblen's evolutionary economics. Cambridge Journal of Economics.
- Lamont, Michele and Lareau, Annette.(1988). Cultural Capital: Allusions, Gaps and Glissandos in Recent Theoretical Developments. Sociological Theory. 6 (Autumn).
- McClelland, David C.(1963) "The Achievement Motive in Economic Growth," in Hoselitz and Wilbert E. Moore, (eds.) Industrialization and Society. (B.F.) UNESCO, Mouton.
- McMillen, Jan. (1996). "Understanding Gambling: History, Concepts and Theories." In Gambling Cultures: Studies in History and Interpretation, ed. Jan McMillen. London: Routledge.
- McRobbie, Angela.(2005). The Uses of Cultural Studies: a Textbook.Thousand Oaks: SAGE.
- Newman,Otto. (1972). Gambling: Hazard and Reward. London : University of London Press.
- Oxford, Jim. (2011). An Unsafe Bet?: The Dangerous Rise of Gambling and the Debate We Should be Having. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Porritt, Jonathon.(2005). Capitalism as if the World Matters. 2nd ed. London: Earthscan.
- Storey, John. (1999). Cultural Consumption and Everyday Life. London: Arnold.
- United States Commission on the Review of the National Policy toward Gambling. (1976,1999, 2001). Gambling in America: Final Report of the Commission on the Review of the National Policy toward Gambling.Washington: Commission on the Review of the National Policy toward Gambling.
- Wildman, R. 1997. Gambling: An Attempt at an Integration. Edmonton: Wynne Resources Inc.

สัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง

- สมชาติ เจริญวัชรวิทย์ นายกสมาคมกีฬามวยไทยอาชีพแห่งประเทศไทย วันที่ 6 เมษายน 2560
- สามารถ พยัคฆ์อรุณ วันที่ 6 เมษายน 2560
- สมรักษ์ คำสิงห์ เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2560
- ก้องธรรณี พยัคฆ์อรุณ วันที่ 6 เมษายน 2560
- เขาทราย แกแล็คซี่ เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2560
- วิชัย ราชานนท์ เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2560
- พีรพงษ์ ธีระเดชพงศ์ โปรโมเตอร์มวยสนามมวยลุมพินีและช่อง 7 สี วันที่ 23 เมษายน 2560
- นริศ ว่องประเสริฐการ วันที่ 2 พฤษภาคม 2560

เปรม บุษราคัมวงษ์ วันที่ 18 พฤษภาคม 2560
สุรพล นราตรีกุล โปรโมเตอร์ศึกษาคุณศึกษาระดับสูง วันที่ 26 พฤษภาคม 2560
อุดม ดีกระจ่าง ประธานกรรมการเทคนิคสนามมวยเวทีลุมพินี วันที่ 26 พฤษภาคม 2560
สุภาพ บุญรอด และกรรมการผู้ตัดสินท่านอื่นๆ ของสนามมวยเวทีลุมพินี วันที่ 26 พฤษภาคม 2560
พันเอกสมสกุล วิจิตรภาพ เลขาธิการสนามมวยเวทีลุมพินี และผู้อำนวยการฝ่ายจัดการแข่งขัน
วันที่ 26 พฤษภาคม 2560
นพพร วาทิน วันที่ 7 มิถุนายน 2560
สัมภาษณ์กรรมการ อดีตกรรมการ 3-5 ราย หัวหน้าค่ายมวย 3-5 ราย และนักมวย 3-5 ราย
ซึ่งไม่ประสงค์จะให้ระบุนาม วันที่ 25 กรกฎาคม 2560
ไพโร ปัญญาลักษณ์ นายสนามมวยเวทีราชดำเนิน วันที่ 4 กันยายน 2560
จิต เชี่ยวสกุล รองนายสนามมวยเวทีราชดำเนิน วันที่ 4 กันยายน 2560
เฉลิมพงษ์ เชี่ยวสกุล กรรมการผู้จัดการบริษัทสนามมวยราชดำเนิน จำกัด วันที่ 4 กันยายน 2560
ดุสิต มีผล และคณะ หัวหน้าค่ายมวยในจังหวัดกลุ่มอีสานใต้ วันที่ 13 กันยายน 2560
สุพจน์ จันตะคาม หัวหน้าค่ายมวยในจังหวัดเพชรบูรณ์ วันที่ 22 กันยายน 2560

พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.

ให้ไว้ ณ วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ.2542

เป็นปีที่ 54 ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ ประกาศว่า โดยที่เป็นการสมควรให้มีกฎหมายว่าด้วยกีฬามวยพระราชบัญญัตินี้มีบทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคล ซึ่งมาตรา 29 ประกอบกับมาตรา 48 และมาตรา 50 ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย บัญญัติให้กระทำได้โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำยินยอมของรัฐสภาดังต่อไปนี้

มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า "พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 "

มาตรา 2 พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป เว้นแต่บทบัญญัติหมวด 2 และหมวด 3 ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดหกสิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ

มาตรา 3 ในพระราชบัญญัตินี้

"กีฬามวย" หมายความว่า การแข่งขันชกมวยตามกติกาของศิลปะมวยไทยหรือกีฬามวยสากล

"นักมวย" หมายความว่า ผู้ซึ่งเข้าแข่งขันกีฬามวย

"สนามมวย" หมายความว่า อาคาร สถานที่ หรือบริเวณอื่นใด สำหรับใช้ในการแข่งขันกีฬามวยเป็นปกติ

"นายสนามมวย" หมายความว่า ผู้ทำหน้าที่เป็นผู้แทนและจัดการดูแลผลประโยชน์ของนักมวย โดยได้รับค่าตอบแทน

"ผู้จัดรายการแข่งขันมวย" หมายความว่า ผู้จัดให้มีการแข่งขันกีฬามวย

"หัวหน้าค่ายมวย" หมายความว่า ผู้เป็นเจ้าของค่ายมวย

"ผู้ตัดสิน" หมายความว่า ผู้ห้ามมวยบนเวทีและผู้ให้คะแนนในการแข่งขันกีฬามวย

"ผู้ฝึกสอน" หมายความว่า ผู้ซึ่งทำหน้าที่ฝึกสอนศิลปะมวยไทยหรือมวยสากล

"การล้มมวย" หมายความว่า การเข้าแข่งขันกีฬามวยโดยแสรังชกแพ้ว และให้หมายรวมถึงการเข้าแข่งขันกีฬามวยโดยได้มีการกำหนดผลการแข่งขันไว้เป็นการล่วงหน้า

"เงินรางวัล" หมายความว่า เงินที่ให้เป็นการตอบแทนแก่นักมวยในการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้ง ตามที่ได้ทำความตกลงไว้

"บุคคลในวงการกีฬามวย" หมายความว่า นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสินผู้จัดการนักมวยหัวหน้าค่ายมวย นายสนามมวย และผู้จัดรายการแข่งขันมวย

"คณะกรรมการ" หมายความว่า คณะกรรมการกีฬามวย

"การกีฬาแห่งประเทศไทย" หมายความว่า การกีฬาแห่งประเทศไทยตามกฎหมายว่าด้วยการกีฬาแห่งประเทศไทย

"นายทะเบียน" หมายความว่า ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย และผู้ซึ่งผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยมอบหมาย

"ผู้รับใบอนุญาต" หมายความว่า ผู้ได้รับใบอนุญาตตามพระราชบัญญัตินี้

"พนักงานเจ้าหน้าที่" หมายความว่า ผู้ซึ่งผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทยแต่งตั้งให้ปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

"รัฐมนตรี" หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา 4 ให้นายกรัฐมนตรีรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวงกำหนดค่าธรรมเนียมไม่เกินอัตราท้ายพระราชบัญญัตินี้ ยกเว้นค่าธรรมเนียมกำหนดมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่และจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวย และกำหนดกิจการอื่น ๆ เพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ กฎกระทรวงนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

หมวดที่ 1

คณะกรรมการกีฬามวย

มาตรา 5 ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า "คณะกรรมการกีฬามวย" ประกอบด้วยรัฐมนตรีซึ่งนายกรัฐมนตรีมอบหมายเป็นประธานกรรมการ ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้แทนกระทรวงการคลัง ผู้แทนกระทรวงมหาดไทย ผู้แทนกระทรวงศึกษาธิการ ผู้แทนกระทรวงสาธารณสุข ผู้แทนกระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม นายกษัตริย์กีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเจ็ดคน และให้ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยเป็นกรรมการและเลขานุการให้นายกรัฐมนตรีโดยคำแนะนำของประธานกรรมการและกรรมการโดยตำแหน่งตามวรรคหนึ่ง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากผู้ซึ่งมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับกีฬามวย ในจำนวนนี้ให้แต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีภูมิสำเนาในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศอย่างน้อยสี่คน

มาตรา 6 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระอยู่ในตำแหน่งคราวละสองปี ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ หรือในกรณีมีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มขึ้นในระหว่างที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งแต่งตั้งไว้แล้วยังมีวาระอยู่ในตำแหน่ง ให้ผู้ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งแทนหรือเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มขึ้นอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้แต่งตั้งไว้แล้วเมื่อครบกำหนดตามวาระดังกล่าวในวาระหนึ่ง หากยังมีได้มีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิขึ้นใหม่ให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระนั้นอยู่ในตำแหน่งเพื่อดำเนินงานต่อไปจนกว่ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้รับแต่งตั้งใหม่เข้ารับหน้าที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ ทั้งนี้ไม่เกินสองสัปดาห์ติดต่อกัน

มาตรา 3 นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระตามมาตรา 6 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

1. ตาย
2. ลาออก
3. นายกรัฐมนตรีให้พ้นจากตำแหน่งตามคำแนะนำของประธานกรรมการและกรรมการซึ่งมีมติด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนกรรมการทั้งหมด
4. เป็นบุคคลล้มละลาย
5. เป็นคนไร้ความสามารถหรือคนเสมือนไร้ความสามารถ
6. ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

มาตรา 8 การประชุมคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมด จึงจะเป็นองค์ประชุม ถ้าประธานกรรมการไม่อยู่ในที่ประชุมหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้กรรมการที่มาประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งมีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากันให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

มาตรา 9 ให้คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

1. ส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่กีฬามวย
2. วางแผนและกำหนดมาตรการต่าง ๆ เกี่ยวกับกีฬามวย เพื่อคุ้มครองความปลอดภัยและสวัสดิภาพของนักมวย
3. พิจารณาเสนอความเห็นต่อรัฐมนตรีเกี่ยวกับการออกกฎกระทรวง กำหนดมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่และจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวย
4. พิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์คำสั่งของนายทะเบียนตามพระราชบัญญัตินี้
5. ออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ ตลอดจนออกข้อบังคับว่าด้วยการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการ
6. ปฏิบัติการอื่นตามที่พระราชบัญญัตินี้หรือกฎหมายอื่นกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ
7. ปฏิบัติการอื่นตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการกีฬาแห่งประเทศไทย

มาตรา 10 ให้คณะกรรมการมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อดำเนินการอย่างใดอย่างหนึ่งภายในขอบเขตแห่งอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการให้นำมาตรา 8 มาใช้บังคับแก่การประชุมของคณะอนุกรรมการโดยอนุโลม

มาตรา 11 ในการปฏิบัติหน้าที่ตามมาตรา 9 และมาตรา 10 คณะกรรมการหรือคณะอนุกรรมการมีอำนาจเรียกบุคคลในวงการกีฬามวยมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย คำแนะนำ หรือความเห็นหรือให้บุคคลดังกล่าวส่งเอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องมาเพื่อประกอบการพิจารณาได้ตามที่เห็นสมควร

หมวดที่ 2

การส่งเสริมและการคุ้มครอง

มาตรา 12 คณะกรรมการมีอำนาจให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใด เพื่อส่งเสริมสวัสดิการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอนผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยที่เป็นบุคคลธรรมดาในกรณีที่ประสบอุบัติเหตุเจ็บป่วยจากการแข่งขันกีฬามวยหรือกรณีอื่นอันควรแก่การสงเคราะห์หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการให้ทุน ทรัพย์สิน และประโยชน์อื่นใดตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา 13 คณะกรรมการมีอำนาจให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดเพื่อส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่กิจกรรมกีฬามวยหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการให้ทุน ทรัพย์สิน และประโยชน์อื่นใดตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา 14 ในการจัดการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้งนายสนามมวยและผู้จัดรายการแข่งขันมวยต้องจัดให้มีมาตรการเพื่อความปลอดภัยสำหรับนักมวย อย่างน้อย ตามมาตรฐานดังต่อไปนี้

1. จัดให้แพทย์แผนปัจจุบันตรวจสอบสุขภาพของนักมวยแต่ละคนก่อนการแข่งขันกีฬามวยเพื่อรับรองว่านักมวยมีสุขภาพสมบูรณ์พร้อมทำการแข่งขัน
 2. จัดให้มีแพทย์แผนปัจจุบันหรือพยาบาลวิชาชีพ และอุปกรณ์ทางการแพทย์ประจำสนามมวยในขณะที่มีการแข่งขัน
 3. จัดให้มีการประกันอุบัติเหตุส่วนบุคคลอันเนื่องมาจากการแข่งขันกีฬามวยสำหรับนักมวย
- การจัดให้มีมาตรการเพื่อความปลอดภัยตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา 15 ในการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้ง ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวยหรือผู้จัดการนักมวยตามที่ได้ตกลงกัน แล้วแต่กรณี ต้องจ่ายเงินรางวัลให้แก่ นักมวย ซึ่งต้องไม่น้อยกว่าร้อยละห้าสิบของค่าตอบแทนรวมกันทั้งหมดที่ผู้จัดรายการแข่งขันมวยตกลงจ่ายให้แก่ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย และผู้จัดการนักมวย ความตกลงเกี่ยวกับส่วนแบ่งค่าตอบแทนตามวรรคหนึ่ง ต้องทำหลักฐานเป็นหนังสือลงลายมือชื่อ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย และผู้จัดรายการแข่งขันมวยที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการกำหนดค่าตอบแทน แล้วแต่กรณี และต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขการแบ่งและการจ่ายเงินรางวัลตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด บรรดาทรัพย์สินที่มีผู้มอบให้แก่ นักมวย โดยตรงในการแข่งขันกีฬามวย ให้ตกเป็นของนักมวยทั้งหมด ข้อตกลงใด ๆ เพื่อแบ่งปันทรัพย์สินดังกล่าวจากนักมวยให้ตกเป็นโมฆะ บทบัญญัติวรรคหนึ่งและวรรคสอง มิให้ใช้บังคับแก่การแข่งขันกีฬามวยบางประเภทตามที่กำหนดในกฎกระทรวงตามมาตรา 26 กฎกระทรวงดังกล่าวให้กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจ่ายเงินรางวัลไว้ด้วย

มาตรา 16 ให้คณะกรรมการจัดให้มีระเบียบและกติกามาตรฐานสำหรับการแข่งขันกีฬามวยเพื่อใช้ในการจัดการแข่งขันกีฬามวย ทั้งนี้ โดยคำนึงถึงอายุ เพศ ความปลอดภัยของนักมวย และจารีตประเพณีในการแข่งขันกีฬามวย

หมวดที่ 3

การควบคุม

มาตรา 17 ให้จัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยขึ้นมีฐานะเป็นหน่วยงานของภารกิจกีฬาแห่งประเทศไทย

มาตรา 18 ให้ผู้ว่าราชการกีฬาแห่งประเทศไทยด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการ แต่งตั้งพนักงานของภารกิจกีฬาแห่งประเทศไทยคนหนึ่งระดับไม่ต่ำกว่าผู้อำนวยการกองเป็นผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยให้ผู้ว่าราชการกีฬาสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยมีอำนาจบังคับบัญชาพนักงานเจ้าหน้าที่ พนักงานและลูกจ้างในสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย

มาตรา 19 สำนักงานภารกิจกีฬาแห่งประเทศไทยสาขาจังหวัด มีหน้าที่ช่วยนายทะเบียนในการปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ตามที่นายทะเบียนมอบหมาย โดยความเห็นชอบของผู้ว่าราชการกีฬาแห่งประเทศไทย

มาตรา 20 ให้นายทะเบียนจัดทำทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวยและออกบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวยทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวยประเภทบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวยตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา 21 ในการควบคุมกีฬามวยให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ที่ นายทะเบียนมอบหมาย มีอำนาจดังต่อไปนี้

1. เข้าไปในสนามมวยในระหว่างเวลาที่ทำการอยู่เพื่อตรวจสอบใบอนุญาต สภาพ และลักษณะของสถานที่ ทำการเครื่องมือเครื่องใช้และยานพาหนะเพื่อการพยาบาลที่ใช้ในการจัดการแข่งขันกีฬามวย ตลอดจน เอกสารหลักฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกีฬามวย
2. เรียกบุคคลในวงการกีฬามวยหรือตัวแทนมาให้ถ้อยคำ หรือชี้แจงหรือให้ส่งเอกสารหลักฐานต่าง ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับการกีฬามวยเพื่อตรวจสอบ

มาตรา 22 การมอบหมายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ปฏิบัติหน้าที่ ตามมาตรา 21 ให้นายทะเบียนมอบหมาย เป็นหนังสือ

มาตรา 23 ในการปฏิบัติหน้าที่ นายทะเบียนหรือพนักงานเจ้าหน้าที่ต้องแสดงบัตรประจำตัวต่อบุคคลที่ เกี่ยวข้องบัตรประจำตัวนายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ ให้เป็นไปตามแบบที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา 24 เมื่อนายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ที่นายทะเบียนมอบหมายพบว่ามี การฝ่าฝืนหรือไม่ ปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นายทะเบียนพิจารณาดำเนินการตามมาตรา 39 หรือมาตรา 40 แล้วแต่กรณี แล้ว รายงานให้คณะกรรมการทราบ

มาตรา 25 ในการปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่เป็นเจ้า พนักงานตามประมวลกฎหมายอาญา

มาตรา 26 ห้ามมิให้ผู้ใดจัดแข่งขันกีฬามวย โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนายทะเบียน เว้นแต่ในกรณีการ จัดการแข่งขันกีฬามวยบางประเภทตามที่กำหนดในกฎกระทรวง การขอรับใบอนุญาตและการออกใบอนุญาตตาม วรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขตามที่กำหนดในกฎกระทรวง หลักเกณฑ์การอนุญาตให้ จัดการแข่งขันกีฬามวยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์จะกำหนดได้เฉพาะเมื่อมีอุปกรณ์ในการ ป้องกันความปลอดภัยในการแข่งขัน ในการออกใบอนุญาต นอกจากต้องปฏิบัติตามวรรคสองแล้ว นายทะเบียน อาจกำหนดเงื่อนไขอื่น ๆ ได้เท่าที่จำเป็นเพื่อให้การจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นไปตามระเบียบและ กติกาที่ คณะกรรมการกำหนดการจัดการแข่งขันกีฬามวยที่ไม่ต้องขออนุญาตตามวรรคหนึ่ง ต้องแจ้งให้นายทะเบียนทราบ ก่อนและต้องปฏิบัติตามมาตรฐานที่กำหนดตามมาตรา 16

มาตรา 27 ห้ามมิให้ผู้ใดจัดตั้งสนามมวยโดยไม่ได้รับอนุญาตจากนายทะเบียนการขอรับใบอนุญาตและ การออกใบอนุญาต ตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง ทั้งนี้ ให้นำมาตรา 26 วรรคสาม มาใช้บังคับโดยอนุโลม

มาตรา 28 ผู้รับใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวยมีสิทธิที่จะจัดการแข่งขันกีฬามวยได้ทุกประเภทโดยไม่ต้องขอ อนุญาตจัดการแข่งขันกีฬามวยตามมาตรา 26 ห้ามมิให้ผู้รับใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวย ดำเนินกิจการอื่นในสนาม มวย เว้นแต่เป็นกิจการตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด หรือได้รับอนุญาตจากนายทะเบียนเป็นการเฉพาะ

มาตรา 29 นักมวยที่จะจดทะเบียนได้ต้อง

1. มีอายุไม่ต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์

2. ไม่เป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง หรือติดยาเสพติดให้โทษ หรือเป็นโรคที่คณะกรรมการกำหนด
3. ไม่เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ
4. ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียแก่วงการกีฬามวย ผู้เยาว์ที่จดทะเบียนเป็นนักมวยแล้ว อาจทำนิติกรรมอันเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬามวยได้โดยไม่ต้องได้รับความยินยอมจากผู้แทนโดยชอบธรรมอีก

มาตรา 30 นักมวยที่จดทะเบียนแล้วต้องสังกัดค่ายมวยใดค่ายหนึ่งในการชกแต่ละครั้งแต่เพียงค่ายมวยเดียว และต้องปฏิบัติตามระเบียบของค่ายมวยที่ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการโดยเคร่งครัด ข้อตกลงจำกัดไม่ให้แก่นักมวยย้ายสังกัดค่ายมวยเป็นโมฆะ เว้นแต่จะไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา 31 ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยต้อง

1. ไม่เป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง หรือติดยาเสพติดให้โทษ หรือเป็นโรคที่คณะกรรมการกำหนด
2. ไม่เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ
3. ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียแก่วงการกีฬามวย

มาตรา 32 ให้นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยมาจดทะเบียนต่อนายทะเบียนและขอมีบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หรือหัวหน้าค่าย แล้วแต่กรณี ตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด ผู้ที่จดทะเบียนเป็นนักมวยด้านศิลปะมวยไทย นักมวยด้านมวยสากล ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวย ต้องมีสัญชาติไทย และมีคุณสมบัติตามที่คณะกรรมการกำหนด การจดทะเบียนผู้เยาว์เป็นนักมวย ต้องได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้แทนโดยชอบธรรมก่อน

มาตรา 33 ผู้ที่ได้จดทะเบียนเป็นนักมวยด้านศิลปะมวยไทยจะเข้าแข่งขันกีฬามวยด้านมวยสากลไม่ได้ เว้นแต่จะได้จดทะเบียนเป็นนักมวยสากลด้วย

มาตรา 34 นักมวย ผู้ฝึกสอน หรือหัวหน้าค่ายมวยที่จดทะเบียนไว้แล้วตามมาตรา 32 หากภายหลังปรากฏว่าบุคคลดังกล่าวขาดคุณสมบัติข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในมาตรา 29 หรือมาตรา 31 แล้วแต่กรณีให้นายทะเบียนเพิกถอนทะเบียนดังกล่าว

มาตรา 35 ห้ามมิให้ผู้ใดเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย และผู้จัดรายการแข่งขันมวยเว้นแต่จะได้รับใบอนุญาตจากนายทะเบียนการขอรับใบอนุญาต คุณสมบัติของผู้รับใบอนุญาต การออกใบอนุญาต และแบบใบอนุญาตตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา 36 ให้นายทะเบียนมีหนังสือแจ้งการอนุญาตหรือไม่อนุญาตตามมาตรา 26 มาตรา 27 และมาตรา 35 ให้ผู้ขอรับใบอนุญาตทราบภายในสามสิบวันนับแต่วันที่นายทะเบียนได้รับคำขอรับใบอนุญาต ในกรณีที่นายทะเบียนไม่อนุญาต ให้แสดงเหตุผลที่ไม่อนุญาตไว้ในหนังสือ แจ้งให้ผู้ขอรับใบอนุญาตทราบด้วย

มาตรา 37 ใบอนุญาตตามมาตรา 27 ให้มีอายุห้าปีนับแต่วันที่ออกใบอนุญาต และใบอนุญาตตามมาตรา 35 ให้มีอายุสามปีนับแต่วันที่ออกใบอนุญาต ผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 และมาตรา 35 ซึ่งประสงค์จะขอต่ออายุใบอนุญาต ให้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตก่อนใบอนุญาตสิ้นอายุ และเมื่อได้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตแล้ว ให้กระทำการในเรื่องที่ได้รับอนุญาตต่อไปได้จนกว่าจะได้รับแจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียน การขอต่ออายุใบอนุญาตและการอนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา 38 ในกรณีที่นายทะเบียนมีคำสั่งไม่ออกใบอนุญาตหรือไม่ต่ออายุใบอนุญาต ผู้ขอรับใบอนุญาต หรือผู้ขอต่ออายุใบอนุญาตมีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งของนายทะเบียนต่อคณะกรรมการ โดยยื่นเป็นหนังสือต่อนาย

ทะเบียนภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งการไม่ออกใบอนุญาตหรือการไม่ต่ออายุใบอนุญาตจากนายทะเบียน และให้นายทะเบียนเสนอหนังสืออุทธรณ์ต่อคณะกรรมการภายในสิบห้าวันนับแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ดังกล่าว คำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด

มาตรา 39 ในกรณีที่ปรากฏต่อนายทะเบียนว่า ผู้ได้รับจดทะเบียนตามมาตรา 32 หรือผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 หรือมาตรา 35

1. ผ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามบทบัญญัติแห่งพระราชบัญญัตินี้ หรือกฎกระทรวง ระเบียบข้อบังคับ หรือ ประกาศที่ออกตามพระราชบัญญัตินี้ หรือ
2. ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ นายทะเบียนหรือพนักงานเจ้าหน้าที่ซึ่ง สั่งการตามพระราชบัญญัตินี้

ให้นายทะเบียนมีอำนาจเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราว หรือสั่งพักใช้ใบอนุญาตได้โดยมีกำหนดระยะเวลาตามที่เห็นสมควรแต่ไม่เกินครั้งละหกเดือน ผู้ได้รับจดทะเบียนหรือผู้รับใบอนุญาตซึ่งถูกเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราวหรือถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาตจะกระทำการใดๆ ตามที่ได้รับจดทะเบียนหรือได้รับอนุญาตในระหว่างนั้นไม่ได้

มาตรา 40 เมื่อความปรากฏต่อนายทะเบียนว่าผู้ได้รับจดทะเบียนตามมาตรา 32 หรือผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 หรือมาตรา 35 ผู้ใดเคยถูกเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราว หรือถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาต ตามมาตรา 39 มาแล้ว และฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามมาตรา 39 (1) หรือ (2) อีก ให้นายทะเบียนมีอำนาจเพิกถอนทะเบียนหรือสั่งเพิกถอนใบอนุญาต สำหรับผู้ได้รับใบอนุญาตนั้นให้นายทะเบียนมีอำนาจสั่งให้ส่งคืนใบอนุญาตภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้ทราบคำสั่งดังกล่าว

มาตรา 41 ผู้ได้รับจดทะเบียนตามมาตรา 32 หรือผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 หรือมาตรา 35 ซึ่งถูกเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราวถูกเพิกถอนทะเบียน ถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาต หรือ ถูกสั่งเพิกถอนใบอนุญาตแล้วแต่กรณี มีสิทธิอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ โดยยื่นเป็นหนังสือต่อนายทะเบียนภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้ทราบคำสั่งดังกล่าว และให้นายทะเบียนเสนอหนังสืออุทธรณ์ ต่อคณะกรรมการภายในสิบห้าวันนับแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ดังกล่าว คำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด การอุทธรณ์การเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราว การเพิกถอนทะเบียน คำสั่งพักใช้ใบอนุญาต หรือคำสั่งเพิกถอนใบอนุญาตตามวรรคหนึ่งไม่เป็นเหตุให้ทุเลาการบังคับดังกล่าว เว้นแต่จะมีการสั่งให้ทุเลาการบังคับ

มาตรา 42 ห้ามมิให้ผู้รับใบอนุญาตซึ่งถูกเพิกถอนใบอนุญาตยื่นคำขอรับใบอนุญาตอีกจนกว่าจะพ้นกำหนดสามปีนับแต่วันที่ถูกเพิกถอนใบอนุญาต

มาตรา 43 นายสนามมวยมีสิทธิโดยกฎหมายที่จะจัดให้นักมวยแข่งขันกีฬามวยได้

มาตรา 44 นายสนามมวยที่ได้รับใบอนุญาตตามมาตรา 35 นอกจากจะต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้แล้ว ให้มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

1. ดำเนินการหรือจัดการแข่งขันกีฬามวยให้เป็นไปตามระเบียบ และกติกาการแข่งขันกีฬามวยซึ่งออกโดยคณะกรรมการตามมาตรา 16
2. สอดส่องดูแลและรักษาความสงบเรียบร้อยในสนามมวยที่ได้รับอนุญาตนั้น
3. จัดทำทะเบียนประวัตินักมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย ที่แข่งขันในสนามมวยนั้นส่งให้นายทะเบียนตามแบบที่คณะกรรมการกำหนด

4. จัดทำบัญชีการรับจ่ายเงินรางวัล ตลอดจนควบคุมการรับจ่ายเงินรางวัลของนักมวยที่แข่งขันในสนามมวยนั้นตามมาตรา 15
5. สนับสนุน ส่งเสริม ช่วยเหลือบุคคลในวงการกีฬามวย

มาตรา 45 ผู้ตัดสินมีหน้าที่ตัดสินการแข่งขันกีฬามวยตามระเบียบและกติกาซึ่งออกโดยคณะกรรมการตามมาตรา 16

มาตรา 46 หัวหน้าค่ายมวยต้องจัดการค่ายมวยให้มีมาตรฐาน และจัดให้มีสวัสดิการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอน และบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องในค่ายมวยที่ตนเองดูแลรับผิดชอบตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา 47 ผู้จัดการรายการแข่งขันมวยและผู้จัดการนักมวยที่ได้รับใบอนุญาตตามมาตรา 35 นอกจากจะต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้แล้ว ให้มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

1. ให้ความร่วมมือกับนายสนามมวยในการปฏิบัติให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ หรือประกาศที่คณะกรรมการกำหนด
2. ปฏิบัติตามระเบียบของสนามมวยที่คณะกรรมการเห็นชอบ

มาตรา 48 ห้ามมิให้ผู้ใดให้ ขอให้ หรือรับว่าจะให้ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดแก่นักมวยหรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้นักมวยกระทำการล้มมวย

มาตรา 49 ห้ามมิให้ผู้ใดให้ ขอให้ หรือรับว่าจะให้ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดแก่ผู้ตัดสินหรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินไม่ตัดสินตามระเบียบและกติกาการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม

มาตรา 50 ห้ามมิให้นักมวยรับหรือยอมรับทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดสำหรับตนเองหรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินไม่ตัดสินตามระเบียบและกติกาการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม

มาตรา 51 ห้ามมิให้ผู้ตัดสินรับหรือยอมรับทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดสำหรับตนเองหรือผู้อื่น เพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินไม่ตัดสินตามระเบียบและกติกาการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม

หมวดที่ 4

กองทุนกีฬามวย

มาตรา 52 ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า "กองทุนกีฬามวย" ในการศึกษาแห่งประเทศไทย เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนสำหรับใช้จ่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมคุ้มครอง และควบคุมการกีฬามวย กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินดังต่อไปนี้

1. เงินอุดหนุนจากการกีฬาแห่งประเทศไทย
2. เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้อุทิศให้
3. ดอกผลและผลประโยชน์ที่เกิดจากกองทุน
4. เงินที่ได้จากค่าธรรมเนียมและค่าปรับตามพระราชบัญญัตินี้
5. รายได้ที่เกิดจากการดำเนินการกองทุน
6. เงินทุนประเดิมที่รัฐบาลจัดสรรให้

ให้การกีฬาแห่งประเทศไทยเก็บรักษาเงินและทรัพย์สินของกองทุนและดำเนินการเบิกจ่ายเงินกองทุนตามพระราชบัญญัตินี้ โดยจัดให้มีระบบการบัญชีที่เหมาะสมแก่กิจการทุกปีให้การกีฬาแห่งประเทศไทยจัดทำงบดุล

และบัญชีทำการของกองทุน ส่งผู้สอบบัญชีตรวจสอบภายในหนึ่งร้อยยี่สิบวัน แต่วันสิ้นปีบัญชี และให้สำนักงานตรวจเงินแผ่นดินเป็นผู้สอบบัญชีของกองทุนแล้วทำรายงานผลการสอบบัญชีเสนอคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรีต่อไป ให้คณะกรรมการเป็นผู้จัดการกองทุน การบริหาร การจัดหาประโยชน์ และการใช้จ่ายเงินกองทุน ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

หมวดที่ 5

บทกำหนดโทษ

มาตรา 53 ผู้ใด

1. ไม่มาให้ถ้อยคำหรือส่งเอกสารหรือหลักฐานหรือสิ่งใดตามคำสั่งของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ แล้วแต่กรณี ตามมาตรา 11 ประกอบกับมาตรา 9 (4) และมาตรา 21 (2) โดยไม่มีเหตุอันสมควร หรือ
2. ชัดขวางหรือไม่อำนวยความสะดวกในการปฏิบัติหน้าที่ของนายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ตามมาตรา 21 (1) ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 54 ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการนักมวย ซึ่งไม่ปฏิบัติตามมาตรา 15 วรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการนักมวย ซึ่งไม่ปฏิบัติตามมาตรา 15 วรรคสอง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 55 ผู้จัดการแข่งขันกีฬามวยโดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา 26 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 56 ผู้จัดรายการแข่งขันมวยหรือนายสนามมวยผู้ใดกระทำการฝ่าฝืนเงื่อนไขในการอนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 26 วรรคสาม ซึ่งเป็นเงื่อนไขในสาระสำคัญ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ถ้าการฝ่าฝืนเงื่อนไขในการอนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 26 วรรคสาม ซึ่งไม่ใช่เงื่อนไขในสาระสำคัญ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินห้าพันบาท

มาตรา 57 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 27 วรรคหนึ่ง มาตรา 28 วรรคสอง หรือมาตรา 35 วรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน หกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 58 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 39 วรรคสาม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 59 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 48 มาตรา 49 หรือมาตรา 50 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 60 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 51 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสิบปี หรือปรับไม่เกินสองแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 61 ผู้ใดปลอมปนอาหาร ยา หรือเครื่องอุปโภคบริโภคอื่นใด เพื่อให้หนักมวยเสพยาหรือใช้ และการปลอมปนนั้นน่าจะ เป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่สุขภาพหรือทำให้นักมวยเสื่อมถอยกำลังที่จะชกมวยได้ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

บทเฉพาะกาล

มาตรา 62 ผู้ใดจัดตั้งสนามมวยอยู่แล้วก่อนหรือในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับถ้าประสงค์จะประกอบกิจการดังกล่าวต่อไป ให้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตตามมาตรา 27 ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันที่ พระราชบัญญัติใช้บังคับ เมื่อได้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตแล้วให้ประกอบกิจการดังกล่าวต่อไปได้จนกว่าจะได้รับแจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียนผู้จัดตั้งสนามมวยซึ่งได้รับแจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียนตามวรรคหนึ่ง ต้องเลิกประกอบกิจการดังกล่าวภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้งการไม่อนุญาต

มาตรา 63 ผู้ใดเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวยอยู่แล้วก่อนหรือในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ถ้าประสงค์จะเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวย แล้วแต่กรณีต่อไป ต้องยื่นคำขอรับใบอนุญาตตามมาตรา 35 ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับเมื่อได้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตแล้วให้เป็นผู้จัดการนักมวยนายสนามมวยหรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวยแล้วแต่กรณีต่อไปได้ จนกว่าจะได้รับแจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียน

กติกามวยไทย

กติกาข้อที่ 1 " สังเวียน "

ในการแข่งขันทั่ว ๆ ไป สังเวียนต้องเป็นไปตามข้อกำหนดต่อไปนี้

1. ขนาด สังเวียนต้องเย็บมุมสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเล็ก ด้านละ 20 ฟุต (6.10 เมตร) และขนาดใหญ่ ด้านละ 24 ฟุต (7.30 เมตร) ซึ่งวัดภายในของเชือก
2. พื้นและมุม พื้นสังเวียนต้องสร้างให้ปลอดภัย และได้รับระดับปราศจากสิ่งกีดขวางใด ๆ และต้องยื่นออกไปนอกเชือก อย่างน้อย 90 ซม. (36 นิ้ว) พื้นสังเวียนต้องอยู่สูงจากพื้นอาคารไม่ต่ำกว่า 4 ฟุต และสูงไม่เกิน 5 ฟุต ตั้งเสาขนาด 4-5 นิ้ว สูงขึ้นไปจากพื้นเวที 58 นิ้ว มุมทั้งสองต้องหุ้มมุมให้เรียบร้อยหรือจะทำอย่างใดที่สามารถป้องกันไม่ให้เกิดอันตรายแก่นักมวย
3. การปูพื้นสังเวียน พื้นสังเวียนต้องปูด้วย ยาง ผ้าอย่างอ่อน เสื้อฟางอัด ไม้ก๊อกอัดหรือวัสดุอื่นที่เหมาะสมหนาไม่น้อยกว่า 1 นิ้ว และไม่หนากว่า 1 1/2 นิ้ว และปูทับด้วยผ้าใบให้ตึงและมิดชิดคลุมพื้นสังเวียนทั้งหมด
4. เชือก ต้องมีเชือก 4 เส้น มีความหนาอย่างน้อย 3 ซม. (1.18 นิ้ว) อย่างมาก 5 ซม. (1.97 นิ้ว) ซึ่งตึงกับเสามุมทั้งสองของสังเวียน สูงจากพื้นสังเวียนขึ้นไปถึง ด้านบนของเชือก 45 ซม. (18 นิ้ว) 75 ซม. (30 นิ้ว) 105 ซม. (42 นิ้ว) และ 135 ซม. (54 นิ้ว) ตามลำดับเชือกต้องหุ้มด้วยวัสดุที่อ่อนนุ่มและเรียบ เชือกแต่ละด้านของสังเวียนต้องผูกยึดกันด้วยผ้าเหนียว 2 ชั้น ซึ่งมีขนาดกว้าง 3 – 4 ซม. (1.2 – 1.6 นิ้ว) ให้มีระยะห่างเท่า ๆ กัน และผ้าที่ผูกนั้นต้อง ไม่เลื่อนไปตามเชือก
5. บันได สังเวียนต้องมีบันได 3 บันได มีขนาดกว้างไม่น้อยกว่า 3 ฟุต สองบันไดต้องอยู่ที่มุมตรงข้ามสำหรับผู้เข้าแข่งขันและพี่เลี้ยง ส่วนอีกบันไดหนึ่ง ให้อยู่ที่มุม กว้าง สำหรับผู้ชี้ขาดและแพทย์
6. กล่องพลาสติก ที่มุมกลางทั้งสองมุมนอกสังเวียน ให้ติดกล่องพลาสติกมุมละ 1 กล่อง เพื่อให้ผู้ชี้ขาดที่ทั้ง สำลี หรือกระดาษที่ใช้ซับเลือด

กติกาข้อที่ 2 อุปกรณ์สังเวียน

อุปกรณ์ประจำสังเวียนจะต้องประกอบด้วยอุปกรณ์ต่างๆ ดังนี้

1. ที่นั่งพนักกมวย สำหรับนักมวยนั่งพักระหว่างยก 2 ที่
2. ขวดน้ำขนาดเล็ก 2 ขวด สำหรับดื่ม และขวดน้ำชนิดฟ่นฝอย 2 ขวด ไม่อนุญาตให้นักมวยหรือที่เลี้ยงใช้ขวดน้ำชนิดอื่น ๆ ในสังเวียน
3. ผ้าเช็ดตัว 2 ผืน
4. น้ำ 2 ถัง
5. โต๊ะและเก้าอี้สำหรับเจ้าหน้าที่
6. ระวัง
7. นาฬิกาจับเวลาชนิดกดหยุดได้ 1 หรือ 2 เรือน
8. ไบบันทีกคะแนน
9. หีบใส่กุญแจสำหรับเก็บไบบันทีกคะแนน
10. ป้ายบอก ยก - เวลา - คู่ 1 ชุด
11. นวม 2 คู่
12. กางเกงมวยสีแดง และสีน้ำเงิน อย่างละ 1 ตัว
13. กระจับพร้อมเชือก 1 - 2 อัน
14. ฉากบังตา 2 อัน (ใช้ในกรณีที่นักมวยกระจับหลุด)
15. เปลหามคนเจ็บ 1 ชุด
16. กรรไกรปลายมน 1 อัน

กติกาข้อที่ 3 " นวม "

นวมที่ใช้ในการแข่งขันแต่ละครั้ง ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. นวมที่ใช้ในการแข่งขัน ผู้แข่งขันต้องใช้นวมที่ได้รับการรับรองจากสมาคมมวยไทยโลก ซึ่งคณะกรรมการจัดการแข่งขันจัดไว้ให้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ผู้แข่งขัน ใช้นวมของตัวเอง
2. รายละเอียดของนวม นักมวยตั้งแต่รุ่นเล็กถึงรุ่นน้ำหนัก 122 ปอนด์ ใช้นวมขนาด 8 ออนซ์ (กรัม) นักมวยรุ่นสูงกว่า 122 ปอนด์ ถึงรุ่นน้ำหนัก 147 ปอนด์ ใช้นวมขนาด 10 ออนซ์ (284 กรัม) ส่วนที่เป็นหนังต้องหนักไม่เกินครึ่งหนึ่งของน้ำหนักนวมทั้งขนาดและเส้นวมต้องมีน้ำหนักไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของน้ำหนัก นวมทั้งหมด เส้นวมต้องไม่เปลี่ยนรูปหรือถูกบดขยี้ให้กระจายไปจากรูปเดิม ต้องผูกเชือกนวมให้ปมเชือกอยู่ด้านหลังข้อมือของนวม ให้ใช้นวมที่สะอาด และให้การได้เท่านั้น
3. การตรวจผ้าพันมือและการสวมนวม ทั้งนวมและผ้าพันมือจะต้องเหมาะสม อยู่ภายใต้การตรวจตราของเจ้าหน้าที่ตรวจนวม เจ้าหน้าที่จะต้องคอยดูแลเพื่อให้แน่ใจว่า นักมวยปฏิบัติถูกต้องตามกติกาทุกอย่าง จนกระทั่งนักมวยขึ้นสู่เวที

กติกาข้อที่ 4 " ผ้าพันมือ "

ให้ใช้ผ้าพันมืออย่างอ่อนยาวข้างละไม่เกิน 6 เมตร กว้างไม่เกิน 5 ซม. ผ้าพันมือชนิดอื่นใช้ไม่ได้ แถบกายยางหรือพลาสติกทุกชนิด เป็นผ้าพันมือไม่ได้เด็ดขาด อาจใช้ พลาสติกยางไม่เกิน 2.5 เมตร กว้าง 2.5 ซม. ข้างละ 1 เส้น ปิดทับข้อมือหรือหลังมือห้ามพันทับสันหมัด

กติกาข้อที่ 5 "เครื่องแต่งกาย "

ก. การแต่งกายของผู้เข้าแข่งขัน

1. ต้องสวมกางเกงขาสั้นเพียงครึ่งโคนขาให้เรียบร้อยไม่สวมเสื้อและรองเท้านักมวยมุมแดงให้กางเกงสีแดง ชมพู สีเลือดหมู หรือสีขาวที่มีแถบแดงคาด นักมวยมุมน้ำเงินใช้กางเกงสีน้ำเงิน และสีดำ ห้ามคาดแถบสีแดง และต้องสวมเสื้อคลุมตามข้อบังคับสภาพมวยไทยโลก
2. ต้องสวมกระชับที่ทึบขึ้นจากวัสดุแข็งแรงทนทาน และได้รับการรับรองจากสภามวยไทยโลกเมื่อถูกตีด้วยเข้าหรืออาวุธในการต่อสู้โดยตรงบริเวณ อวัยวะเพศจะไม่ทำให้เกิดอันตราย การผูกกระชับต้องผูกปมไว้ด้านหลัง และต้องผูกด้วยเงื่อนตาย เก็บปลายเชือกส่วนที่เหลือให้เรียบร้อย
3. ห้ามไว้ผมยาวรุงรัง และห้ามไว้เครา อนุญาตให้ไว้หนวดได้แต่ต้องยาวไม่เกินริมฝีปาก เล็บเท้า ต้องตัดให้เรียบและสั้น
4. ต้องสวมมงคลผ้าประเจียด หรือรัดเกล้า เฉพาะเวลารายรำไหว้ครู ก่อนทำการแข่งขันเท่านั้น เครื่องรางอนุญาตให้ผูกที่โคนแขน หรือเอว แต่ต้องหุ้มผ้าให้มิดชิดเรียบร้อย เพื่อป้องกันมิให้เกิดอันตรายแก่คู่แข่ง
5. อนุญาตให้ใช้ปลอกยึดรัดข้อเท้ากันเคล็ด สวมข้อเท้าได้ข้างละไม่เกิน 1 อัน แต่ห้ามมิให้เลื่อนปลอกรัดขึ้นไปเป็นสนับแข้งหรือม้วนพับลงมา และห้ามใช้ผ้ารัดขาและข้อเท้า
6. ห้ามใช้เข็มขัดหรือสิ่งที่เป็นโลหะ สร้อย ฯลฯ
7. ห้ามใช้น้ำมันวาสลิน น้ำมันร้อน ไซหรือสุมุนไพร หรือสิ่งอื่นที่ทำให้คู่แข่งเสียเปรียบหรือเป็นที่น่ารังเกียจทาร่างกายหรือนวม
8. ฟันยาง ผู้แข่งขันต้องใส่ฟันยาง

ข. การละเมิดเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ผู้ซึ่งขาดจะให้นักมวยที่แต่งกายไม่สะอาดถูกต้องออกจากการแข่งขัน ในกรณีที่นวมหรือเครื่องแต่งกายของนักมวยไม่เรียบร้อยขณะแข่งขัน ผู้ซึ่งขาดจะหยุดการแข่งขันเพื่อจัดให้เรียบร้อย

กติกาข้อที่ 6 " การจำแนกรุ่นและการชั่งน้ำหนัก "

ก. การจำแนกรุ่น และน้ำหนักที่ใช้ในการแข่งขัน

1. รุ่นมินิฟลายเวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 104 ปอนด์ (47.727 กก.)
2. รุ่นจูเนียร์ฟลายเวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 108 ปอนด์ (48.988 กก.)
3. รุ่นฟลายเวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 112 ปอนด์ (50.802 กก.)

4. รุ่นจูเนียร์แบนด์วีท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 115 ปอนด์ (52.163 กก.)
5. รุ่นแบนด์วีท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 118 ปอนด์ (53.524 กก.)
6. รุ่นจูเนียร์เฟเธอร์เวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 122 ปอนด์ (55.338 กก.)
7. รุ่นเฟเธอร์เวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 126 ปอนด์ (57.153 กก.)
8. รุ่นจูเนียร์ไลท์เวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 130 ปอนด์ (58.967 กก.)
9. รุ่นไลท์เวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 135 ปอนด์ (61.235 กก.)
10. รุ่นจูเนียร์เวลเตอร์เวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 140 ปอนด์ (63.503 กก.)
11. รุ่นเวลเตอร์เวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 147 ปอนด์ (66.638 กก.)
12. รุ่นจูเนียร์มิดเดิลเวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 154 ปอนด์ (69.843 กก.)
13. รุ่นมิดเดิลเวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 160 ปอนด์ (71.575 กก.)
14. รุ่นไลท์เฮฟวีเวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 175 ปอนด์ (79.379 กก.)
15. รุ่นครุยเซอร์เวท น้ำหนักอย่างมากไม่เกิน 190 ปอนด์ (86.183 กก.)
16. รุ่นเฮฟวีเวท น้ำหนักเกิน 190 ปอนด์ขึ้นไป (86.183 กก. ขึ้นไป)

ข. การชั่งน้ำหนัก

1. ผู้เข้าแข่งขันต้องชั่งน้ำหนักในวันแข่งขันอย่างตัวเปล่า โดยการชั่งจะต้องไม่เริ่มขึ้นก่อน 3 ชั่วโมง ภายหลังจากเวลาชั่งน้ำหนัก
2. เมื่อหมดเวลาชั่งน้ำหนักที่กำหนดไว้ ผู้แข่งขันที่น้ำหนักเกินในการชั่งครั้งก่อน ให้ทำการชั่งเป็นครั้งสุดท้าย
3. ก่อนชั่งน้ำหนัก ผู้เข้าแข่งขัน ต้องได้รับการรับรองและการตรวจจากนายแพทย์ที่ได้รับการแต่งตั้งว่าเป็นผู้มีร่างกายสมบูรณ์ที่จะเข้าแข่งขันได้

กติกาคัดข้อที่ 7 "การไหว้ครูและจำนวนยก "

1. ก่อนเริ่มการแข่งขันในยกแรก นักมวยทั้งคู่ต้องร่ายรำไหว้ครูตามประเพณี และถูกต้องตามรูปแบบมวยไทย โดยมีดนตรีประกอบ คือ ปี่ชวา ฉิ่งจับหวังหวะและกลองแขก เมื่อร่ายรำไหว้ครูเสร็จแล้ว จึงให้เริ่มการแข่งขัน
2. ในการแข่งขัน ให้แข่งยัน 5 ยก ยกละ 3 นาที หยุดพักระหว่างยก 2 นาที การหยุดการแข่งขันเพื่อตำหนิโทษ เตือน จัดเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ของนักมวยให้เรียบร้อย หรือด้วยเหตุอื่น ๆ ไม่นับรวมอยู่ใน 3 นาที

กติกาคัดข้อที่ 8 "นักมวย "

นักมวยต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. อายุไม่ต่ำกว่า 14 ปี บริบูรณ์
2. น้ำหนักไม่ต่ำกว่า 100 ปอนด์
3. ต้องไม่เป็นที่ห้ามตามที่ระบุไว้ในคู่มือแพทย์ของสภามวยไทยโลก

กติกาข้อที่ 9 "พีเลียง "

นามที่ใช้ในการแข่งขันแต่ละครั้ง ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. ผู้แข่งขันแต่ละคนให้มีพีเลียง 2 คน ซึ่งต้องปฏิบัติตามกติกาดังต่อไปนี้ พีเลียงจะแนะนำ ช่วยเหลือ หรือส่งเสริมผู้แข่งขันของตนในระหว่างการชกกำลังดำเนินอยู่ไม่ได้ ถ้าพีเลียงละเมิดกติกา อาจถูกดำเนินโทษหรือให้ออกจากหน้าที่ นักมวยของเขาอาจถูกผู้ชกชกเตือน ดำเนินโทษ หรือให้ออกจากการแข่งขัน อันเนื่องมาจากการทำผิดของพีเลียง
2. พีเลียงจะยอมแพ้แทนผู้แข่งขันของตน เช่น โยนพองน้ำ หรือผ้าเช็ดตัว เข้าไปในสังเวียนไม่ได้
3. ในระหว่างการชกพีเลียง จะต้องอยู่ในที่นั่งของตน ก่อนเริ่มการแข่งขันในแต่ละยกให้พีเลียงนำผ้าเช็ดตัว ขวดน้ำ ฯลฯ ออกไปจากขอบสังเวียน
4. ขณะปฏิบัติหน้าที่อยู่ที่มุมระหว่างพักยก พีเลียงต้องตรวจดูเครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ของนักมวยของตน ให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย พร้อมแข่งขันก่อนสัญญาณของยกต่อไปจะดังขึ้น และถ้ามีเหตุที่นอกเหนือความสามารถ พีเลียงจะต้องรีบแจ้งให้ผู้ชกทราบทันที ถ้าพีเลียงละเมิดกติกาอาจถูกดำเนินโทษหรือให้ออกจากหน้าที่ นักมวยของเขาอาจถูกผู้ชกชกเตือนหรือดำเนินโทษได้
5. การให้น้ำนักมวย พีเลียงจะต้องไม่ให้น้ำนักมวยของตนจนเปียกชุ่ม และต้องไม่ทำให้พื้นเวทีเปียกชื้น จนอาจเป็นอันตรายกับคู่แข่งขัน
6. พีเลียงต้องสวมเสื้อแสดงสัญลักษณ์คณະนักมวยของตนให้สภาพเรียบร้อย
7. ห้ามพีเลียงใช้วาจาไม่สุภาพหรือทำร้ายนักมวยของตน ระหว่างการแข่งขัน และภายหลังการแข่งขัน
8. ถ้าเป็นการแข่งขันเพื่อชิงตำแหน่งแชมป์เปียน หรือป้องกันตำแหน่ง ให้มีพีเลียงได้ฝ่ายละ 3 คน แต่ในการพักระหว่างยก พีเลียงจะเข้าไปในสังเวียนได้เพียง 2 คนเท่านั้น
9. ในการแข่งขันเพื่อชิงตำแหน่งแชมป์เปียน หรือป้องกันตำแหน่ง ประธานผู้ตัดสินจะต้องจัดให้มีการประชุมร่วมกันระหว่างผู้ชกชก ผู้ตัดสิน ผู้จัดการ และพีเลียงนักมวย เพื่อเน้นให้ทุกคนทราบว่า การไม่ปฏิบัติตามกติกานี้ อาจไม่เพียงถูกตัดคะแนนเท่านั้น แต่ยังอาจถูกตัดสินให้แพ้หรือให้ออกจากการแข่งขัน

กติกาข้อที่ 10 "คณะกรรมการ "

ก. คุณสมบัติของผู้ชกชก และผู้ตัดสิน

1. ต้องมีอายุไม่ต่ำกว่า 25 ปีบริบูรณ์
2. ต้องมีหนังสือรับรองจากแพทย์ของสมาคมมวยไทยโลกรับรองว่าเป็นผู้มีร่างกายสมบูรณ์ เหมาะสมที่จะปฏิบัติหน้าที่ผู้ชกชก/ผู้ตัดสิน
3. ต้องมีหลักฐานแสดงประสบการณ์ที่ผ่านมา สมรรถภาพทางกาย อายุที่ถูกต้องและหลักฐานการประกอบอาชีพ
4. ต้องได้รับการรับรองจากคณะกรรมการสมาคมมวยไทยโลก

ข. สถานะภาพของผู้ชกชก/ผู้ตัดสิน

1. ผู้ที่ผ่านการอบรมและการทดสอบจากคณะกรรมการผู้ตัดสิน สภามวยไทยโลก จะได้รับการขึ้นทะเบียน ผู้ชู้ขาด/ผู้ตัดสินมวยไทย และตราของสภามวยไทยโลก พร้อมกับประกาศนียบัตร
2. ผู้ชู้ขาด และผู้ตัดสินสภามวยไทยโลก ต้องมีอายุไม่เกิน 60 ปี เว้นแต่คณะกรรมการผู้ตัดสินฯ พิจารณาให้ ดำรงตำแหน่งผู้ชู้ขาด/ผู้ตัดสินต่อไป ในระยะเวลาที่เห็นสมควร
3. คณะอนุกรรมการผู้ตัดสิน ฯ มีอำนาจให้ผู้ชู้ขาด/ผู้ตัดสิน พ้นจากหน้าที่ เมื่อการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ชู้ขาด/ ผู้ตัดสิน ไม่มีประสิทธิภาพหรือมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม

ค. จำนวนผู้ชู้ขาด/ผู้ตัดสิน

ในการแข่งขันต้องมีกรรมการ 4 คน คือ กรรมการผู้ชู้ขาดบนเวที 1 คน และกรรมการผู้ตัดสิน 3 คน ทั้งนี้ ต้องมีประธานผู้ตัดสินเป็นผู้ควบคุมการแข่งขันอีกด้วย

กติกาคู่ชู้ขาด 11 "ผู้ชู้ขาด "

ก. ความรับผิดชอบอันดับแรก คือ การระมัดระวังดูแล เอาใจใส่นักมวย เป็นหน้าที่สำคัญของผู้ชู้ขาด
 ข. หน้าที่ผู้ชู้ขาด ผู้ชู้ขาดที่จะปฏิบัติหน้าที่ในสังเวียน จะต้องแต่งกายด้วยกางเกงขายาวสีน้ำเงิน เสื้อเชิ้ตสี น้ำเงินมีเครื่องหมายของสภามวยไทยโลก และรองเท้าหุ้มข้อชนิดเบาที่ไม่มีสันรองเท้า ต้องไม่สวมแว่นหรือ เครื่องประดับที่เป็นโลหะ เล็บมือตัดเรียบสั้น และผู้ชู้ขาดต้อง

1. รักษากติกาและความเป็นธรรมอย่างเคร่งครัด
2. ต้องไม่แสดงกริยาวาจาที่ไม่สุภาพต่อนักมวยและผู้ชม
3. ควบคุมการแข่งขันทุกระยะโดยตลอด
4. ป้องกันนักมวยที่อ่อนแอกว่าไม่ได้รับความบอบช้ำเกินควรโดยไม่จำเป็น
5. ตรวจสอบและเครื่องแต่งกายของนักมวย และพินยาง
6. ก่อนการแข่งขันในยกแรกต้องให้นักมวยทั้งคู่จับมือกันกลางเวที และเตือนกติกาที่สำคัญ ๆ บางประการ การจับมือจะกระทำอีกครั้งหนึ่งก่อนเริ่มการแข่งขันในยกสุดท้าย ห้ามนักมวยทั้งสองจับมือกันระหว่างการ แข่งขัน
7. ผู้ชู้ขาดที่ทำหน้าที่ในการแข่งขันเพื่อชิงตำแหน่งแชมป์เปียนหรือป้องกันตำแหน่งต้องชี้แจงกติกาโดยสรุป ให้นักมวยและพี่เลี้ยงของนักมวยทั้งสองฝ่ายทราบในห้องแต่งกายก่อนขึ้นเวที
8. ผู้ชู้ขาด ต้องใช้คำสั่ง 3 คำ คือ
 - "หยุด" เมื่อสั่งให้นักมวยหยุดชก
 - "แยก" เมื่อสั่งให้นักมวยแยกออกจากการกอดรัด
 - "ชก" เมื่อสั่งให้นักมวยชกต่อไป

ในกรณีที่ผู้ชู้ขาดสั่งแยก ผู้แข่งขันทั้งสองต้องถอยหลังออกมาก่อนอย่างน้อยคนละ 1 ก้าว แล้วจึง ชกต่อไป

9. ผู้ชู้ขาด ต้องแสดงสัญญาณที่ถูกต้องให้นักมวยที่ละเมิดกติกาทราบถึงความผิด

10. เมื่อสิ้นสุดการแข่งขันต้องรวบรวมบัตรให้คะแนนของผู้ตัดสินทั้ง 3 คน จากนั้น ชี้มุมผู้ชนะตามเสียงข้างมาก แล้วชูมือให้นักมวยผู้ชนะขึ้น นำบัตรคะแนนผู้ตัดสินทั้ง 3 คน ให้ประธานผู้ตัดสินตรวจสอบ
11. ในการแข่งขันเพื่อชิงตำแหน่งแชมป์เปียนหรือป้องกันตำแหน่ง ผู้ชกจะต้องเก็บบัตรคะแนนจากผู้ตัดสินทั้ง 3 คน ภายหลังจากการแข่งขันทุกยก ตรวจสอบแล้วรวบรวมบัตรคะแนนส่งให้กับกรรมการรวมคะแนน และชูมือผู้ชนะภายหลังจากผู้ประกาศผลการแข่งขันแล้ว
12. เมื่อผู้ชกได้รับบาดเจ็บ แพ้หรือยุติการชก จะต้องไปแจ้งเหตุผลให้ประธานผู้ตัดสินทราบหลังจากประกาศให้ผู้ชมทราบแล้ว
13. ในกรณีที่ผู้ชกไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้ ให้ผู้ตัดสินที่ 1 ปฏิบัติหน้าที่แทน
14. ต้องไม่แสดงเจตนาใด ๆ อันสื่อให้เห็นว่า ให้คุณโทษแก่นักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง เช่น นับช้า-นับเร็ว, เตือน-ไม่เตือน ฯลฯ อันจะมีผลต่อการได้เปรียบหรือเสียเปรียบแก่นักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง
15. ต้องไม่วิพากษ์วิจารณ์ชี้หน้าหรือให้สัมภาษณ์ต่อผลการชกที่ไม่เกิดขึ้น หรือเกิดขึ้นแล้วก็ตาม เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากประธานผู้ตัดสิน
16. การตรวจร่างกายผู้ชก ผู้ชกต้องผ่านการตรวจร่างกายจากแพทย์ของสมาคมมวยไทยโลกอย่างน้อยปีละครั้ง และก่อนปฏิบัติหน้าที่ในการแข่งขันแต่ละครั้งผู้ชกต้องได้รับการตรวจร่างกายว่า เป็นผู้มีร่างกายสมบูรณ์พอที่จะปฏิบัติหน้าที่ในสังเวียนได้

ค. อำนาจผู้ชก ผู้ชกมีอำนาจ

1. ยุติการแข่งขัน เมื่อเห็นว่าฝ่ายหนึ่งมีฝีมือเหนือกว่าอีกฝ่ายหนึ่งมาก หรือชกอยู่ข้างเดียว
2. ยุติการแข่งขันเมื่อเห็นว่า นักมวยบาดเจ็บจนไม่สามารถจะให้ชกต่อไปได้
3. ยุติการแข่งขันเมื่อเห็นว่า นักมวยไม่แข่งขันกันโดยจริงจัง ในกรณีเช่นนี้ อาจให้นักมวยคนหนึ่งหรือสองคน ออกจากการแข่งขันก็ได้
4. เตือนนักมวย หรือหยุดการแข่งขัน เพื่อดำเนินโทษนักมวยที่กระทำพาล์ว หรือด้วยเหตุอื่น เพื่อความยุติธรรม หรือเพื่อความเป็นธรรมในการปฏิบัติตามกติกา
5. ให้นักมวยที่ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งโดยฉับพลัน ทำร้าย หรือก้าวร้าวผู้ชกออกจากการแข่งขัน
6. ให้พี่เลี้ยงที่ละเมิดกติกาออกจากหน้าที่ และให้นักมวยออกจากการแข่งขัน ถ้าพี่เลี้ยงไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ชก
7. ให้ผู้แข่งขันที่กระทำพาล์วออกจากการแข่งขันโดยได้ดำเนินโทษหรือยังไม่ได้ดำเนินโทษผู้แข่งขันนั้นมาก่อนก็ตาม หรือถ้าพิจารณาเห็นว่า การกระทำนั้นเป็นการกระทำเพื่อต้องการให้ตนเองถูกจับแพ้พาล์ว
8. การแข่งขันในยกใดยกหนึ่ง เมื่อนักมวยที่ถูกนับไปแล้ว ผู้ชกสั่งให้ชกได้และได้พิจารณาอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้วว่า นักมวยที่ถูกนับชกไม่เต็มฝีมือ ผู้ชกมีสิทธิยุติการแข่งขันได้
9. ต้องไม่ปล่อยให้ นักมวยที่เจตนาทำพาล์วเป็นฝ่ายได้เปรียบ เช่น จับเชือกเตะ จับเชือกตีเข้า เป็นต้น ฯลฯ

ง. การดำเนินโทษผู้ละเมิดกติกา

ผู้ชกต้องสั่งให้นักมวยหยุดชกเสียก่อน การดำเนินโทษต้องกระทำอย่างชัดเจน เพื่อให้ นักมวยเข้าใจเหตุ และความมุ่งหมายของการ ดำเนินโทษนั้น ผู้ชกต้องให้สัญญาณมือและชี้ตัวนักมวยให้ผู้ตัดสินทุกคนทราบว่า ได้มี

การดำเนินโทษ หลังจากดำเนินโทษแล้ว ผู้ชู้ขาดต้องสั่งให้นักมวยชก ถ้านักมวยถูกดำเนินโทษ 3 ครั้ง อาจถูกปรับให้แพ้หรือให้ออกจากการแข่งขันหากเป็นการกระทำผิดกติกาที่ร้ายแรง ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้ชู้ขาด

จ. การเตือน

ผู้ชู้ขาดอาจเตือนนักมวยได้ การเตือนเป็นการแนะนำหรือให้นักมวยระมัดระวัง หรือป้องกันไม่ให้นักมวยกระทำในสิ่งไม่พึงประสงค์ที่เป็นการละเมิดกติกา ในการเตือนที่ไม่ผิด กติกาในระหว่างการแข่งขันนั้นได้

1. เมื่อนักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งออกนอกเชือก (นอกสังเวียน) ผู้ชู้ขาดต้องสั่งให้นักมวยอีกคนหนึ่งไปอยู่มุมกลางที่ไกล ถ้านักมวยที่ออกไปนอกเชือกยังชกซ้ำไม่เข้ามาภายในสังเวียนให้ผู้ชู้ขาดนับทันที (นับ 10)
2. นักมวยตกเวที ให้ผู้ชู้ขาดนับ 20 (20 วินาที)
 - เมื่อนักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งตกจากเวที ให้ผู้ชู้ขาดนับได้ทันที ถ้านักมวยสามารถกลับเข้ามาภายในเชือกก่อนการนับจะสิ้นสุด ให้ทำกาแข่งขันต่อไป นักมวยจะไม่เสียคะแนนจากการนับครั้งนั้น
 - เมื่อนักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งตกจากเวที ถูกผู้หนึ่งผู้ใดทำการชกขวางและห่วงเหนียวไม่ให้ขึ้นเวที ให้ผู้ชู้ขาดหยุดนับ และตักเตือนให้ชัดเจนแล้วจึงนับต่อไป ถ้าผู้หนึ่งผู้ใดไม่เชื่อฟัง ให้หยุดการแข่งขันแล้วแจ้งประธานผู้ตัดสินทราบ
 - เมื่อนักมวยทั้งสองฝ่ายตกจากเวที ให้ผู้ชู้ขาดเริ่มนับ หากฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดพยายามห่วงเหนียวด้วยวิธีใดก็ตาม ให้หยุดการนับและตักเตือนให้ชัดเจน แล้วจึงเริ่มนับต่อถ้านักมวยผู้นั้นไม่รับฟัง ให้ปรับนักมวยคนนั้นเป็นแพ้ หรือให้ออกจากการแข่งขัน
 - ถ้านักมวยทั้งสองฝ่ายตกจากเวที ให้ผู้ชู้ขาดเริ่มนับ ถ้านักมวยฝ่ายใดกลับเข้ามาภายในเชือกก่อนการนับสิ้นสุดลงจะเป็นผู้ชนะ แต่ถ้านักมวยทั้งสองฝ่ายไม่กลับเข้ามาภายในเชือกก่อนการนับสิ้นสุดลง ให้ตัดสินเป็นเสมอ

กติกาข้อที่ 12 "ผู้ตัดสิน "

ก. หน้าที่ผู้ตัดสิน

1. ผู้ตัดสินแต่ละคนต้องตัดสินการชกของคู่แข่งขันโดยอิสระ และต้องตัดสินไปตามกติกา ว่าผู้ใดเป็นผู้ชนะ
2. ผู้ตัดสินแต่ละคนต้องอยู่คนละด้านของเวทีและห่างจากผู้ชม
3. ในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ผู้ตัดสินต้องไม่พูดกับผู้แข่งขัน กับผู้ตัดสินด้วยกัน กับบุคคลอื่น ยกเว้นผู้ชู้ขาด ถ้ามีความจำเป็นให้ใช้เวลาหยุดพักระหว่างยก แจ้งให้ผู้ชู้ขาดทราบว่ามิเหตุการณเกิดขึ้น เช่น พี่เลี้ยงปฏิบัติผิดมารยาท เชือกหย่อน ฯลฯ ซึ่งผู้ชู้ขาดอาจไม่สังเกตเห็นในขณะนั้น
4. ผู้ตัดสินต้องให้คะแนนแก่ผู้แข่งขันทั้งสองลงในบัตรบันทึกคะแนน ทันทีที่สิ้นสุดการแข่งขันแต่ละยก
5. ผู้ตัดสินต้องไม่ลุกจากที่นั่งให้คะแนน จนกว่าผู้ชู้ขาดจะชูมือตัดสินผลการแข่งขันแล้ว

ข. การแต่งกาย ผู้ตัดสินต้องแต่งกายตามที่ สภามวยไทยโลก กำหนด

กติกาข้อที่ 13 " การใช้อำนาจเหนือผู้ชู้ขาดและ/หรือผู้ตัดสิน "

คำตัดสินของผู้ชู้ขาด และ/หรือผู้ตัดสิน อาจถูกประธานผู้ตัดสินแก้ไขในกรณีต่อไปนี้

1. เมื่อผู้ชี้ขาดปฏิบัติหน้าที่หรือให้คำตัดสินค้ำกับบทบัญญัติและกติกาอย่างชัดเจน
2. เมื่อเป็นที่แน่ชัดว่า ผู้ตัดสิน ผิดพลาดในบัตรให้คะแนน อันมีผลทำให้คำตัดสินผิดไป

กติกาข้อที่ 14 " ประธานผู้ตัดสิน "

หน้าที่ของประธานผู้ตัดสิน

1. จัดกรรมการผู้ชี้ขาด/ผู้ตัดสิน ให้ปฏิบัติหน้าที่ในแต่ละรายการ
2. ปรับปรุงมาตรฐานของผู้ชี้ขาด/ผู้ตัดสิน ให้เป็นไปตามบทบัญญัติและกติกา
3. พิจารณาเกี่ยวกับการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ชี้ขาด/ผู้ตัดสินที่ผ่านมา และหากมีผู้ชี้ขาดหรือผู้ตัดสินคนใดปฏิบัติหน้าที่ไม่ถูกต้องหรือไม่มีประสิทธิภาพ ต้องรายงานให้คณะกรรมการสมาคมมวยไทยโลกทราบ
4. แก้ไขปัญหาเบื้องต้นอันเกิดจากการแข่งขัน และรายงานให้คณะกรรมการสมาคมมวยไทยโลกทราบ
5. ประธานผู้ตัดสินจะต้องให้คำปรึกษาผู้ชี้ขาดและผู้ตัดสินเกี่ยวกับเรื่องใด ๆ ก็ตามที่จำเป็นต้องตัดสินใจอย่างใดอย่างหนึ่งลงไป
6. ประธานผู้ตัดสินจะต้องตรวจสอบบัตรให้คะแนนของผู้ตัดสินทั้ง 3 คน เพื่อให้แน่ชัดว่า
 - o ก. การรวมคะแนนเป็นไปอย่างถูกต้อง
 - o ข. ชื่อนักมวยเป็นไปอย่างถูกต้อง
 - o ค. ระบุผู้ชนะถูกต้อง
 - o ง. ได้ลงลายมือชื่อในบัตรให้คะแนนแล้ว และต้องตรวจสอบคำตัดสินจากบัตรให้คะแนน
 - o จ. สั่งให้แจ้งผลคะแนนเพื่อให้ผู้ประกาศ ประกาศให้ผู้ชมทราบ
7. ในกรณีที่เกิดเหตุการณ์ไม่ปกติ จนผู้ชี้ขาดและผู้ตัดสินไม่อาจปฏิบัติหน้าที่อันเนื่องจากเหตุการณ์นั้น ประธานผู้ตัดสินอาจปฏิบัติกร อย่างใดอย่างหนึ่งโดยฉับพลัน เพื่อให้การแข่งขันดำเนินต่อไปได้
8. นักมวยที่มีเจตนากระทำความผิดอย่างร้ายแรง ขัดต่อความเป็นผู้มีน้ำใจนักกีฬา ประธานผู้ตัดสิน มีอำนาจที่จะเสนอความผิด ครั้งนี้ต่อคณะกรรมการสมาคมมวยไทยโลกเพื่อพิจารณาโทษ

กติกาข้อที่ 15 "ผู้รักษาเวลาและผู้ประกาศ "

ก. ที่นั่งของผู้รักษาเวลา และผู้ประกาศ ต้องนั่งอยู่ข้างสังเวียน

ข. หน้าที่ผู้รักษาเวลา

หน้าที่สำคัญของผู้รักษาเวลาคือ รักษาจำนวนยก เวลาของแต่ละยก เวลาหยุดพักระหว่างยก และเวลานอก เมื่อกรรมการผู้ชี้ขาดให้สัญญาณโดยมิให้ผิดพลาด ด้วยวิธีปฏิบัติดังนี้

1. อีกห้าวินาทีก่อนเริ่มการแข่งขันของแต่ละยก ต้องทำสังเวียนให้ว่างโดยให้สัญญาณ
2. ต้องให้สัญญาณเริ่มยกและหมดยกด้วยการตีระฆัง
3. ต้องหักเวลาออกสำหรับการหยุดชั่วคราว หรือเมื่อผู้ชี้ขาดสั่งให้หยุดเวลา
4. ต้องรักษาเวลาให้ถูกต้องทุกระยะ ด้วยนาฬิกาพกหรือนาฬิกาตั้งโต๊ะ
5. ตอนปลายยกซึ่งไม่ใช่ยกสุดท้าย ถ้ามีนักมวยล้ม และผู้ชี้ขาดกำลังนับเมื่อหมดเวลาแข่งขัน (เวลา 3 นาที) ต้องยังไม่ตีระฆัง และให้ตีระฆังเมื่อผู้ชี้ขาดสั่ง "ชก"

6. ตอนปลายยกสุดท้าย ถ้ามีนักมวยล้ม และผู้ช้ขาดกำลังนับ เมื่อหมดเวลา 3 นาที ผู้รักษาเวลาต้องตีระฆังทันที

ค. หน้าที่ผู้ประกาศ

1. ต้องประกาศชื่อ – มุม – น้ำหนัก ของนักมวยทั้งสองฝ่ายให้ผู้ชมทราบก่อนการแข่งขัน และประกาศอีกครั้งหนึ่งเมื่อนักมวยปรากฏตัวบนเวที
2. ต้องประกาศให้พี่เลี้ยงออกนอกสังเวียน เมื่อได้ยินสัญญาณเตือนจากผู้รักษาเวลา
3. ต้องประกาศว่าเริ่มยกที่เท่าใดโดยเร็วก่อนสัญญาณเริ่มยก และประกาศอีกครั้งหนึ่ง เมื่อสัญญาณหมดยกตั้งขึ้นว่าหมดยกที่เท่าใด
4. ต้องประกาศว่านักมวยฝ่ายใดเป็นผู้ชนะหลังจากผู้ช้ขาดชมนักมวยแล้ว

กติกาข้อที่ 16 "การตัดสิน "

ให้ดำเนินการตัดสินตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

1. การชนะน็อกเอ้าท์ (KO) ถ้านักมวย "ล้ม" และไม่สามารถชกต่อไปได้ภายใน 10 วินาที (ผู้ช้ขาดนับ 1 – 10 แล้ว) ให้คู่แข่งเป็นผู้ชนะโดยน็อกเอ้าท์
2. ชนะโดยเทคนิคน็อกเอ้าท์ (TKO) คือ กรณีต่อไปนี้
 - เมื่อทำให้คู่แข่งตกเป็นผู้เสียเปรียบ และบอบช้ำมาก อาจจะเป็นอันตรายมากยิ่งขึ้น
 - นักมวยฝ่ายใดไม่สามารถที่จะชกต่อไปได้ทันที ภายหลังจากที่ได้หยุดพักระหว่างยก
 - บาดเจ็บ ถ้าผู้ช้ขาดเห็นว่านักมวยคนหนึ่งบาดเจ็บ ไม่สามารถชกต่อไป หรือด้วยเหตุทางร่างกายอื่น ๆ ต้องยุติการแข่งขันและให้คู่แข่งเป็นผู้ชนะ การตัดสินดังกล่าวนี้ เป็นอำนาจของผู้ช้ขาด อาจจะหารือแพทย์ก็ได้ เมื่อหารือแพทย์แล้ว ผู้ช้ขาดต้องปฏิบัติตามคำแนะนำของแพทย์
 - ในกรณีที่นักมวยทั้งสองฝ่าย ได้รับบาดเจ็บ จนไม่สามารถที่จะทำการแข่งขันต่อไปได้ทั้งคู่ ถ้าแข่งขันไปแล้วยังไม่ครบ 3 ยก ให้ตัดสินเสมอกัน แต่ถ้าแข่งขันครบ 3 ยก ให้ตัดสินโดยคะแนน
 - ถูกนับ 2 ครั้งในยกเดียวกันผ่านไปแล้ว และนักมวยผู้นั้นถูกกระทำจนไม่อยู่ในสภาพที่จะทำการแข่งขันต่อไปได้
3. ชนะโดยถอนตัว ถ้านักมวยถอนตัวออกจากการแข่งขันด้วยความสมัครใจ อันเนื่องจากการบาดเจ็บหรือเหตุอื่น
4. ชนะโดยคะแนน เมื่อสิ้นสุดการแข่งขัน นักมวยที่ได้รับการตัดสิน โดยเสียงข้างมากของผู้ตัดสินเป็นผู้ชนะ
5. ไม่มีการตัดสิน เมื่อนักมวยถูกตัดสินให้เสียสิทธิ ในการแข่งขันทั้งคู่ หรือเพียงฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดก็ตาม การแข่งขัน จะต้องประกาศว่า "ไม่มีการตัดสิน" เช่น นักมวยฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดขึ้นมาแข่งโดยมีเจตนาที่จะแพ้หรือทั้งสองฝ่ายสมยอมกัน
6. ไม่มีการแข่งขัน ในกรณีที่เวทีเกิดความเสียหาย ผู้ชมไม่อยู่ในความสงบ จนไม่สามารถที่จะแข่งขันต่อไปได้หรือเกิดเหตุการณ์ที่คิดไม่ถึงให้ยกเลิกการแข่งขันและให้ประกาศว่า "ไม่มีการแข่งขัน"
7. การตัดสินเสมอ
 - เมื่อผลการให้คะแนนของผู้ตัดสินส่วนใหญ่เสมอกัน
 - เมื่อนักมวยถูกนับถึง 10 ทั้งคู่

กติกาคู่ที่ 17 "การให้คะแนน "

การให้คะแนนต้องให้ตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

ก. การชก หมายถึง อวัยวะ (อาวุธ) ที่ใช้ในการต่อสู้ คือ หมัด เท้า เข่า ศอก

1. การชกที่ได้คะแนนมีดังนี้
 - นักมวยฝ่ายใดใช้อาวุธมวยไทย (หมัด-เท้า-เข่า-ศอก) โดยถูกต้องตามกติกา กระทำถูกคู่แข่งชั้น ได้มากกว่าเป็นผู้ชนะ
 - นักมวยฝ่ายใดที่ใช้อาวุธมวยไทยตามลักษณะแบบแผนมวยไทย โดยถูกต้องตามกติกากระทำคู่ต่อสู้ได้หนักหน่วง ชัดแจ้ง รุนแรง และถูกเป้าหมายที่สำคัญได้มากกว่า เป็นฝ่ายชนะ
 - นักมวยฝ่ายใดใช้อาวุธมวยไทย กระทำคู่ต่อสู้ให้เกิดบอบช้ำ บาดแผลที่เป็นอันตรายมากกว่า เป็นฝ่ายชนะ
 - นักมวยฝ่ายใดเป็นผู้เดินเข้ากระทำ (ฝ่ายรุก) มากกว่าเป็นผู้รับ
 - นักมวยฝ่ายใดเป็นผู้ รุก – รับ – หลบหลีก - ตอบโต้ ตามลักษณะและชั้นเชิงมวยไทยได้ดีกว่า เป็นฝ่ายชนะ
 - นักมวยฝ่ายใด ที่มีได้กระทำพาล์วหรือกระทำพาล์วน้อยกว่า เป็นฝ่ายชนะ
2. การชกที่ไม่ได้คะแนนมีดังนี้
 - การชกที่ละเมิดกติกาข้อหนึ่งข้อใด
 - อวัยวะที่กระทำไปถูก แขน, ขา ของคู่แข่งชั้น อันเป็นลักษณะของการป้องกันของคู่แข่งชั้น หรือ
 - อวัยวะที่กระทำถูกคู่แข่งชั้น แต่เบา คือไม่มีน้ำหนักส่งจากร่างกาย เช่น ตัว ลำตัว หรือไหล่

ข. การพาล์ว

1. ระหว่างการชกแต่ละยก ผู้ตัดสินต้องคำนึงถึงความสำคัญของการพาล์ว และตัดคะแนนตามที่มีผู้ชี้ขาดสั่งให้ตัดคะแนน
2. ถ้าผู้ตัดสินเห็นการพาล์วอย่างชัดเจน โดยผู้ชี้ขาดไม่ได้สังเกตและตัดคะแนนผู้แข่งขันที่กระทำพาล์วนั้น ผู้ตัดสินจะต้องประเมินดูความรุนแรงของการพาล์ว และตัดคะแนนไปตามความเหมาะสม พร้อมทั้งระบุไว้ด้วยว่า ทำพาล์วด้วยเหตุใด

ค. เกี่ยวกับการให้คะแนน

1. ในยกหนึ่ง ๆ มีคะแนนเต็ม 10 คะแนน และให้คู่แข่งชั้นลดลงไปตามส่วน คือ 9 – 8 – 7 คะแนน
2. ในยกที่เสมอกันจะได้ฝ่ายละ 10 คะแนน
3. ผู้ชนะในยกนั้น จะได้คะแนน 10 คะแนน ผู้แพ้ได้ 9 คะแนน (10:9)
4. ผู้ชนะในยกที่ชัดเจนมาก จะได้คะแนน 10 คะแนน ผู้แพ้ได้ 8 คะแนน (10:8)
5. ผู้ชนะในยกนั้น และได้นับ 1 ครั้ง จะได้คะแนน 10 ผู้แพ้ได้ 8 คะแนน (10:8)
6. ผู้ชนะชัดเจนมากในยกนั้น และได้นับ 1 ครั้ง จะได้คะแนน 10 ผู้แพ้ได้ 7 คะแนน (10:7)
7. ผู้ชนะในยกนั้น และได้นับสองครั้ง จะได้คะแนน 10 ผู้แพ้ได้ 7 คะแนน (10:7)

8. นักมวยที่กระทำพาลัว ต้องไม่ได้คะแนนเต็มในยกที่ถูกตัดคะแนน

กติกาคัดที่ 18 "การชกที่ผิดกติกาและพาลัว "

1. กัด ทิ่มลูกนัยตา ถ่มน้ำลายรดคู่ต่อสู้ แลบลิ้นหลอก ใช้ศีรษะชนหรือโขก
2. กอดปล้ำหรือทุ่มคู่ต่อสู้ หักหลังคู่ต่อสู้ จับล็อกแขนคู่ต่อสู้ ใช้ท่ายูโดและมวยปล้ำทุกท่า
3. ล้มทับหรือซ้ำเติมคู่ต่อสู้ที่ล้มหรือกำลังลุกขึ้น
4. จับเชือกหรือพยายามจับเชือกเพื่อชก
5. ใช้กริยาวาจาไม่เหมาะสมสนทนการแข่งขัน
6. ในกรณีที่มวยกำลังแข่งขัน มีการเกาะกอด เมื่อผู้ชกขาดสังขยุดแล้วนักมวยทั้งสองหรือคนเดียวก็ตามไม่ปฏิบัติตามคำสั่ง ให้ผู้ชกขาดหยุดการแข่งขันแล้วเตือน หรือสั่งตัดคะแนนก็ได้ถ้าการกระทำครั้งนั้นเป็นผลทำให้คู่แข่งถึงน็อกเอาต์หรือแตกเป็นแผลฉกรรจ์ ให้ตัดสินนักมวยผู้นั้นแพ้พาลัว หรือให้ออกจากการแข่งขัน
7. การตีเข้ากระจับโดยเจตนา เช่น จับคอตีเข้ากระจับ แหวงเข้ากระจับ หรือโยนเข้าถูกกระจับ (ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้ชกขาดว่าเป็นการเจตนาหรือไม่) การตัดคะแนนนักมวยที่กระทำพาลัว ผู้ชกขาดจะสั่งตัดครั้งละ 1 คะแนน
8. การปฏิบัติต่อนักมวยที่ถูกเข้าที่กระจับให้ผู้ชกขาดขอเวลานอก ให้นักมวยที่ถูกเข้าที่กระจับพักไม่เกินครั้งละ 5 นาที จากนั้นจึงให้การแข่งขันดำเนินต่อไป

กติกาคัดที่ 19 "ล้ม "

1. ล้ม หมายถึง
 - ถ้าส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายถูกพื้นเวที นอกจากเท้า
 - ยืนพับอยู่บนเชือกหมดสติ
 - ถูกชกออกไปนอกสังเวียน
 - ถูกชกอยู่ฝ่ายเดียวอย่างหนัก โดยไม่มีการตอบโต้และไม่ล้มหรือไม่พับอยู่บนเชือก
2. ในกรณีที่นักมวยคนหนึ่งคนใด ถูกกระทำล้มลง ให้ผู้ชกขาดเริ่มนับ พร้อมกับให้ผู้ชกรีบถอยห่างออกไปอยู่มุมกลาง ไกลทันที ถ้าไม่ยอมถอยออกไปตามคำสั่งของผู้ชกขาด ผู้ชกขาดต้องหยุดนับจนกว่าผู้ชกนั้นจะปฏิบัติตามคำสั่ง จึงให้ผู้ชกขาดนับต่อไปจากที่ได้นับแล้ว เมื่อผู้ล้มลุกขึ้นมาแล้ว และได้รับคำสั่งจากผู้ชกขาดให้ชก จึงจะชกต่อไปได้
3. เมื่อนักมวยคนหนึ่งคนใดล้มลง ให้ผู้ชกขาดนับดัง ๆ จาก 1 – 10 โดยทอดระยะห่างกัน 1 วินาที และทุก ๆ วินาทีที่นับ ผู้ชกขาดต้องให้สัญญาณมือด้วย เพื่อนักมวยผู้ล้มจะได้รู้ว่าตนถูกนับ
4. ถ้านักมวยผู้ล้มลุกขึ้นได้ก่อนผู้ชกขาดนับ "สิบ" และพร้อมที่จะชกต่อไปได้ แต่ถ้ายังไม่ถึง 8 ผู้ชกขาดจะต้องนับต่อไปจนถึง 8 เสียก่อนจึงให้ชกกันต่อไป แต่ถ้าผู้ชกขาดได้นับ "สิบ" แล้ว ให้ถือว่า การต่อสู้ได้สิ้นสุดลง และต้องตัดสินให้ผู้ล้มนั้นแพ้โดย "น็อกเอาต์"

5. ถ้านักมวยล้มลงพร้อมกันทั้งสองคน ให้ผู้ชี้ขาดนับต่อไปตลอดเวลาที่คนใดคนหนึ่งล้มอยู่ ถ้านักมวยทั้งสองคนยังล้มอยู่จนกระทั่งนับสิบ ให้ตัดสินเสมอกัน ในกรณีที่นักมวยล้มลงทั้งคู่และบังเอิญแขนขาทั้งสองฝ่ายเกี่ยวกัน หรือทับกัน โดยที่นักมวยทั้งคู่กำลังลุกขึ้น ผู้ชี้ขาดต้องแยกออกจากกันและควรหยุดนับในช่วงนั้น
6. ถ้านักมวยผู้ล้มลงขึ้นมาได้ก่อนนับสิบ แต่กลับล้มลงไปโดยมิได้ถูกชกอีก ให้ผู้ชี้ขาดนับต่อไปจากที่นับมาแล้ว
7. นักมวยผู้ใดไม่พร้อมที่จะชกต่อไปได้ทันที ภายหลังจากเวลาหยุดพักระหว่างยกหมดไปแล้ว ผู้ชี้ขาดจะต้องนับ ยกเว้นเครื่องแต่งกายไปไม่เรียบร้อย

กติกาข้อที่ 20 "คุณสมบัติของแพทย์สนาม "

จะต้องแต่งตั้งกรรมการแพทย์ที่มีความรู้ความชำนาญในการปฏิบัติหน้าที่ โดยการรับรองจากสภามวยไทยโลก

กติกาข้อที่ 21 "การปฏิบัติหน้าที่ของแพทย์ "

1. ตรวจร่างกายผู้เข้าแข่งขันก่อนการชั่งน้ำหนักตัว
2. อยู่ประจำตลอดการแข่งขัน และไม่ควรลุกไปจากที่ที่จัดไว้ก่อนการแข่งขันคู่สุดท้ายสิ้นสุดลง และจนกว่าจะได้ดูแลนักมวยที่แข่งขันคู่สุดท้ายเสร็จเรียบร้อยแล้ว
3. ตรวจร่างกายนักมวยหักการแข่งขัน และแจ้งระยะพักฟื้น

กติกาข้อที่ 22 "การตรวจทางการแพทย์ "

1. นักมวยผู้เข้าทำการแข่งขัน ต้องได้รับการตรวจร่างกายโดยกรรมการฝ่ายแพทย์ และต้องมีความสมบูรณ์แข็งแรง ไม่มีโรค หรือการป่วยเจ็บ ที่เป็นข้อห้ามเข้าทำการแข่งขัน ตามที่ระบุในคู่มือแพทย์ของสภามวยไทยโลก
2. นักมวยที่จะไปทำการแข่งขันต่างประเทศ ต้องได้รับการตรวจร่างกายและที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการบริหาร ฯ อนุญาตให้ทำการแข่งขันได้ โดยไม่ขัดกับบัญญัติโรคหรือการเจ็บป่วย ที่ห้ามทำการแข่งขัน และไม่ขัดกับกฎระเบียบทางการแพทย์ของประเทศที่นักมวยจะไปทำการแข่งขันด้วย

กติกาข้อที่ 23 "กรรมวิธีภายหลังการน็อกเอาท์ และเทคนิคเกิ้ลน็อกเอาท์"

1. นักมวยหมดสติ ถ้านักมวยหมดสติ อนุญาตให้เฉพาะผู้ชี้ขาด และแพทย์เท่านั้น เข้าไปในสังเวียน ผู้อื่นอาจเข้าไปในสังเวียนได้ ถ้าแพทย์ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ
2. การช่วยเหลือทางการแพทย์ นักมวยที่ถูกน็อกเอาท์หรือเทคนิคเกิ้ลน็อกเอาท์จะต้องได้รับการตรวจร่างกายโดยละเอียด และให้การรักษายาบาลทันที
3. ระยะพักฟื้น นักมวยภายหลังการแข่งขัน ต้องหยุดพักร่างกาย ก่อนทำการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 21 วัน ยกเว้น

- นักมวยผู้แข่งขันเป็นผู้ชนะภายใน 1 ยก ต้องหยุดพักร่างกายก่อนทำการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 7 วัน
- นักมวยผู้แข่งขัน เป็นผู้ชนะ ภายใน 3 ยก ต้องหยุดพักร่างกายก่อนทำการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 14 วัน
- นักมวยผู้แข่งขัน แพ้น็อกเอ้าท์หรือแพ้น็อกน็อกเอ้าท์ ต้องหยุดพักร่างกายก่อนทำการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 30 วัน
- นักมวยใน 3.1, 3.2, 3.3 จะได้รับการตรวจวินิจฉัย จากกรรมการฝ่ายแพทย์หลังแข่งขันทันที เพื่อแจ้งระยะพักฟื้น ก่อนทำการแข่งขันในครั้งต่อไป ภายหลังจากการแข่งขันสิ้นสุดลง โดยมีใบรับรองจากแพทย์ ทุกครั้ง

กติกาข้อที่ 24 "การใช้ยา "

1. ห้ามใช้ยาหรือสารกระตุ้นแก่นักมวย ไม่ว่าจะมาก่อนหรือระหว่างการแข่งขันผู้ฝ่าฝืนจะถูกปรับแพ้
2. การใช้ยาเฉพาะที่เพื่อห้ามเลือด อนุญาตให้ใช้ Adrenalin 1:1000 และ ต้องได้รับความเห็นชอบจากกรรมการฝ่ายแพทย์เท่านั้น
3. ชนะโดยถอนตัว ถ้านักมวยถอนตัวออกจากการแข่งขันด้วยความสมัครใจ อันเนื่องจากการบาดเจ็บหรือเหตุอื่น

กติกาข้อที่ 25 "การตีความ "

การตีความหมายใด ๆ ตามกติกานี้ หรือมีปัญหาใด ๆ เกิดขึ้นอันเนื่องมาจากผู้แข่งขันแม้มิได้กล่าวไว้ในกติกานี้ก็ดี ให้ประธานผู้ตัดสิน และ/หรือ ผู้ชี้ขาด เป็นผู้พิจารณา สิ่งที่ต้องปฏิบัติเหมือนกันบนเวที คือ

1. ตรวจสอบความเรียบร้อย เช่น เครื่องแต่งกาย
2. ต้องไหว้ครู ถ้าไม่ไหว้ครูจะไม่มีการแข่งขัน
3. ชี้แจงกติกาต้องพูดว่า "ชกให้เต็มที่ มีน้ำใจ เป็นนักกีฬา ห้ามทำพาลัวใด ๆ ทั้งสิ้น และต้องฟังคำสั่งอย่างเคร่งครัด ขอให้โชคดี"
4. ชี้ให้นักมวยเข้ามุมเพื่อถอดมงคล ใส่ฟันยาง
5. ให้สัญญาณแก่ผู้รักษาเวลา ให้ตีระฆังยกแรก ในยกต่อ ๆ ไปไม่ต้องให้สัญญาณ
6. ให้สัญญาณการชก
7. ต้องแน่ใจว่านักมวยหยุดและแยกเข้ามุมแล้วจึงเดินเข้ามุมกลาง
8. เมื่อหมดยกสุดท้าย ก่อนรวบรวมใบคะแนนต้องให้นักมวยอยู่ในมุมของตนก่อน
9. รวบรวมใบคะแนนจากผู้ตัดสินตามลำดับ 10. ชูมือผู้ชนะ โดยหันหน้าไปในทิศทางเดียวกันกับนักมวย
10. การยืนมุมของผู้ชี้ขาด ต้องยืนอย่างสง่าผ่าเผย ให้ยืนได้ 2 แบบ คือ
 - เอามือไหว้หลัง
 - กางแขนทาบไปตามเชือกเส้นบน
 - ต้องยืนตรง

11. ห้ามปลักนักรมวย
12. ถ้าไม่จำเป็นไม่ควรใช้เท้ากันหรือแยกรมวย และไม่ควรยกเท้าสูง
13. การรับศีรษะนักรมวยถือเป็นศิลปะการห้ามมวยควรทำ
14. กรรมการต้องมีบุคลิกดี เครื่องแต่งกายดี ร่างกายดี
15. ไม่ลงจากเวทีก่อนนักรมวย

จรรยาบรรณของผู้ชก/ผู้ตัดสิน

1. ต้องไม่มีพฤติกรรมที่ส่อไปในทางทุจริต
2. ต้องไม่ให้ข่าวหรือให้สัมภาษณ์ที่ทำให้เกิดความเสียหายในการตัดสิน
3. ต้องไม่ประพฤติผิดศีลธรรมอย่างร้ายแรง
4. ต้องไม่ดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ก่อนการแข่งขัน 24 ชั่วโมง

พระราชบัญญัติการพนัน

พุทธศักราช 2478

ในพระปรมาภิไธยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล

คณะผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์

(ตามประกาศประธานสภาผู้แทนราษฎรลงวันที่ 20 สิงหาคม พุทธศักราช 2478)

น.อ. อาทิตย์ทิพอาภา ร.น.

เจ้าพระยายมราช

พล.อ.เจ้าพระยาพิชเยนทรโยธิน

ตราไว้ ณ วันที่ 31 มกราคม พุทธศักราช 2478

เป็นปีที่ 2 ในรัชกาลปัจจุบัน

โดยที่สภาผู้แทนราษฎรลงมติว่าสมควรเพิ่มเติมและรวบรวมพระราชบัญญัติการพนันเสียใหม่จึงมีพระบรมราชโองการให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของสภาผู้แทนราษฎร ดังต่อไปนี้

มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้ให้เรียกว่า พระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478

มาตรา 2(1) ให้ใช้พระราชบัญญัตินี้ตั้งแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา 3 ตั้งแต่วันใช้พระราชบัญญัตินี้ให้ยกเลิกพระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2473 และกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ซึ่งมีความขัดหรือแย้งกับบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ เว้นแต่ความในมาตรา 853, 854 และ 855 แห่งประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์

มาตรา 4 ห้ามมิให้อนุญาตจัดให้มี หรือเข้าเล่น หรือเข้าพนันในการเล่นอันระบุไว้ในบัญชี ก. ท้ายพระราชบัญญัตินี้ หรือการเล่นซึ่งมีลักษณะคล้ายกัน หรือการเล่นอันร้ายแรงอื่นใด ซึ่งรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่ได้ออกกฎกระทรวงระบุเพิ่มเติมห้ามไว้ แต่เมื่อรัฐบาลพิจารณาเห็นว่า ณ สถานที่ใดสมควรจะอนุญาตภายใต้บังคับเงื่อนไขใด ๆ ให้มีการเล่นชนิดใดก็อนุญาตได้โดยออกพระราชกฤษฎีกา

การเล่นอันระบุไว้ในบัญชี ข. ท้ายพระราชบัญญัตินี้ หรือการเล่นซึ่งมีลักษณะคล้ายกัน หรือการเล่นอื่นใด ซึ่งรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่ได้ออกกฎกระทรวงระบุเพิ่มเติมไว้ จะจัดให้มีขึ้นเพื่อเป็นทางนำมาซึ่งผลประโยชน์แก่ผู้จัดโดยทางตรงหรือทางอ้อมได้ต่อเมื่อรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่หรือเจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาตเห็นสมควรและออกใบอนุญาตให้ หรือมีกฎกระทรวงอนุญาตให้จัดขึ้นโดยไม่ต้องมีใบอนุญาต

ในการเล่นอันระบุไว้ในวรรค 2 ข้างต้นนั้นจะพนันกันได้เฉพาะเมื่อได้มีใบอนุญาตให้จัดมีขึ้นหรือมีกฎกระทรวงอนุญาตให้จัดขึ้นได้โดยไม่ต้องมีใบอนุญาต

การเล่นหมายเลข 5 ถึง 15 ในบัญชี ข. หรือการเล่นซึ่งมีลักษณะคล้ายกัน หรือการเล่นอื่นใดซึ่งรัฐมนตรีเจ้าหน้าที่ได้ออกกฎกระทรวงระบุเพิ่มเติมไว้ นั้น จะให้รางวัลตราค่าเป็นเงินไม่ได้ และห้ามมิให้ผู้รับรางวัลที่ให้ไปแล้วกลับคืน หรือรับซื้อหรือแลกเปลี่ยนรางวัลนั้นในสถานงานหรือการเล่นหรือบริเวณต่อเนื่องในระหว่างมีงานหรือการเล่น

มาตรา 4 ทวิ(1) ในการเล่นอื่นใดนอกจากที่กล่าวในมาตรา 4 จะพนันกันหรือจะจัดให้มีเพื่อให้พนันกันได้เฉพาะการเล่นที่ระบุชื่อและเงื่อนไขไว้ในกฎกระทรวง

คำว่า การเล่น ในวรรคก่อน ให้หมายความรวมถึงการทนายและการทำนายด้วย

มาตรา 5 ผู้ใดจัดให้มีการเล่น ซึ่งตามปกติย่อมจะพนันเอาเงินหรือทรัพย์สินอย่างอื่นแก่กัน ให้สันนิษฐานไว้ก่อนว่าผู้นั้นจัดให้มีขึ้นเพื่อนำมาซึ่งผลประโยชน์แห่งตน และผู้ใดเข้าเล่นอยู่ด้วยก็ให้สันนิษฐานไว้ก่อนว่าผู้นั้นพนันเอาเงินหรือทรัพย์สินอย่างอื่น

มาตรา 6 ผู้ใดอยู่ในวงการเล่นอันขัดต่อบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ หรือขัดต่อข้อความในกฎกระทรวง หรือใบอนุญาตซึ่งออกตามพระราชบัญญัตินี้ให้สันนิษฐานไว้ก่อนว่าผู้นั้นเล่นด้วย เว้นแต่ผู้ซึ่งเพียงแต่ดูการเล่นในงานรื่นเริงสาธารณะ หรือในงานนักขัตตฤกษ์ หรือในที่สาธารณสถาน

มาตรา 7 ใบอนุญาตทุกฉบับต้องกำหนด

- (1) ลักษณะข้อจำกัดและเงื่อนไขของการเล่นพนันโดยชัดแจ้ง
- (2) สถานที่ วัน เดือน ปี และกำหนดเวลาที่อนุญาตให้เล่น ถ้าเป็นใบอนุญาตสลากกินแบ่ง สลากกินรวบ และสวิป ให้ระบุจำนวนสลากที่จะขายกับสถานที่วันและเวลาที่จะออกด้วย
- (3) จำนวนบุคคลผู้จะเข้าเล่นมีกำหนดหรือไม่ และไม่ให้บุคคลอายุต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์หรือไม่ บรรลุนิติภาวะเข้าเล่นด้วย เว้นแต่การเล่นตามบัญชี ข. หมายเลข 16

มาตรา 8 การจัดให้มีการเล่นเกมหรือรางวัลด้วยการเสี่ยงโชคโดยวิธีใด ๆ ในการประกอบกิจการค้าหรืออาชีพ จะต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาตก่อนจึงจะทำได้

มาตรา 9 สลากกินแบ่ง สลากกินรวบ และสวิป หรือการเล่นอย่างใดที่เสี่ยงโชคให้เงินหรือประโยชน์อย่างอื่นแก่ผู้เล่นคนหนึ่งคนใดนั้น ต้องส่งสลากให้เจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาตประทับตราเสียก่อน จึงนำออกจำหน่ายได้

ถ้ายังมีได้รับอนุญาตให้มีการเล่นที่กล่าวไว้ในวรรคก่อน ห้ามมิให้ประกาศโฆษณาหรือชักชวนโดยตรงหรือทางอ้อมให้บุคคลใด ๆ เข้าร่วมในการเล่นนั้น

มาตรา 9 ทวิ(2) ห้ามมิให้ผู้ใดเสนอขายหรือขายสลากกินแบ่งที่ออกจำหน่ายตามมาตรา 9 และที่ยังมิได้ออกรางวัลเกินกว่าราคาที่กำหนดในสลาก

มาตรา 9 ตริ(3) ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 9 ทวิ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 10 ทรัพย์สินพนันกันซึ่งจับได้ในวงการเล่นอันขัดต่อบทแห่งพระราชบัญญัตินี้หรือขัดต่อข้อความในกฎกระทรวงหรือใบอนุญาตซึ่งออกตามพระราชบัญญัตินี้ ให้ริบเสียทั้งสิ้น เว้นแต่ทรัพย์สินซึ่งมิได้ออกพนัน

เครื่องมือที่ใช้ในการเล่นนั้น ให้ศาลมีอำนาจริบได้ตามกฎหมายลักษณะอาญา

ประกาศหรือเอกสารอย่างใด ๆ อันมุ่งหมายให้เป็นการชักชวนผู้อื่นให้เข้าเล่นดังกล่าวไว้ในมาตรา 9 วรรค 2 นั้น ตำรวจหรือกรมการอำเภอจะยึดและทำลายเสียก็ได้ ถ้าประกาศหรือเอกสารนั้นส่งทางไปรษณีย์ถึงผู้รับที่อยู่ในราชอาณาจักร เจ้าพนักงานไปรษณีย์จะยึดประกาศหรือเอกสารนั้นไว้ก็ได้ แต่เจ้าพนักงานไปรษณีย์ต้องแจ้งให้ผู้รับทราบ ถ้าผู้รับมีข้อโต้แย้งว่าประกาศหรือเอกสารนั้นมีได้เกี่ยวแก่การพนัน ผู้รับจะนำคดีไปฟ้องศาลภายในกำหนด 1 เดือนนับแต่วันที่ได้รับแจ้งความจากเจ้าพนักงานไปรษณีย์ก็ได้ ถ้าผู้รับมิได้นำคดีไปฟ้องศาลก็ดี หรือเมื่อศาลสั่งยื่นการยึดนั้นก็ดี เจ้าพนักงานไปรษณีย์มีอำนาจทำลายประกาศหรือเอกสารที่ยึดไว้ นั้นได้

แต่เจ้าพนักงานไปรษณีย์จะเปิดซองหรือห่อออกดูโดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรานี้ไม่ได้เว้นแต่จะมีเครื่องหมายภายนอกแสดงว่า ในซองหรือในห่อนั้นมีสิ่งที่จะต้องรับและทำลายตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา 11 เจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาตมีสิทธิจะเรียกใบอนุญาตคืนเมื่อมีเหตุสมควรเชื่อว่า ผู้รับใบอนุญาตกระทำการละเมิดพระราชบัญญัตินี้ หรือกฎกระทรวง หรือใบอนุญาตซึ่งออกตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา 12(1) ผู้ใดจัดให้มีการเล่น หรือทำอุบายล่อ ช่วยประกาศโฆษณาหรือชักชวนโดยทางตรงหรือทางอ้อมให้ผู้อื่นเข้าเล่นหรือเข้าพนันในการเล่นซึ่งมิได้รับอนุญาตจากเจ้าพนักงานหรือรับอนุญาตแล้วแต่เล่นพลิกแพลงหรือผู้ใดเข้าเล่นหรือเข้าพนันในการเล่นอันขัดต่อบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ หรือกฎกระทรวง หรือข้อความในใบอนุญาต ผู้นั้นมีความผิดต่อไปนี้

(1) ถ้าเป็นความผิดในการเล่นตามบัญชี ก. หมายเลข 1 ถึงหมายเลข 16 หรือการเล่นตามบัญชี ข. หมายเลข 16 เฉพาะสลากกินรวบหรือการเล่นซึ่งมีลักษณะคล้ายกันนี้ ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่ 3 เดือนขึ้นไป จนถึง 3 ปี และปรับตั้งแต่ 500 บาท ขึ้นไปจนถึง 5,000 บาท ด้วยอีกโทษหนึ่งวันแต่ผู้เข้าเล่นหรือเข้าพนันที่เรียกว่าลูกค้ำ ให้จำคุกไม่เกิน 3 ปี หรือปรับไม่เกิน 5,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

(2) ถ้าเป็นความผิดในการเล่นอื่นใดตามพระราชบัญญัตินี้ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 2 ปี หรือปรับไม่เกิน 2,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ เว้นแต่ความผิดตามมาตรา 4 ทวิ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 1 ปี หรือปรับไม่เกิน 1,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 13 ผู้ใดฝ่าฝืนบทบัญญัติมาตรา 4 อันว่าด้วยการรับกลับคืนหรือรับซื้อ หรือแลกเปลี่ยนรางวัลนั้น มีความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 เดือน หรือปรับไม่เกิน 500 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 14 ผู้ใดฝ่าฝืนบทบัญญัติมาตรา 8 มีความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 1 ปี หรือปรับตั้งแต่ 50 บาท ขึ้นไปจนถึง 2,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 14 ทวิ(2) ผู้ใดกระทำความผิด ต้องระวางโทษตามพระราชบัญญัตินี้เมื่อพ้นโทษแล้วยังไม่ครบกำหนดสามปี กระทำความผิดต่อพระราชบัญญัตินี้

(1) ถ้าโทษซึ่งกำหนดไว้สำหรับความผิดที่กระทำความผิดครั้งหลังเป็นโทษจำคุก และปรับ ให้วางโทษทัณฑ์

(2) ถ้าโทษซึ่งกำหนดไว้สำหรับความผิดที่กระทำความผิดครั้งหลังเป็นโทษจำคุก หรือปรับ ให้วางโทษทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 15(1) นอกจากโทษที่มีบัญญัติไว้แล้วในพระราชบัญญัตินี้ ถ้าเป็นกรณีที่มีผู้นำจับผู้กระทำความผิด ให้พนักงานอัยการร้องขอต่อศาลให้จำเลยสินบนแก่ผู้นำจับด้วย และให้ศาลสั่งไว้ในคำพิพากษาให้ผู้กระทำความผิดใช้เงินสินบนแก่ผู้นำจับกึ่งหนึ่งของจำนวนเงินค่าปรับด้วยอีกโทษหนึ่ง ถ้าผู้กระทำความผิดไม่ชำระสินบนดังกล่าวให้จ่ายจากเงินที่ได้จากของกลางซึ่งศาลสั่งริบเมื่อคดีถึงที่สุดแล้ว หรือจ่ายจากเงินค่าปรับที่ได้ชำระต่อศาล

มาตรา 16(2) รัฐมนตรีเจ้าหน้าที่รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ มีอำนาจกำหนดให้ผู้รับใบอนุญาตการเล่นหมายเลข 17 ในบัญชี ข. เสียภาษีไม่เกินกว่าร้อยละสิบแห่งยอดรายรับก่อนหักรายจ่าย การเล่นหมายเลข 19 ในบัญชี ข. ไม่เกินร้อยละสิบแห่งยอดรายรับซึ่งหักรายจ่ายแล้ว และการเล่นหมายเลข 16 หมายเลข 18 และหมายเลข 20 ในบัญชี ข. ไม่เกินร้อยละสิบแห่งยอดราคาสลาก ซึ่งมีผู้รับซื้อก่อนหักรายจ่าย

รัฐมนตรีเจ้าหน้าที่รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้จะกำหนดให้ผู้รับใบอนุญาตการเล่นหมายเลข 17 หมายเลข 18 และหมายเลข 19 ในบัญชี ข. เสียภาษีเพิ่มขึ้นอีกไม่เกินร้อยละสองครั้ง เพื่อให้เป็นรายได้ของเทศบาลแห่งท้องที่ที่เล่นการพนันตามใบอนุญาตโดยกำหนดในกฎกระทรวงก็ได้

มาตรา 16 ทวิ(3) ภาษีที่จะต้องเสียตามความในมาตรา 16 และเงินค่าธรรมเนียมตามความในมาตรา 17 นั้น ให้รัฐมนตรีเจ้าหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้กำหนดตามสภาพแห่งท้องถิ่นได้

มาตรา 17 ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยเป็นเจ้าหน้าที่รักษาการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวง ตั้งเจ้าพนักงานดำเนินการตามพระราชบัญญัติ กำหนดเงินค่าธรรมเนียม กำหนดเงื่อนไขในการเล่นพนัน และวางระเบียบเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้

กฎกระทรวงนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

(ตามมติคณะรัฐมนตรี)

พระยานิติศาสตร์ไพศาลย์

รัฐมนตรี

บัญชี ก.

1. หวย ก. ข.
2. โป่ป่น
3. โป่กำ
4. ถั่ว
5. แปะแต้
6. จับยี่กี
7. ต่อแต้ม
8. เบี้ยโบก หรือคู่คี หรืออีโง้ง
9. โฟ่สามใบ
10. ไม้สามอัน
11. ช้างงา หรือปือก
12. ไม้ดำ ไม้แดง หรือปลาดำปลาแดง หรืออีดำอีแดง
13. อีโปงครอบ
14. กำตัด
15. ไม้หมุน หรือล้อหมุนทุก ๆ อย่าง
16. หัวโตหรือทายภาพ
17. การเล่นซึ่งมีการทรมานสัตว์ เช่นเอาמידหรือหนามผูก หรือวางยาเบื่อเมาให้สัตว์ชนหรือต่อสู้กัน หรือสุ่มไฟบนหลังเต่าให้วิ่งแข่งกันหรือการเล่นอื่น ๆ ซึ่งเป็นการทรมานสัตว์ อันมีลักษณะคล้ายกับที่ว่ามานี้
18. บิลเลียดรู ดีผี
19. โยนจิม
20. สี่เหลงลัก
21. ชลุกชลิค

22. น้ำเต้าทุก ๆ อย่าง
23. ไฮโลว์
24. อีก็้อย
25. ปั่นแปะ
26. อีโปงซัด
27. บาการา
28. สลือทแมซึน

บัญชี ข.

1. การเล่นต่าง ๆ ซึ่งให้สัตว์ต่อสู้หรือแข่งกัน เช่น ชนโค ชนไก่ กัดปลา แข่งม้า ฯลฯ นอกจากนี้กล่าวไว้ในหมายเลข 17 แห่งบัญชี ก.

2. วิ่งวัวคน
3. ชกมวย มวยปล้ำ
4. แข่งเรือฟ่ง แข่งเรือล้อ
5. ชีรูป
6. โยนห่วง
7. โยนสตาจค์หรือวัตถุใด ๆ ลงในภาชนะต่าง ๆ
8. ตกเบ็ด
9. จับสลากโดยวิธีใด ๆ
10. ยิงเป้า
11. ปาหน้าคน ปาสัตว์ หรือสิ่งใด ๆ
12. เต้าข้ามด่าน
13. หมากแกว
14. หมากหัวแดง
15. ปิงโก
16. สลากกินแบ่ง สลากกินรวบหรือการเล่นอย่างใดที่เสี่ยงโชคให้เงินหรือประโยชน์อย่างอื่นแก่ผู้เล่นคนใดคนหนึ่ง
17. โตตเตไลเซเตอร์ สำหรับการเล่นอย่างใดอย่างหนึ่ง
18. สวีป สำหรับการเล่นอย่างใดอย่างหนึ่ง
19. บู้กเมกิง สำหรับการเล่นอย่างใดอย่างหนึ่ง
20. ขายสลากกินแบ่ง สลากกินรวบ หรือสวีป ซึ่งไม่ได้ออกในประเทศไทย แต่ได้จัดให้มีขึ้นโดยชอบด้วยกฎหมายของประเทศที่จัดนั้น
21. ไฟนกระจอก ไฟต่อแต้ม ไฟต่าง ๆ
22. ดวด
23. บิลเลียด
24. ช้องอ้อย

25. สะบ้าทอย

26. สะบ้าชุด

27. ฟุตบอลโต๊ะ

28. เครื่องเล่นซึ่งใช้เครื่องกล พลังไฟฟ้า พลังแสงสว่าง หรือพลังอื่นใดที่ใช้เล่นโดยวิธีสัมผัส เลื่อน กด ดัด ดึง ยิง โยน โยก หมุน หรือวิธีอื่นใดซึ่งสามารถทำให้แพ้ชนะกันได้ไม่ว่าจะโดยมีการนับแต้มหรือ เครื่องหมายใด ๆ หรือไม่ก็ตาม

พระราชบัญญัติการพนัน (ฉบับที่ 2) พุทธศักราช 2482

พระราชบัญญัติการพนัน (ฉบับที่ 3) พุทธศักราช 2485

พระราชบัญญัติการพนัน (ฉบับที่ 4) พุทธศักราช 2485

พระราชบัญญัติการพนัน (ฉบับที่ 5) พุทธศักราช 2490

พระราชบัญญัติการพนัน (ฉบับที่ 6) พ.ศ. 2503

หมายเหตุ:- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ เนื่องจากในขณะนี้ เทศบาลได้รับเงินปัน ส่วนรายได้จากการอนุญาตให้เล่นการพนันไว้น้อยมาก โดยได้รับเพียง 10% ของอัตราค่าธรรมเนียมใบอนุญาต เท่านั้น และรายได้ของเทศบาลไม่เพียงพอแก่ภารกิจในอันที่จะบำรุงท้องถิ่น จึงควรเก็บภาษีการเล่นการพนัน หมายเลข 17, 18 และ 19 ในบัญชี ข. แห่งพระราชบัญญัติการพนัน พุทธศักราช 2478 เพิ่มขึ้น เพื่อให้เป็นรายได้ แก่เทศบาล

พระราชบัญญัติการพนัน (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2504

หมายเหตุ:- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ เนื่องจากปรากฏว่าได้มีการเล่นการพนัน สลากกินรวบอันเป็นการผิดกฎหมายอยู่โดยแพร่หลายสมควรที่จะแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายให้ลงโทษหนักขึ้นเพื่อ เป็นการปราบปราม

พระราชบัญญัติการพนัน (ฉบับที่ 8) พ.ศ. 2505

หมายเหตุ:- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ เนื่องจากมีผู้ขายขายสลากกินแบ่งที่ยัง มิได้ออกรางวัลเกินกว่าราคาที่กำหนดไว้ในสลาก เป็นเหตุให้ประชาชนต้องซื้อสลากในราคาสูง และไม่อาจลงโทษ แก่ผู้ขายได้ เพื่อเป็นทางป้องกันและปราบปรามจึงต้องออกกฎหมายเพิ่มเติม เพื่อมิให้ผู้ขายขายสลากกินแบ่งที่ยัง มิได้ออกรางวัลเกินกว่าราคาที่กำหนดไว้ในสลาก























การสำรวจความนิยมมวยไทย ปี พ.ศ.2559

10 อันดับรายการมวยไทย ที่มีเรตติ้งสูงสุด				
อันดับ	รายการ	ช่อง	เรตติ้งเฉลี่ย	เรตติ้งสูงสุด
01	 มวยไทย 7 สี (อาทิตย์)		4.789%	5.777%
02	 8 แม็กซ์มวยไทย (อาทิตย์)		3.885%	5.141%
03	 เดอะแชมเปียน มวยไทยตัดเชือก (เสาร์)		3.114%	4.228%
04	 ซูเปอร์มวยไทย (อาทิตย์)		2.569%	4.050%
05	 สึกจ้าวมวยไทย (เสาร์)		2.225%	2.806%
06	 มวยไทยแบทเทิล (ศุกร์)		1.023%	1.509%
07	 ซูเปอร์มวยไทย (ศุกร์)		0.950%	1.236%
08	 คมชัดลึก สึกมวยไทย (อาทิตย์)		0.653%	0.839%
09	 สึกยอดมวยไทยรัฐ (เสาร์)		0.501%	0.745%
10	 One Championship (เสาร์)		0.400%	0.800%

ที่มา : มีเดียเซ็น (มกราคม-สิงหาคม 2016) กลุ่มคนดูอายุ 15+

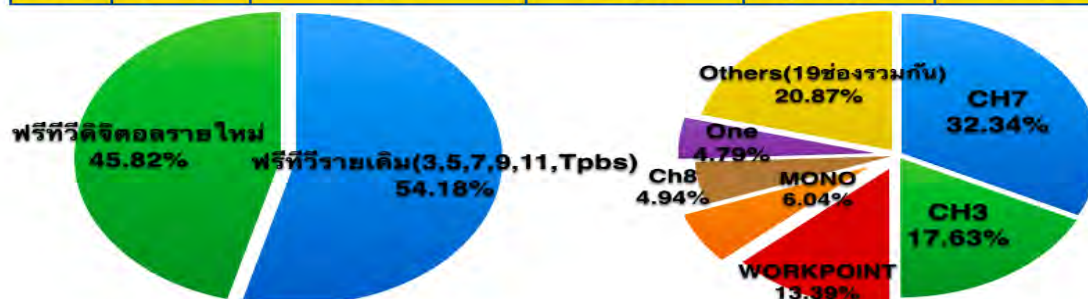
POSITIONING

TV RATING: NATIONWIDE(15+)(6-24:00)Jan'59

Ranking	Channel	AVR.Rating	Ranking	Channel	AVR.Rating
1		3.193	14		0.106
2		2.724	15		0.104
3		0.902	16		0.098
4		0.637	17		0.089
5		0.553	18		0.083
6		0.387	19		0.081
7		0.386	20		0.061
8		0.257	20		0.061
9		0.185	22	NBT	0.053
10	ไทยรัฐ TV	0.181	23		0.035
11	true4U	0.147	24		0.033
12		0.127	25		0.027
13		0.109			

TV RATING: Nationwide (Target 15+)(6-24:00)(May'59)

Rank	Channel	Rating เฉลี่ย 18 ชม	คนดูเฉลี่ย/นาที	Reach	Ratingสูงสุด
1		3.310	1,869,742	21,257,995	13.318
2		1.917	1,082,974	15,666,840	9.279
3		1.450	819,157	14,743,301	14.527
4		0.644	363,686	7,978,419	4.244
5		0.525	296,821	8,334,227	6.215
6		0.523	295,261	8,628,449	5.109





📊 **เปรียบเทียบการใช้จ่ายเงินโฆษณาผ่านโทรทัศน์ดิจิทัล**
(เดือนมกราคม-พฤศจิกายน 2558-2559)

เดือน	ปี 2558 (ล้านบาท)	ปี 2559 (ล้านบาท)	การเปลี่ยนแปลง (%)
มกราคม	1,311	1,446	-9.34
กุมภาพันธ์	1,447	1,588	-8.76
มีนาคม	1,728	1,921	-10.05
เมษายน	1,641	1,793	-8.48
พฤษภาคม	1,607	1,928	-11.98
มิถุนายน	1,747	1,846	-5.36
กรกฎาคม	1,829	1,840	-0.60
สิงหาคม	2,007	1,785	12.44
กันยายน	1,858	1,642	13.15
ตุลาคม	950	1,821	-47.83
พฤศจิกายน	1,025	1,806	-43.24
รวม	17,240	19,414	-11.19

Source: The Nielsen Company